

# DADA I.K.B. HOLLANDE

MANIFEST 0,96013

Je suis sans nom sans tronc sans importance  
 je suis tout et rien sans sexe et sans aucune ambition  
 je suis Rasta-raté Bandit et isolé  
 Avec mes pieds ma pipe et mon cigare mes gants et  
 mes souliers

je **crache** sur tous les jeunes qui ont l'imbécillité de  
 croire à l'amour l'art ou la science je hais ces 3 dimen-  
 sions de la sottise des mondes vagues et des enfants  
 précoces avec leurs crânes de **celluloïd**  
 je crache sur tous les phylososofes ces **Sypholoques**  
 je crache sur Dieu-Jésus-Marx avec leurs prêtres les  
 eunukes de **bambou** plus embêtant comme les  
 petits cadavres des chats dans les canaux Néerlandais  
 je crache sur tous les moralistes

urinoires du christianisme  
 je crache sur les artistes biblots de papier maché qui  
 veulent faire une monde de chocolade mou et de  
 merde parfumée  
 je crache je crache je crache  
 sur tous les Kakatoès révolutionnaires avec leurs cerveau  
 de nickel

Le Monde est une petite

Maschine a Sperme

La vie — une maladie vénérique

Toutes mes prières sont de

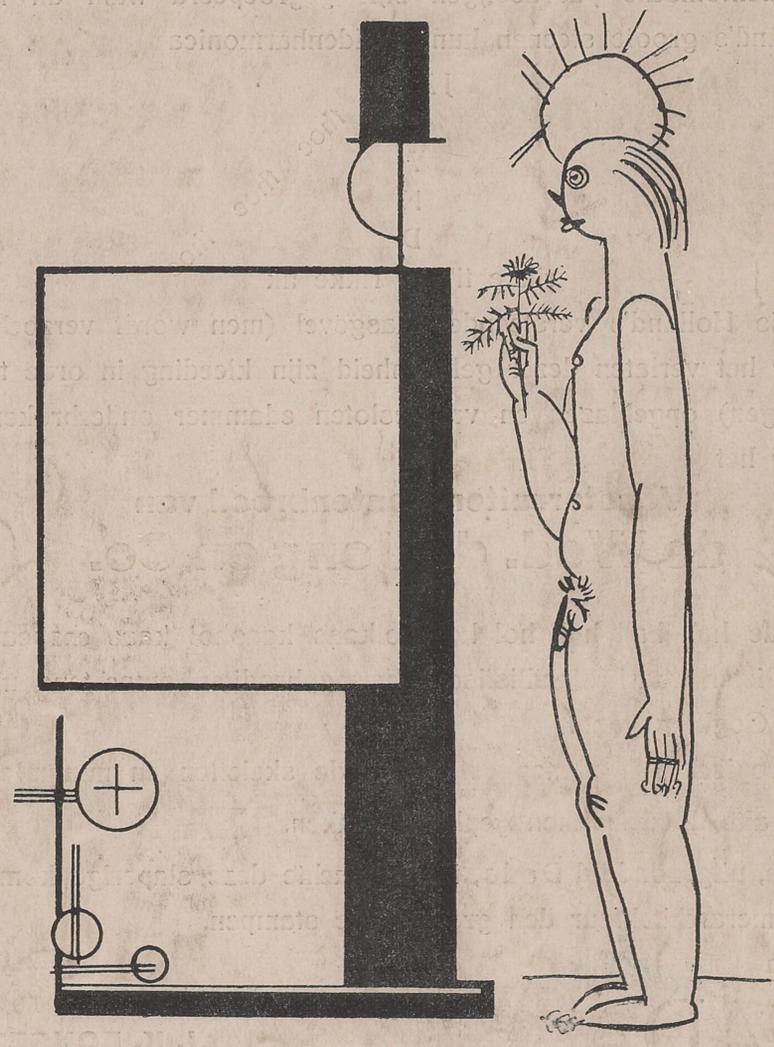
diées à la Sainte Vénérica

I. K. Bonset  
 Beinecke Library, 1992. Folio. 537. 2



The Jedermann Collection, Purchased on the Edwim J. Beinecke Fund

PETER RÖHL



Zusammenstoß des natürlichen und mechanischen Menschen in Weimar  
 im Jahre 1922 (L'artiste à oublié de retoucher quelques choses)

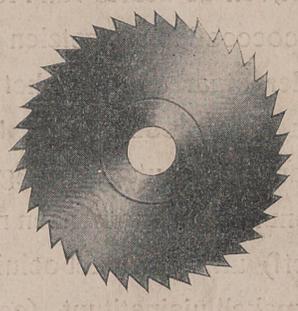
## DER DISTELSEHER

DEdié au BAUHAUS

**À** — **N**

No BLUE, BLAUW 1922

**O** **I** **I** **O**



**I** **I**

**M** — **È**

No BLAU, BLUE 1922

MÉCANICIEN PLASTIQUE: THEO VAN DOESBURG

GÉRANT LITTÉRAIRE: I. K. BONSET

ADMINISTRATIE EN VERTEGENWOORDIGING VOOR HOLLAND: „DE STIJL“ KLMOPSTRAAT 18,  
 HAAG. — PARIS: LIBRAIRIE „SIX“ 5 AV: DE LOWENDAL PARIS 7<sup>e</sup>

DADA

Ja Ja

kommerarchitektuur den grond in te stampen.

Niets, uitgezonderd Dada, is bij machte deze slaperige kom-  
van alle doedelzakken geplakte zakken. **ZAK**

O tropisch lijk samengesteld uit de skeletten en mummies  
van Goghien gaan.

St. Pieter waarin facilistisische hermaphroditen smachtend uit  
O! de hall hall hol hol hol holkaas kaas hol kaas chapeau

**de Wed. de Jong en Co.**  
**Vensteruikenkrentenbrood van**

door het

brenge(n) opgeblazen en vastgesloten edammer onderbroken  
voor het verlaten dezer gelegenheid zijn kleeding in orde te  
dit is Holland's versteende kaasgevel (men wordt verzocht

rikke tik — rikke tik  
D  
N  
A  
B  
hoe hoe hoe  
JAZZ

holland's grote steenen hunebeddenharmonica  
architektonische paardevijgen zijn gegroeppeerd want dit is  
opgehoopt, waaromheen de architektonische paardevijgen de  
bare krankzinnigheden der menschelijke kunstleverpastei liggen  
(Expressie!) tempelruimte uitgeholde mammoth waar alle denk-

Ach wie verlangt hier niet naar een buffet in deze (Café-  
waaruit de geur opstijgt der mannelijke Vagina.

wijwaterbak spuwt in de hall het architektonische vuurwater  
de pilonen der versteende waterleeuwlelie en de gecamoufleerde  
O architectonische stinkbunzing die uw snuit wroet tusschen  
dorre schedels bevinden (hé hé hé waar is het toilet toch!)

en zwaarwichtig van de keien die zich achter hunne smalle  
schanste onnoozelheid pretentieus van impotentie glad gekamd  
echo: staart) niet nipoogend knipoogend tusschen deze ver-  
wandelen de breilkousbremmermaagden (behaard, gebaard  
van dit Moorsche knekelhuisinstituut (echo: knekelhuisinstituut)  
(hé hé waar is 't toilet!) uit de Kiekeboelijken kieleboekijken  
ongewasschen luizensnuiten de snotneuzen niet wonder gevoelig  
van het kapitaal van den huisspotberlagestijl? steken de  
hoosbreimachine van de **hoosbreimachine** in het Kapiteel  
menten (met en zonder staart) niet al het ongedierte van de  
gothische Barokkerococcosijlen nestelen de luchtboogruudi-  
in de vijvers waarin drijven de debris van Moorsche romaansche  
hoort hoort hoe de architektonische zwanen hun zang zingen  
(zéér snel)

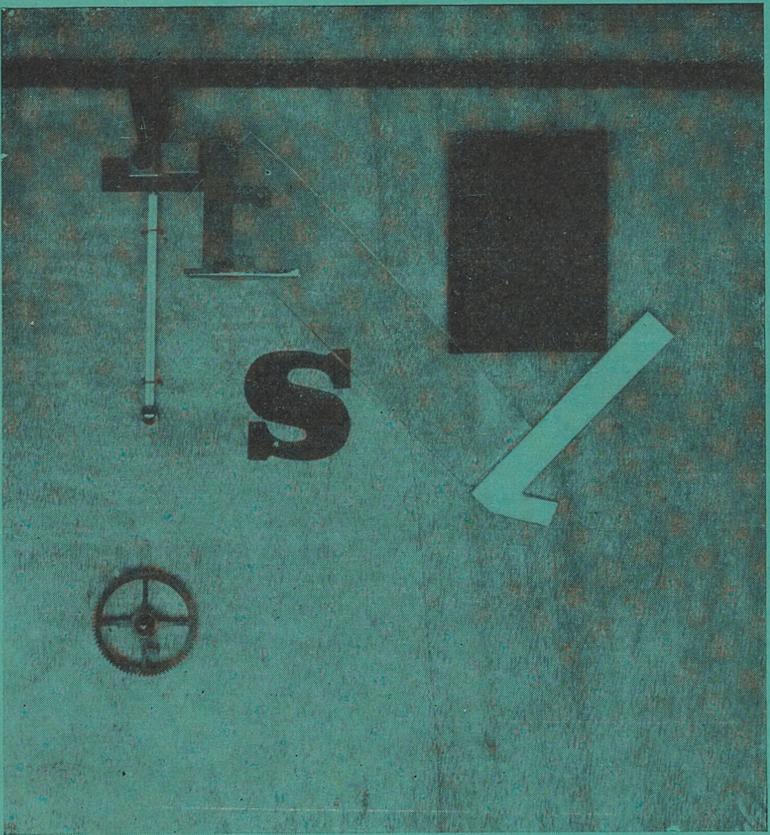
(Inscriptie voor het museum van Dr. Berlage te 'Gravenhage)

ARCHACHITEKTONICA

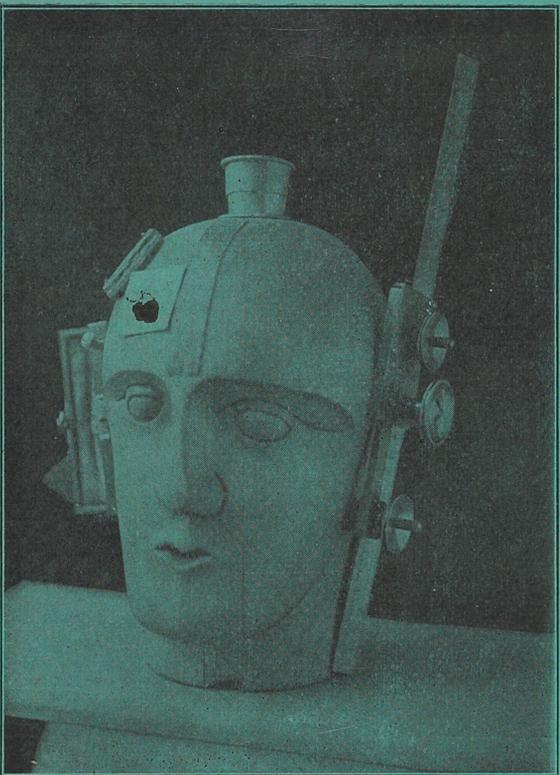
ABONNEMENT OP "MÉCANO"

10 Nos p. Jaar à F. 5.— (HOLLAND), für DEUTSCHLAND  
Mk. 50.—, La FRANCE, La BELIQUE Fr. 20.—, ITALIA L. 22.—

MOHOLY-NAGY RELIEF S



Les tentatives de plastique nouvelle sont encore domi-  
nées par l'esprit ancien tant que l'esprit nouveau n'est  
pas concient dans l'homme. Celui-ci se sert de ses  
créations nouvelles à l'ancienne manière. La vraie  
plastique paraît par „mutation“ quand „l'évolution“ a fait  
son œuvre.  
P. MONDRIAN



PLASTIQUE DE RAOUL HAUSMANN

Dedé aux neo-classicistes et esthéticiens du  
**compas et du nombre** en France et en Italia

Nous ne combattons pas seulement contre le **nu** en peinture,  
mais aussi contre tous les imbécilités naturalistes en forme  
des **génétaux**. **Au Boudoir** avec ces transformations  
sexuelles et ces combinaisons érotiques! (Marque: Klee etc.)