

MARIANNE HESKE

VIDEO DIALOG

MARIANNE HESKE
VIDEO DIALOG

kalejdoskop

MARLANNE HESKE

«VIDEO DIALOG»

(er kunsten et målebånd
– eller en gummistrikk?)

Är konsten ett måttband — eller ett gummiband?

Voiko taidetta mitata vai onko koko käsite venyvä?

The concept of Art — a measuring tape or a rubber band?

VIDEO DIALOG

Copyright Marianne Heske

Design Marianne Heske & Sune Nordgren

First published in April 1984.

Produced by Grafo-Tryck AB, Simrishamn 1984.

Printed in Sweden for

KALEJDOSKOP, Box 125, S- 296 00 Åhus, Sweden

ISBN 91 85552 68 2

TAKK til deltakerne i Video-dialogen:

Thanks to the participants in Video Dialogue

THOMAS BREIVIK, STEINAR CHRISTENSEN,

GRETHE GRATHWOL & INGHILD KARLSEN.

MARIANNE HESKE

född/born 1946 i Aalesund, Norway

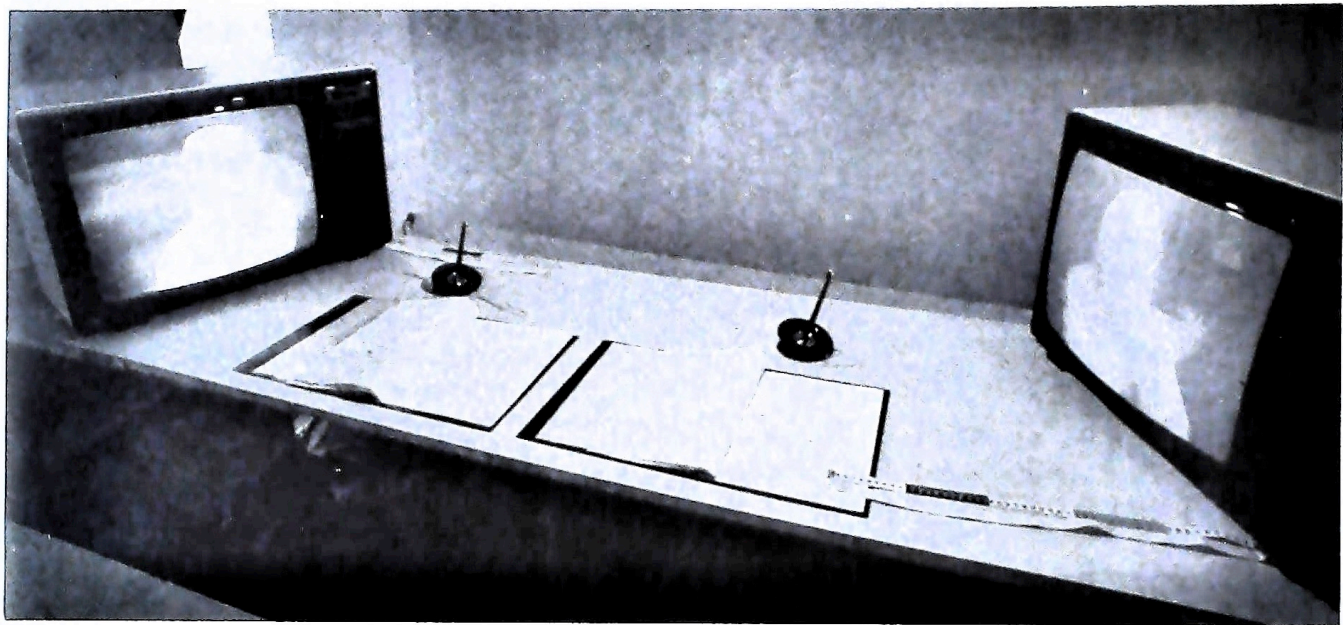
Studied at Bergens Kunsthåndverksskole,

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts,

Paris, Royal College of Art, London and

Jan van Eyck Academie, Maastricht.

Works with video, graphics and mixed media



VIDEO DIALOG

har visats på följande platser / shown at
Konsthallen, Helsinki, Finland.

Bergens kunstforening, Bergen, Norway

Kunstnerernes hus, Oslo, Norway

Galleri Sct. Agnes, Roskilde, Denmark.

DIALOG MELLOM 2 MONITORER OG PUBLIKUM (ca. 15 min.)

Jeg inviterte to kunstteoretikere og to utøvende kunstnere til video-studioet for å uttale seg om denne problemstillingen:
Er kunsten et målebånd — eller en gummistrikk?

De får utlevert et målebånd og en gummistrikk og blir spurt om hvilket av disse to objekter begrepet *kunst* best kan sammenlignes med ; d.v.s. om kunsten er et definerbart begrep som ligger mellom to gitte punkt eller om det er et tøyelig og foranderlig begrep uten fastlagte avgrensinger. (Jeg gjør oppmerksom på at dette er en arrangert diskusjon).

Diskusjonen starter meget saklig, men ender opp i kaos. Jeg begynner etterhvert å miste håpet om å få et saklig svar og går over til å male et selvportrett (lage *kunst*) inntill jeg gir opp og knuser skjermen med en hammer.

Jeg håper at publikum kan bidra med *sine* synspunkter på diskusjonens tema ved å notere på de utlagte papirer. Er kunsten begrepet et målebånd eller en gummistrikk? (Eller ingen av delene?). Jeg bare spør.

MARIANNE HESKE

DIALOGUE BETWEEN 2 MONITORS AND THE PUBLIC

I invited two art historians and two practising artists to the video studio to discuss this question:

The concept of Art — a measuring tape or a rubber band?

They were issued with a measuring tape and a rubber band and asked which of these two items is the most equivalent to the concept of *art*, i.e.: is art a defined concept, located between two given points, or is it a flexible, changeable concept without fixed limitations?

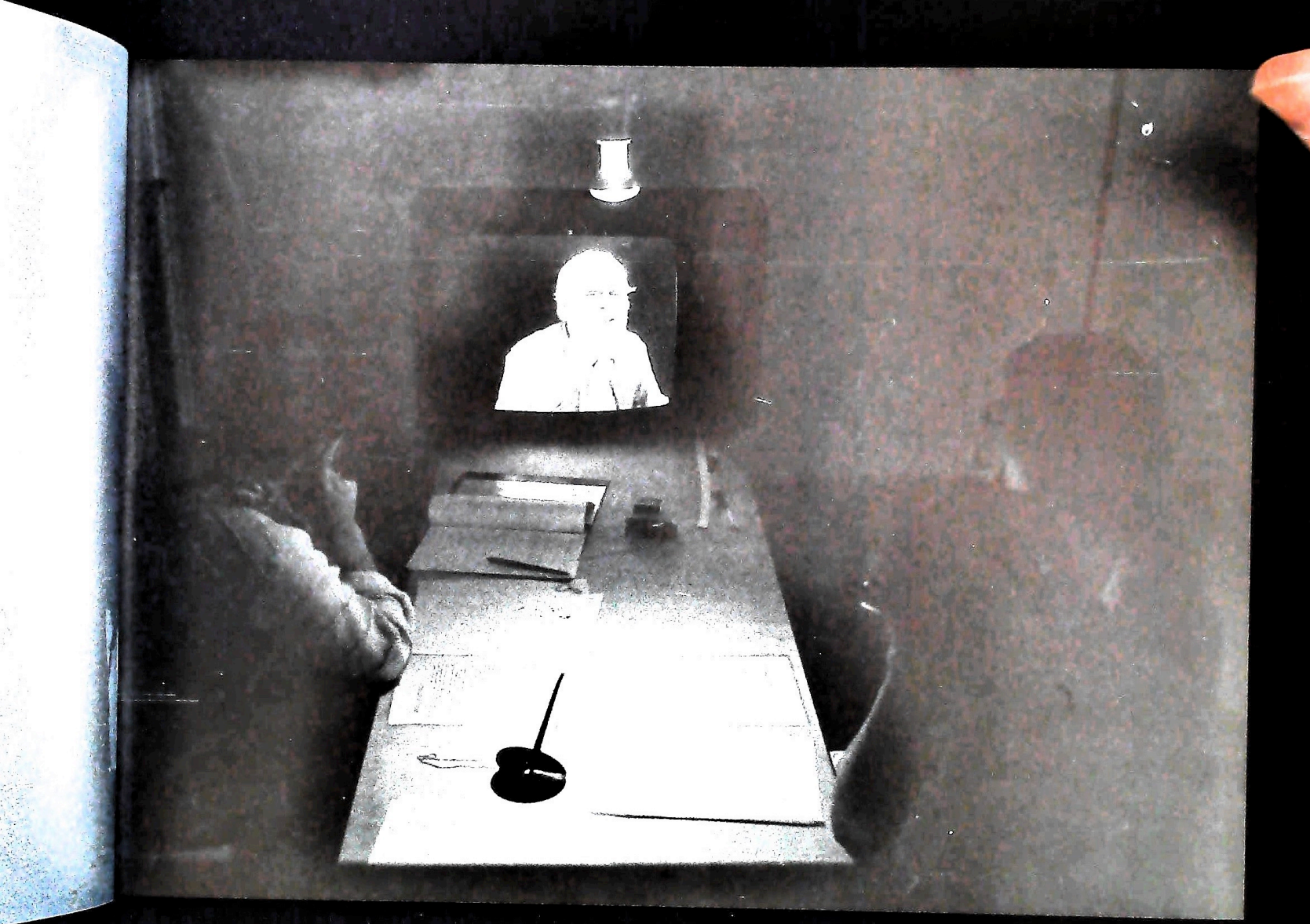
The debate starts out in a very matter-of-fact-way, but ends up in chaos. Gradually, I have to give up every hope of receiving an objective answer, and instead I start painting a self portrait (making *art*). Finally I have to abandon also this, and smash the screen with a hammer.

I hope the viewers will contribute with their opinions on the question under debate by writing them down on the sheets of paper provided. Is the concept of Art a measuring tape or a rubber band? I am only raising the question.

MARIANNE HESKE

MARIANNE HESKE



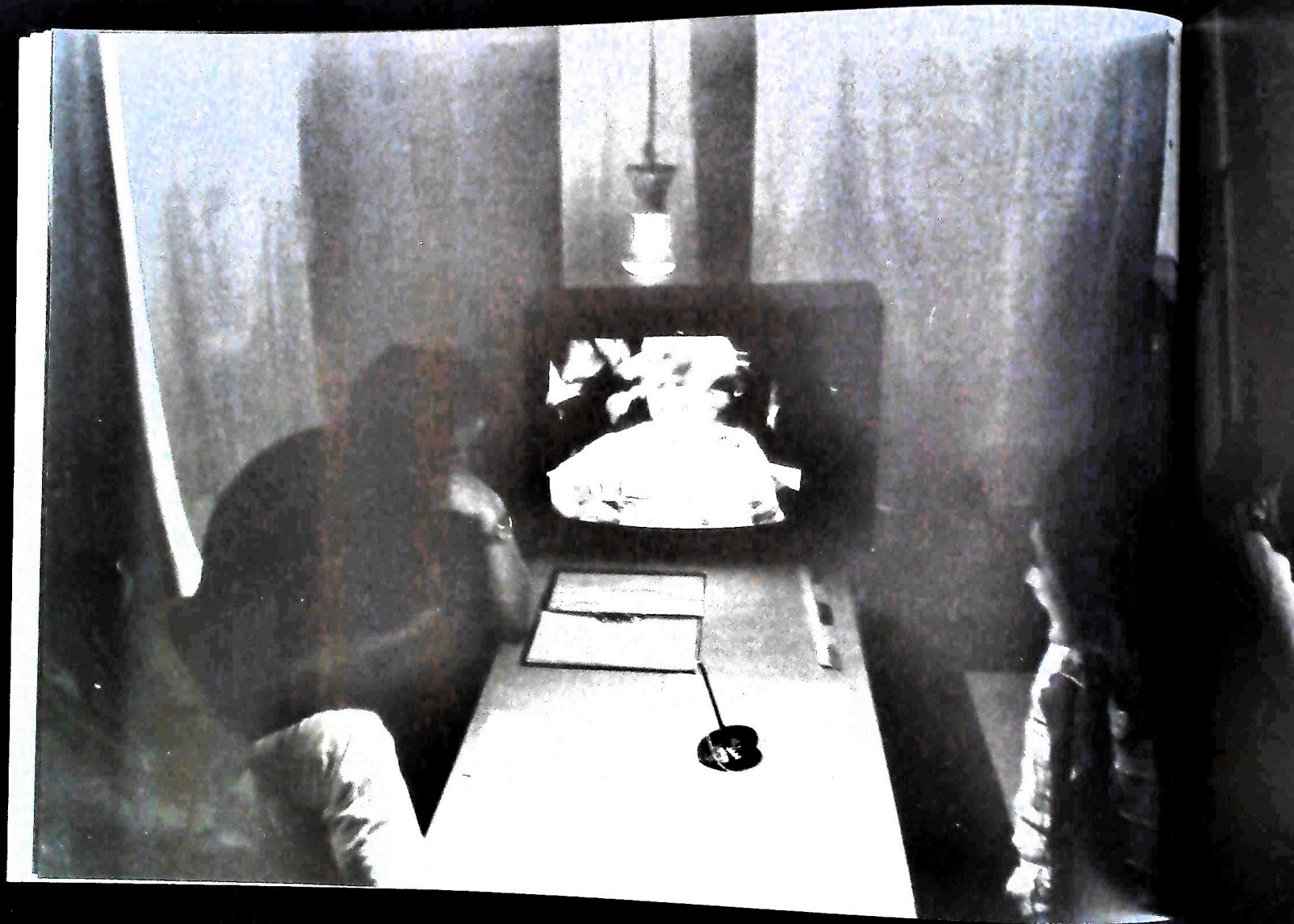


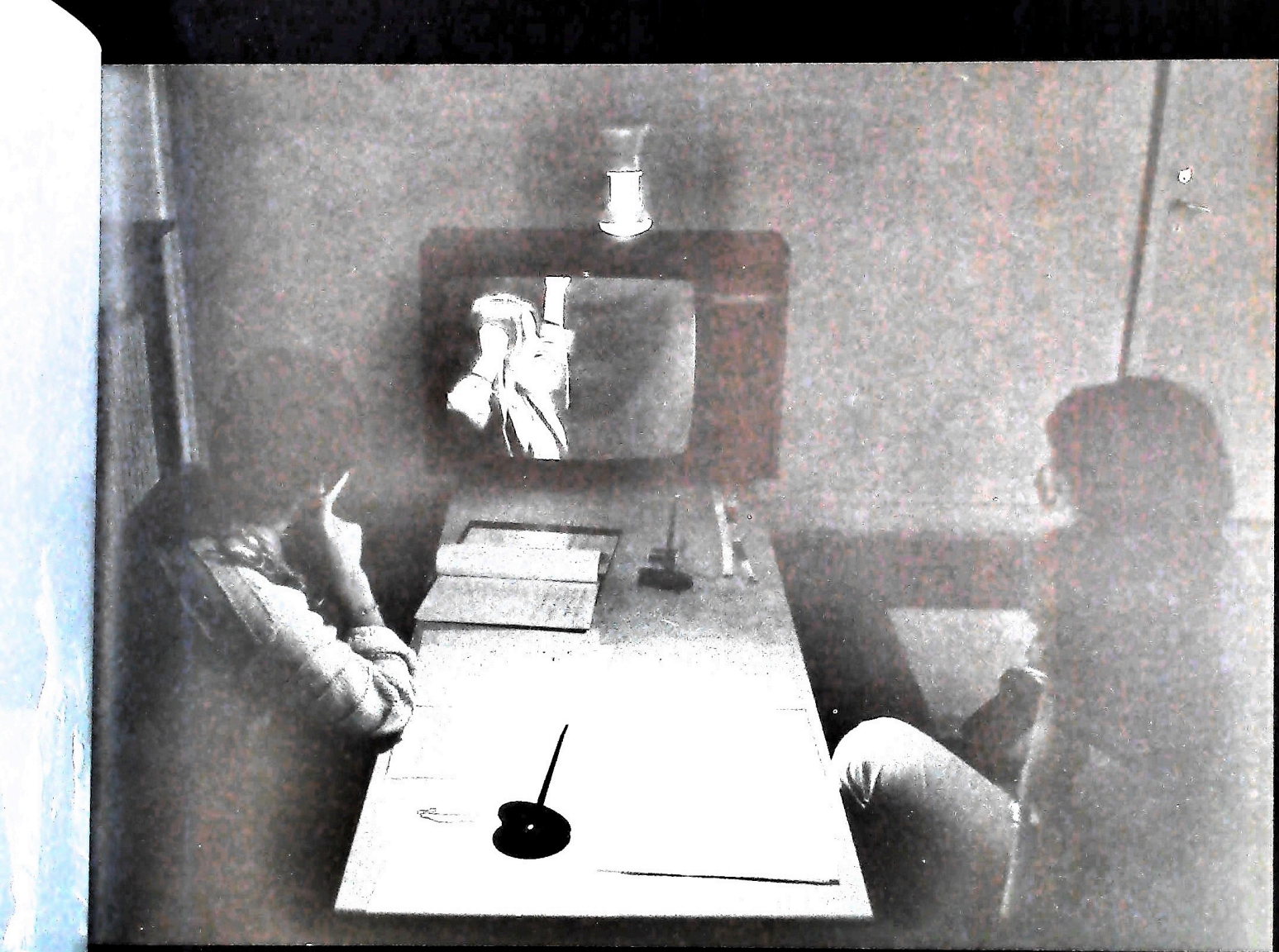




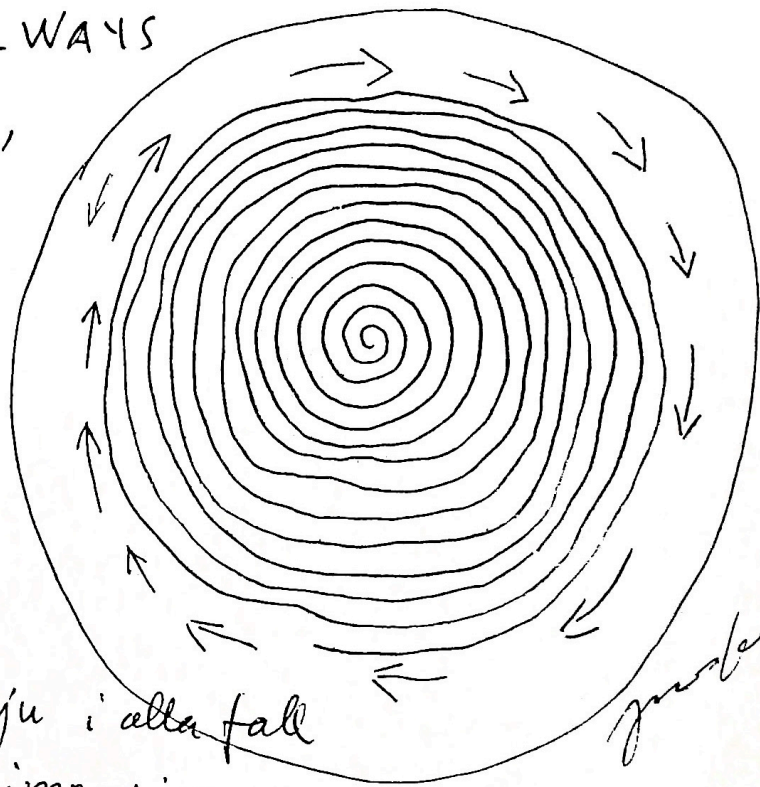








AN ARTWORK
HAS ALWAYS
DIMENSIONS,
WHICH
NORMALLY
ARE
INSCRIBED
IN
CATALOGUES
TOO.



Konsten har ju i alla fall
någon slags dimension,
men den kan mätas på
många sätt (och så låta bli....)
gummiband eller inte.

impli'mittisesti.

Mutta mikä on mitta? Vastauksen antaa esim.
topologia.

UUTUUN TAIDE;
TANSSITAAN !!!
ooo



Ja pohditaan taussia.
POHDITAAN !



Marianne!

Varför frågar du sådana saker? Gör bra

Hälsningar Janne Rönkä

P.S. Primärvårderna är i d'ill lön

TAIDE ON KIVAA.

Taide ei ole aivankaan teoriaa
Eiköhän tärteen mitta määräydy tekijänsä mukaan.

TAIDE SAATTAÄ OLLA MYÖS VITIVA!

JA VARSINKIN SEN TEKEMINEN

Olemmehan SAMNEET KASVAT UKSE

kalat?

är . . .

leom

tekijänsä mu

UUTU

ainak

KASVAT

Taide on monesta
mielen, maailman ja
tosen taiteen kanssa.



← kintor surkosta av

Jeg synes spørsmålsstillingen
er interessant. Dog vil jeg
bemærke at kintet av forskjell
lig art, av forskjellig alder og
tidsperiode har sine forskjell
lige opplevelsesmuligheter og at
de også har sine "gyldne smid" som
må appliseres hver til sine me
dia." Arvid Sellevold,

+ EII OAKO TAIDE VENYVÄÄ VAI
OAKO KÄSITE MITTAVA? VAI
JOTAIN AUVAN MUUTA

++ EI HUUMATA VAAN HESITÄÄ

(JOS TAITEEN TEHTÄVÄ OLISI
HUUMATA, PARASTA TAIDETTA
OLISI ISKÄ VASARALLA PÄÄHÄN

ELMER D.)



HOMO MENSURA

P. P. P.

Konst är ett elastiskt måttband.
Det tycker Gissi också.

Det visste dom redan innan dom visste
vad både elastiskt och måttband var.
Det tror Gissi också.



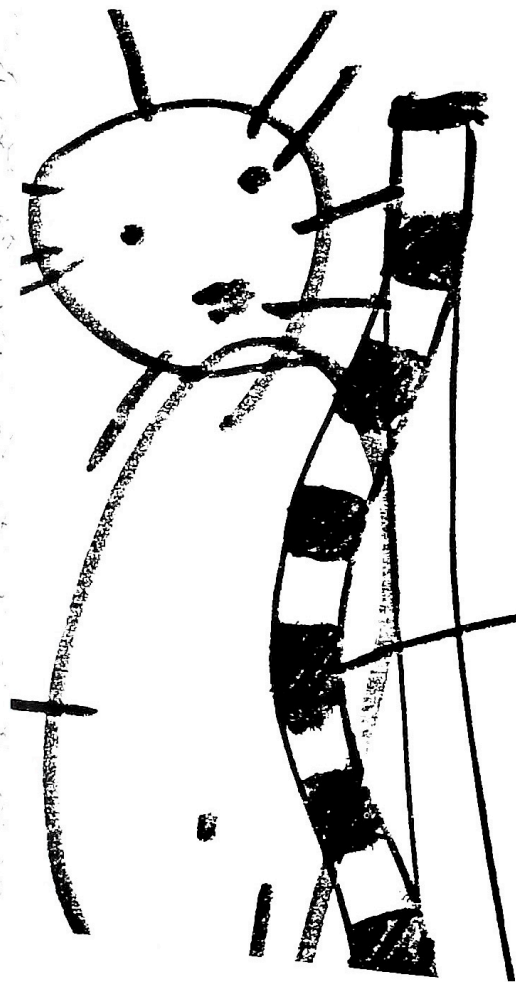


TAIDE BUSSI LÄHTEE TUNNIN PÄÄSSÄ
PUOL VUODELLA KÄSINEET MUKAAN
KÄSITTELYÄ LUVASSA KÄSINE
TAITEILIJAT KÄSITTÄMÄTÖN
JUTTU KÄSITTELY TAIDE, KÄSI TAITEES
EEN, MIKÄ ON KÄSIKÄSI VAIKO
KÄSIN KÄDEN PÄÄLLÄ MUSTA HIRI
PIIRREKILLÄ - GOLDBETI, VERY NICE
PICTURES ON THE WALL STREET,
TAIDETTA KOTEIHIN JA LUKKISIIN
TUOHIN TOWOTTA TAITEILIJAT -
SEURAKUNTA SEINÄMAALAU
LOVIISA TIEREKTIO HALLIN
TÄNÄÄN OLI MIELENOSOITUS
YDINVOIMAA VASTAAN JA EILEN

TAITEILIJOIDEN PUOLESTA, EIKÄ
KETÄÄN VALHEITA VALHEITA
VAROKAA POLIISIA HEITÄKIN
ON TAITEILIJOIDEN JOUKOSSA.
ANNA MÄ LUEN SEN JO.

TOI HURRI VAATIC MUT MÄ VAA
KIRSOITAN MÄ HALUAN NYT
KATO TEHPÄ NYT JUST TAIDE
MUT KO ~~TALLA~~ ON SO KATKE
TAULOTEIN MAALATTU VAA
KUN NOT NORJALAISET OSA.
JA ON NIILLÄ TEHO KKAAT POLIIS
KIN NE VAA KASELEVAT POLIISI-
AUTOLAUTOILLA PITKIN ALTA VUON
JEE JEE..

~~MAZI~~



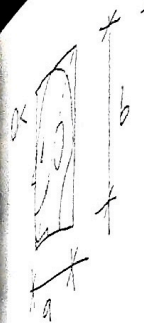
Marionne.

Je länger ich mich mit Deiner
Frage beschäftige, desto mehr be-
stätigt sich mein erster Eindruck,
nämlich, dass es sich um eine
DADA-Style handelt, in deren
Rahmen eine weitere Antwort lä-
cherlich wird. Vielleicht wohl auch,
wie Du mir erzähltest, haben viele
Reaktionen des leicht-ironischen
Charakters.



Waren nicht an ihrem Arbeit
 wir, den viele Menschen über die
 Frage nach dem Wesen des Kunstwerkes
 nachdenken. Dabei werden wir
 den eigenen Kunstbegriff erweitern,
 vor allem dann, wenn wir reali-
 sieren, dass ja auch ihr Gedanke
 Teil eines Kunstwerkes werden
 sollen.

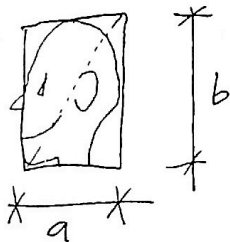
von Grot



AUT: TAITEE
 POINTTI ON,
 LOKSILLA VO
 WINKUIN EI

Pasta m

OK



TAIDETTA SIIS VOI MITATA: ESINEITÄ
SUHTEITA
VÄREJÄ
SOSIAALISIA
VAIKUTUK-
SIA

AVOT: TAI TEESTA VOI SAADA TIETOA (JA TIETOA)
POINTTI ON, ETTEI NIILLÄ (NÄIÄ, MUILLA) MITATU-
LOKSILLA VOI TAIDETTA KONTROLLIDA,
NIINKUIN EI ELÄMÄÄ TAI LUONTOA ...

Jukka
6.5.1981
TJ 27

Pietä mindre - stora djupare!

(händygna)

Pietä S.

Kukaan laulettiin pitää olla
kerjäläinen vieläkin v. 8! ?
Tehkää laulettiin mieluummin
ilmaisesti. Outekka ilmai-
selen' siitä' pöytäälle työtään

Taide on kuin pieni; helpottaa!
HYVIN KAI OIS, JOS KAIKEN
KAHDESTA TEHDÄ VOIS. GOETHE

KUAN
500 met
maan
6 kanta

64

KIVAN ELÄKÖÖN KESKUSTELU !

500 metrin korkeisen tornin saa mahtu-
maan 50 cm: nauhalle, jos seisoo tarpeek-
si kaukana tornista.

6 tekniikillä oli tapana
mittailla, se oli Annan
Marrink!



10/11

PV

PIKO



EN TMMÄRRÄ MÄ MAISTA

IÄÄ ÄLTLLENI TAI TAA

OLLA LIIAN VAIVALLOISTA

"künstens kald er at gennemsyre
tingenes lignelse med budskapet fra
det evige"

Rudolf Steiner.

ijdelheit
en kunst
contact

ingen gheses

..... EIN MÄTE

Å UTRYKKA SEG PÅ.....

.....


Knut Jan Kasse

Kunst er kjedelig!

TV er enda mer
kjedelig

Lyn-Gordon

kyösti
la
BÄGGE ÄR MÖJLIGA.

Jos grifetö'n määrätellä" täide, ~~ella~~ johonkin määrätö"flynn paikkaan,
ollaan hakotella"

joku täide voi mennä riitemmälle kuin toinen,
tai liian riittäälle.

Gon
Täide on ihminen itse

VÄRKEN KELLER!

21/10 - 81

STRIKK > KUNST > MÅLBÅND



KUNST = ?

Harberio

8
se eksempel
på bordet

SVEN E

M&CB&C



2
kino

Walked 47 miles of barbed wire -
Walked 47 miles of málband -
Walked 47 miles -- Walked -
"Kunsten" the way from dialogue
to non-dualistic monologue
Gordon.

Mye prat og lite still.

Halvor Øy

Kunst er både stille og målsmåte band.
Maurin.

Kjære Marianne.

Det er for mig det eneste på denne
udstillingen som ~~træ~~ kommer over det
normale indbyrds niveau, det eneste ~~der~~
~~der~~ som tvinger dig til at tænke,
konfronteres.

Eders hengivne forfatter

kunst er kunst
kunst er strikk
og strikk er kunst.

hva med å strikke et målebånd
så blir det også kunst, i alle
fall hvis det strikkes i lilla.
Da blir det skikkelig suppekunst
jeg mener suppestrikk!

Salduy!

hilsen meg

kunst kunst
denn har
gjener?

Dessverre

\$

KR

Hvorfor vir
gjøres for

Kunst burde være "en humanistisk", for
hvem har forudsætninger for at måle kunstens
grænser?

Anne og Marit

Dessværre alt for ugen -

\$

KR.

£

Hvorfor virker det som om det næste
gjøres for nærvær?

AK

Personlig mener jeg det er mere som skal appellerer
til følelsene. Det skal ligge ubevidt bak et kunst-
verk. Alt blir nærmest kalt kunst i dag.
Bare se på de her avdelene utstillingen.
En god del av dette er ikke kunst. Det er bare
originale ting, døde ting som vi ikke forstår
nåen ting av. Slutt med å høy kunstbegrepet
for langt. Få bort den høyelige gummistrukturen
og det lange målbåndet!!

B. - 20 år.

ar kunst noe med målebånd og strikk a gjør?
Det ligger over mine egne å forstå
for meg er kunst noe som appellerer til
mine følelser og ikke til en strikk !!!
Jeg tror dermed, jeg holder meg utenfor
denne diskusjonen, da jeg vet det
blir et evig rot !!!

TAKK FOR MEG !!!

Jeg bryr meg ikke om kunsten som strikk eller målebånd.

(Men strik på Marianne

Ikke la sure folk stanset skapeværdien din, selv om
det er video, TV, det dreier seg om)

(PS - det er viktig å stanset opp av og til og spørre seg
om saker og ting)

Karen

17.10.84
* WÆRE MARIANNE H. !

Dette var et veldig stort ~~et~~ spørsmål,
en uendelig ~~et~~ problemstilling.

Hvorfor må man spørre seg om hva kunsten er?

Er ikke kunst forbundet med —
glede
skjønnhet
idéer
provokasjon
— noe jeg må fortelle deg —
kjærlighet
stemning
— den indre virkelighet i hver enkelt av oss? —

Kunst kan ikke defineres,
eller sammenlignes med
noe annet enn seg selv!

Ps.

Skrubben ryker hvis man
tøyer den for langt,
ryker "kunsten" noen gang?

A
H

NR!

KUNSTEN ER MÅLEBANDET MED
GUMMISTRUKT'S EGENSKAP
H. Seerf

6/10-87.

Kunsten slik den fremstilles her
er bare tull på på nasjonal-
galleriet

Isen

KURT'S
H. Sønder

Øst B.
i ønske slik den fremstilles her
bare tull. Gå på nasjonal-
galleriet

Isen.

Suorrefornell
H.

Enig.

G.R.

den frem
Gå på

Isen

Kunst er et udtryk for følelser og disse
kan selvfølgelig ikke måles. Men på den
andre siden bør det kunne gi noe til andre.
Derom alt det jeg har sett i dag er kunst
vil strikken etterhvert komme tilbake til
den som tøyser den og ~~de~~ treffe en person
i trynet. Eller i rompa dersom han strekker
den med tærne.

En kunstner bør ikke stikke seg selv
og sine følelser til de grader. ~~Men~~
All makt til følelsen!

Anders Aa.



Espen. 36 år. "Jeg trodde ikke den røyk".

Kunst er så mangt Woofie

Mange mennesker mener at kunst
burde være et målbånd, de har
da bare ikke innsett hvor langt
en stikk kan føges. Kunst er
ikke hva man måler, kunst er
en forandring i ditt sinn. Derom

man avmåler sin absorberbarhet
har man på forhånd lært sin mening
til opplevelser inne

Thygeul

Kunst er begge deler, men på
samme tid ingen av delene.

Tove 20 år.

absorberer
d last

Trygve

men på
dette

20 år

“Kulturbetingelsen” er her at du
blir sett under TV-lupe og å lev
deg - ikke alle liker slekt
og ikke alle liker livet -
og det er en ^{personlig} opplevelse at
ikke har en annen å lene seg på
livet

Men Marianne, vet ikke om
du har tenkt over spørsmålet
for du spurte - disse andre
er på segitt lyset på deg og kammen
som gir stabilitet og underliggende
kulturbetingelser - enkelte
S-Z

Det som er kunst for deg
behøver ikke a° være kunst for
andre og det som er kunst
for andre behøver ikke a° være
kunst deg.

Heldigvis lever vi i et land
hvor dette fenndes er valgt
fritt.

Eli

i følge einstein.

hvis en ^{rett} krumme er
lang nok vil den
krumme til borte i
sig selv. den er.
altså på en måde
bøje sig - hvis du
går male båndet langt

nok ut den also
bli gummiostring
also er malle bøndet
bade malle bønd &
gummistrikk.

Hilsen
Tommy

KUNST ER ALT OG INGENTING.

HELGA

Kunst er hverken et målebånd
eller en strikke. Også strikkes her grænser
før eller siden!

Kunst kan i denne sammenhæng
ses på som uendelig. Derimod gør
mennesker (kunstnere) kunsten til et
målebånd.

hvorfor behandles bare politikk
og avlagte samfunnsspørsmål?
hvor ble det av skjønnhet, gleder,
menneskeheter?

Jeg bare spør!

DAONY 21/10-81.

HVORFOR SPØRRE NÅR SVARET ER INNE I DEG
SELV?

VI GÅR, VÅRE BØNNER BLIR!

Cina R.

De må ha god moral, for
i selge strikk i midtervis.

B. Bjørnson?

Det er ikke alt som er kunst!
Kunst kan jo være så mye men
likevel behøver jo ikke alt som
uttrykker vill og ubemmet fantasi
være kunst. ja, ja.

Elisabeth

HADDE KUNSTEN VERT ETT MÅLEBAND
HADDE DET IKKE HVORT KUNST, men
TEORI. Oh

Kunst er ikke en strikk -
alt er ikke kunst.!

(Forøvrig vil jeg oppfordre mange
av de "kunstnerne" som utstiller
her om å oppsøke en psykolog!!)
Noe positivt likevel.

Kari Evandt.

ETT MÅLE
ERT KUNST

Hadde kunsten vært et
målebånd, hadde det vært
rock!

stikk-

unst!

ordre mang

som ut

en psyk

l.

in Evand

Rock er kunst, din idiot!

Ungdommens eget uttrykk for
følelser. KUNST!

hvem er
idiot

Kunsten er en målestrikk

Goetske

Kunst er Kunst

Strikk er Strikk

Målebånd er Målebånd.

Campbell

Kunst er en gummi strikk
som måles av andre.

Anne

Kunst er tøjelig som en strik.
Er dette kunst?

musen er selvfølgelig både en gummi-
strik og et malebånd, og lige selvfølgelig
- det ingen av delene.

Gustav

(P.S. Jeg er enig i M.H. - Fortsett og mål !)

Jeg er lei af kunstteoretikere, kunstteori
teoretikere osv. absolutt skalt måle og
definere kunst. For mig er det en
overføring af tanker, følelser, ideer,
drammerie fra et menneske til et
andet og som jeg kan tolke et
hvordan jeg føler mig almindelig da. Alf

HADDE
HADDE
TEORI

Kun

(Fo
a
h

HADDE KUNSTEN VERT ETT MÅLEBÅND
HADDE DET IKKE HVORT KUNST, men
TEORI

OK

Kunst er ikke en strikk -
alt er ikke kunst!

(Forøvrig vil jeg oppfordre mange
av de "kunstnerne" som utstiller
her om å oppsøke en psykolog!!)

Noe positivt likevel.

Kari Evandt.

Når for-angt ser på deg
må du vera meir pedagogisk
enn du erar og meir akademisk
enn du orkar eller

Flott og avslappende forestilling

Få debattantane til å sjå seg i 15 min.
Spå om din orkar

SH.

Da må ha god moral, for
å selge strikk i midlertid.

B. Bjørnson?

Hvis kunsten var å sammenligne
med et målebånd, ville menneskene
fortsett vært på kulestadiet!

Målebåndet
Strikken
Kunsten

og meg! nei jeg!

KUNSTEN ER MÅLEBANDET MED
GUMMISTRICKET'S REGELSVAR
H. Seerf

GODT SART
Dag

8 BANG Kunst -

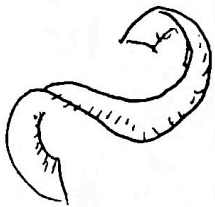
1 S
+ RGE
Seng

deu skal bevinne gi meg noe som
gjør meg glad
løfter meg over det hverdagslige, være
et hilsespring til fornyet tro
på det fullkomne.
gi medmenneskelig forståelse
på godt og vondt.
Få fram det ekte og sanne
i natur og menneskelid.

Et målbånd ~~er~~ bruges for at
måle noe

En strække kan bruges til så meget
Både Målbånd* og Strække
kan bruges i kunsten

Målbånd



Strække m. knude



Alte

For var kunsten rendyrket ~~hjerterhet~~
forenet med visdom.

Nå er kunsten slattikk.

Publikum har falt av basset fordi
de bruker bare hjertet,
Kunstnerne har falt av — " —
de bruker bare hjernen.

§

! ~~for~~ tiden bedre!

Hilsen ~~for~~ Jani

Syket å driten for dette
Base full Sykeri

Kunsten er en syttestrikk rundt
virkeligheten.

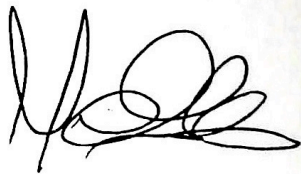
#ven.

3-010-81

Ikkelig, men millioner av mennesker dør av sulten i vårt
siden i dag, så synes jeg at vi ikke har tid til å diskutere
denne saken.

med blun G.D.

Det er klart at kunsten er en
gummistrikk! Hva som er kunst,
er det umulig å avgjøre. Det kommer
an på den som skaper det.



B! Gummistrikk?

- Spør Leonardo da Vinci eller Miguel Angel -.

Kunst er at leve
at turde leve og dermed springe grænser
Eva.

Kunsten kræver også sine meta-betrægtninger
- også dette værk. Idéen er god, men indholder
er for postuleret - mangler struktur og mulighed
for medlevelse.

Jos

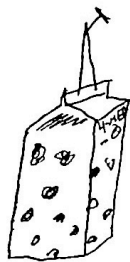


ed
springe græs

Ingen kunst uden strikk. Det ville blive fotografi
af virkeligheden

Ingen kunst uden målbånd. Det ville bli en absurd
farsse ikke ungængkunstneren ville forstå.

SNAKK, SNAKK, SNAKK
PRØV Å DISKUTERE NOELITT MER AKTUELT, NOE SOM HAR
MED VERDENS SITUASJON Å GJØRE, KVINNESAK F.eks



↑
KULTUR

meta bekræftelse

Sod, men ind

strukturen og ind

Fos

Kjæreste Marianne
angående Kunst. -

Kontroller Deres rekke
slutmessig

Bryt Deres egne veier,
følg Deres egen forstand.
Husk i Dem selv De eier
kursen til lykkeland.

x12 112 121 112

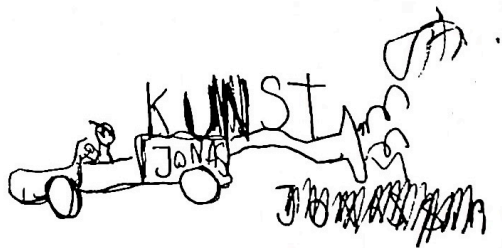
Karsten Samuelsen - 56
Fallme

NA^P JA !

reks

Samm-
Fulm

Kunst er jo noget svært ~~så~~ at diskutere
seg har seg frafalder, men mere fordi det
er interessant, nogle kan jo li noget
og andre andet og hvis folk kan li det de
har ja så er der jo ikke noget at gøre med det.

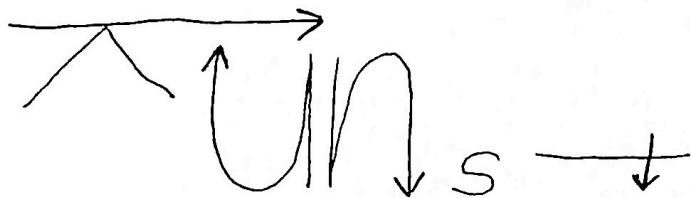


ART

artifiziel

ardiffiziel

ardi
fiz
iel



handwritten text, possibly a list or description, partially obscured by a vertical line.



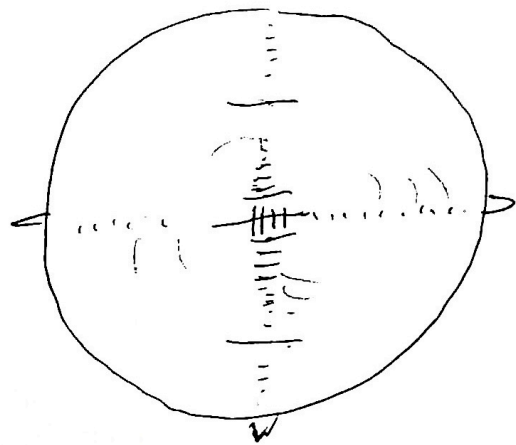
4 Å MAN BARE TAGE KATALOGET?

MILLIMETER - GEOMETRISK - SYSTEMER - FINGER -
STRÅNER - BACKGAMMON - EXPRESSIONISMUS -
ELEMENTAR PROBLEMIK - FERN SYN - METER MÅL -

HVIS KUNST ER SÅ VANSKELIG AT FORSTÅ, SÅ
VIL JEG IKKE HAR NOGET AT GØRE MED DET!

OG HVIS I VIL IKKE HAR SKÅRET MÅLEBANDENE
I STYKKER SÅ KUNNE MAN BRUGE DEM TIL NOGET
FORNUFTIG.

VIDEO, VIDEO, VIDEO - DANMARK
HVAD ER DET DOG DEJLIG - NU ER DET KAPUT.

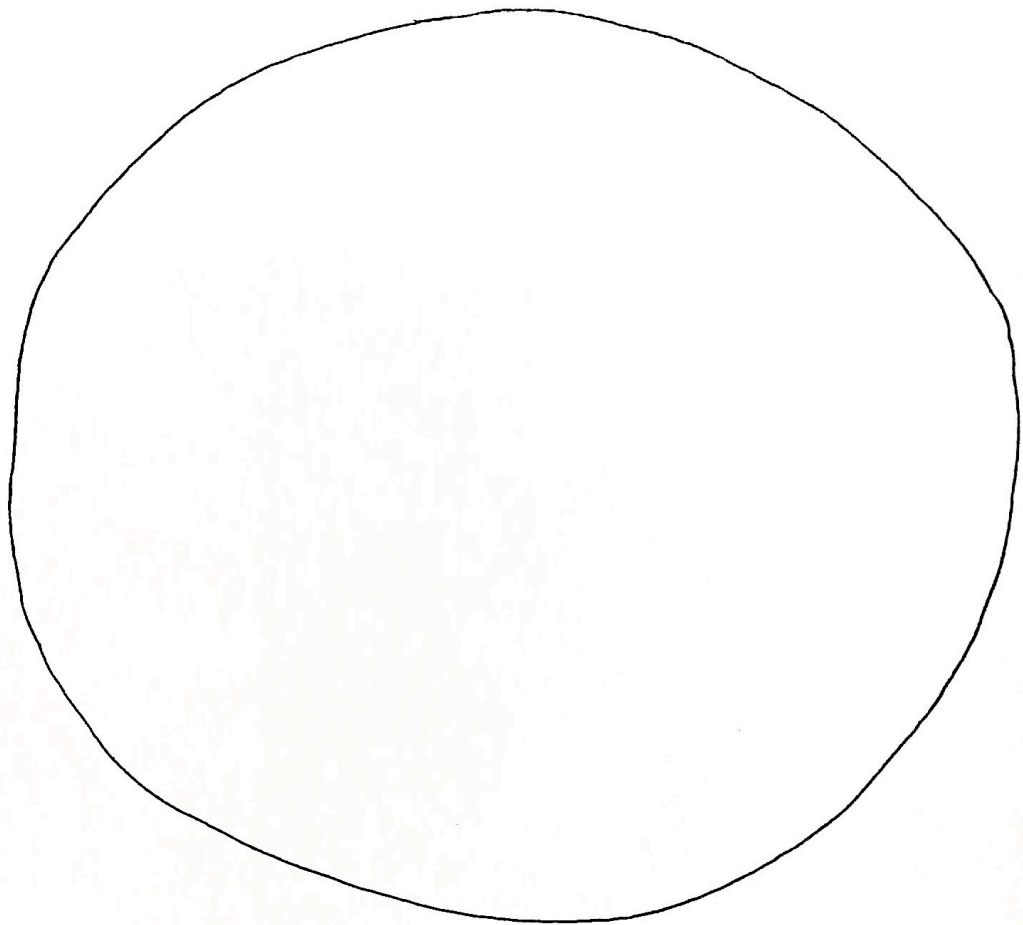


Kunsthistorien er et målebånd

Kunst er så mangt et uttrykk.
Kanskje man må bruke strikken i seg.
Syndee

Eg har alltid trudd at kunst må
lyte, for søkk den søi - -

Jens



rust är ju het - den har inga
gränser. "Bra" eller "dålig"
rust - var går gränsen? I
ära ljuden. Man kan
lyssna på Mozart och älska
musiken - att det var Mozart
som komponerade den är
inte det viktiga. Det viktiga
är vad vi upplever inom oss
när vi lyssnar på den.

Anne Johans

Michael T. Smith

1. 

2.

Man kan göra mig till två ringar.
Jag skulle vilja den kylliga

7. Den första skolan ett stort, men ganska
tydligt inte alls ett riktigt bönhus. Den är
ägnad för alla kläder mestadels kom till eller
en resa. Förresten den ser ut som en kyrka inte.
De första året förändras de mer eller mindre
ka distans, et de distans me dans dans
9a verage. I some goda. The other are 12
romans are of a calm landscape. I prefer
that. I can ~~but~~ build my eternal thoughts with it.

Am is not like the take measure
and it is not like the elastic
either.

It is rather like the elastic
if you shrink it backward
into a roll, like that:



Ruth Frauchen dixit.

The Art starts where the words
are mightless. The definition of Art
yesterday was not the same as
that one of today. Many different
"measures" have been applied for
art through the times (produced
and used by for example the art
critics, juries etc.)

But the final answer is always
given by the art itself, -
the Art that survives!



Art is something we feel and not
measure, - but nevertheless there
exists a measure somewhere even
how subjective all the different
meanings and feelings can be.
As Goethe replies on the question:
"Can you tell me what beauty is?
Perhaps not, but I can show it to
you".

Art is

Institution

Obsession

Expression

Conception

Reflection

Speculation

Competition

Submission

Communication

Manipulation

Plagiarism

Merchandise

But, what is art?

Art is a elastic 1/2 meter

Notafuku

What is art? The big question..
What is "concept of art". The biggest
question...
Anyway, art is moving every second
and, forever, unmeasurable

Dany Bloch

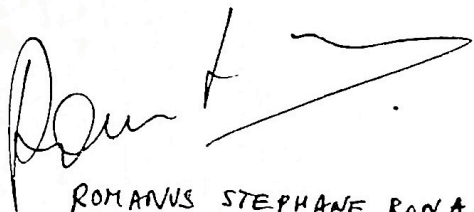
Alten misst Kunst

La question est : l'art est-il assimilable à un modèle représenté par un élastique ou bien par un troupeau de moutons courant couramment utilisé par les contamineurs?

Constatation : l'élastique et le mouton sont de même longueur lorsqu'on ne s'applique de force sur l'élastique en d'autre terme ni on ne tire pas dessus.

Discussion : Le problème se pose en terme de degré de liberté
de chacun des éléments de la composition. Il est clair que
l'écriture possède au moins un degré de liberté supérieur
qui fait être visualisée par son élancement.

Le rapport à l'art dépendra de l'observateur et de ses
prises de position personnelle et dans ces conditions on trouve
aisément de deux catégories opposées suivant qu'un
l'esprit s'agit ou écriture ou qu'on parle ou mieux encore de
chose de l'art avec rigueur et composition.



ROMANUS STEPHANE RONA.

ve' fischer. 23. 03. 83.

Un demi-mètre élastique d'Histoire de l'art.

L'Histoire de l'art s'est vendue au mètre linéaire.
L'idéologie de l'avant-garde a proposé à chaque
artiste ambicieux d'ajouter un centimètre ou deux.
Ce qui fut fait très officiellement (cf. les livres
sur l'histoire de l'art moderne ou contemporain), en
tirant un peu sur la ficelle - toujours élastique -
quand il fallait. Puisquand la ficelle s'était

au bout, on a noué les deux extrémités et
fait semblant de continuer en reprenant à
nouer la ficelle. C'est intéressant d'avoir assisté au
retour à l'ordre sous le signe de la nouvelle marchandise.
Sauf que la ficelle est un peu mince pour résister
aux tensions possibles. C'est de la ficelle à roti.
Et ça se jette quand on mange le roti. Bon appétit.

143, boulevard de Charonne, 75011 Paris, France. * Tél. 379/08/75

(Métro : Philippe-Auguste)

Un appétit de classe moyenne !

10 PRINT "ENTER YOUR NAME"
15 INPUT A\$
17 CLS
20 PRINT "DO YOU WANT TO CONTINUE?"

A PROGRAMME FOR MARKING.
SINCLAIR.

10 PRINT "ENTER YOUR NAME"
15 INPUT A\$
17 CLS

20 PRINT "DO YOU WISH TO KNOW IF YOUR
CONCEPT OF ART IS FIXED OR VARIABLE";
A\$; "?"

25 INPUT B\$
30 CLS

40 IF B\$ = "NO" THEN GOTO 500
50 PRINT "HAVE YOU ATTENDED ART SCHOOL"

; A\$; "?"

55 INPUT C\$
60 CLS

70 IF C\$ = "NO" THEN GOTO 520
80 PRINT "ENTER NUMBER OF YEARS

SINCE YOU LEFT ARTSCHOOL"

90 INPUT YEARS
95 CLS

100 IF YEARS < 10 THEN GOTO 2000
105 IF YEARS = 10 THEN GOTO 1000

110 IF YEARS > 10 THEN GOTO 1050
500 PRINT "OK. NEXT PLEASE.";

510 GOTO 500

520 PRINT "ARE YOU INTERESTED IN ART"; A\$; "?"
530 INPUT D\$
535 CLS

540 IF D\$ = "NO" THEN GOTO 500
545 IF D\$ = "YES" THEN GOTO 1050


```

1000 PRINT "YOUR CONCEPT OF ART IS
PROBABLY VARIABLE"; A$; ". ";
1010 GOTO 1000
1050 PRINT "YOUR CONCEPT OF ART IS
PROBABLY FIXED"; A$; ". ";
1060 GOTO 1050
1080 PRINT "FOR HOW LONG? (ENTER
NUMBER OF YEARS)"
1100 INPUT LONG
1110 CLS
1120 IF LONG < 15 THEN GOTO 2000
1125 IF LONG = 15 THEN GOTO 1000
1130 IF LONG > 15 THEN GOTO 1050
2000 PRINT "VARIABLE CONCEPT"; A$; ". ";
2010 GOTO 2000

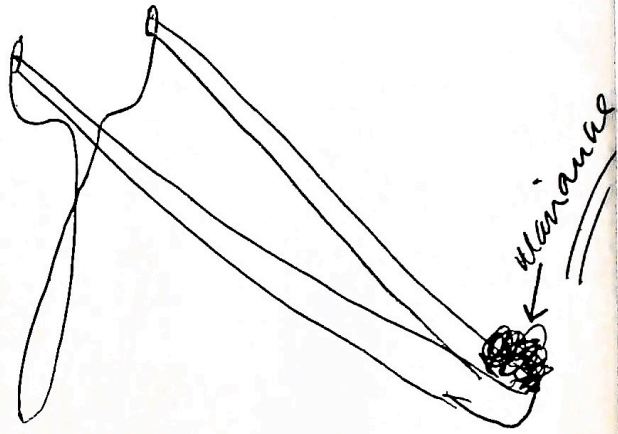
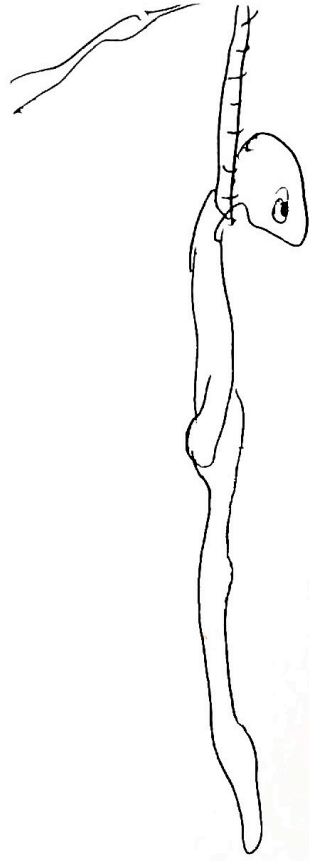
```

10/10/54 11:10 AM

(1)
10/10/54

Kiinsten kunne ikle fangsere
eller eksistere uden målebåndet
og strikken; målebåndet til
å knytte om halsen og her
sly: og strikkes til ål
sprettes av og skyt dette langt
ut i luften med.

Fin



Er kunsten ett målebånd — eller en gummistrikk?

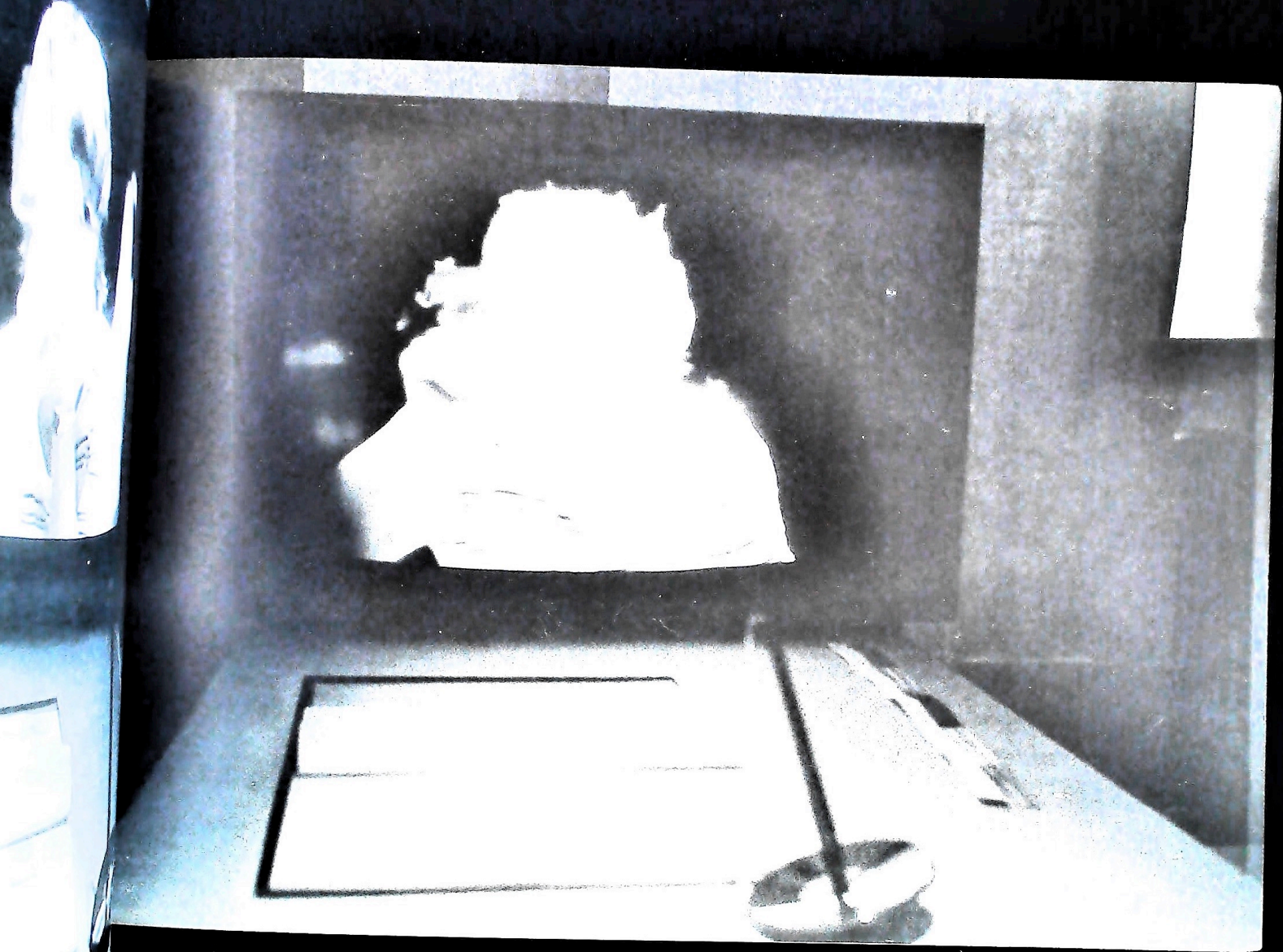


Är konsten ett måttband — eller ett gummiband?

The concept of art — a measuring tape or a rubber band?







**ART BOOKS
ARTISTS' BOOKS
AND BOOK ART ...
ASK FOR CATALOGUE**

kalejdoskop

P.O. BOX 125, S- 29600 ÅHUS, SWEDEN

kalejdoskop

ISBN 91 85552 68 2

ER KUNSTEN ET MÅLEBÅND — ELLER EN GUMMISTRIKK?
VOIKO TAIDETTA MITATA VAI ONKO KOKO KÄSITE VENYVÄ?
ÄR KONSTEN ETT MÅTTBAND — ELLER ETT GUMMIBAND?
THE CONCEPT OF ART — A MEASURING TAPE OR A RUBBER BAND?
THIS BOOK IS NOT AN ANSWER — IT IS A QUESTION!