



• Ulf Aligner • I say,
1994 • Öl auf Leinwand • Oil on canvas • 200 x 100 cm
ALUFRAUEN • WOMEN IN ART



• Jaroslav Droždý • Komunikácia/Communication, 1992,
(drôt a kovohrnie a metal)



• Svetozár Ilavský • Neukončený princip/Unfinished Principle, 1994
(kombinovaná technika + svetlo
+ elektroakustická kompozícia
/mixed media + light
+ electroacoustic composition)



SOUND OFF

Bratislava
október - november '95

SPOLOČNOSŤ PRE NEKONVENČNÉ HUDBU
SOCIETY FOR NON-CONVENTIONAL MUSIC
Bratislava - Slovakia

- v spolupráci s/In collaboration with:
- České centrum v Bratislavě/Czech Centre in Bratislava
- Centrum pre elektroakustickú a počítačovú hudbu-Bratislava/CECM/Centre For Electroacoustic and Computer Music Bratislava
- Magyar Kulturális Szövetség - Bratislava/Radio Ragtime Bratislava
- Koncepcia a producia projektu a katalógu/
Concept and production of the project and catalogue:
- Jozef Čseres, Michal Munn
- Texty v katalógu/Catalogue texts: Jozef Čseres
- Preklady/Translations: Marian Gádzik
- Fotografie/Photos: Ľubor Bachratý (Svetozár Ilavský, Jon Rose, László Hars) (Viktor Loh), archiv umelcov/deposits of the artists
- Grafická úprava katalógu/Graphic design: Peter Šentík
- Litografia/Lithography: TYPOCON
- Tlač/Printing: AZ Print spol.s.r.o. Nové Zámky

ISBN 80-967445-0-X



• Martin Zet • Ozvutena freška/Fresco with Sound, 1995,
instalačia v kaplnke Sv. Bernarda v cisterciánskom
kláštore v Plasoch/Installation in Chapel
of St. Bernard in Cistercian monastery in Plasy)



• Blažo Rozboril • hrajúci na fyzofonografe/Blažo Rozboril
playing the physiophonograph



• Viktor Loh • Desaťstrunový pedálový klavír (detail)
'Ten Wires' Pedal Piano (detail), 1988-89
(kovový hudobný nástroj/metal musical instrument)



• Jon Rose • Dekonstruované husle/Deconstructed Violins
(hudobné nástroje z Rosenbergovho muzea
/musical instruments
from the Rosenberg Museum)

