

**Svi na okup blizu je dan razračuna pasti će stare vrednote „umetnosti“
Sveukupni krematoriji ne donašaju toliko kalorija u telo istrulih mumija kao dada**

D **D** **A**

DADA
DADA
D-A-D-A
D-A-D-A

5 D



Br. No 1

II. izdanje

६७

TANK

UREDNIK DIRECTEUR

UREDNIK DIRECTEUR I DRAGAN ALEKSIĆ

ZAGREB

*prvi dada-
starovi rade
u ovoj prima dada - reviji.
vrlo zaslužni jugosl.
umetnici. pro-
pagujte to je glas naroda*

Džo - Da2 a2 a2 a2 a2

POŠTUVJTE DADASOFÉ

Kako bi da Vam ne reknem da je DADA za vas najveće otkriće, uzmite n. p. dobru majku za kosu, pa da, jer vi ne znate koliko vam je učinila umetnost štete, hoćemo učući gluparije: pomislite duša g. vinavera. onda: DADA spasava od zablude, zar ne da treba apstrakcije stvarati, vi ste n. p. radojčić. vi ste kad vas zovnem po imenu odgovorili vi kao materija na apstrakciju, o ime.

Što vi bi hteli? dobro, DADA propagira volju, za boga postoji moral, ali ako vi kažete ne postoji onda ga nema, da, o dadadada, o, ili dobra matematika, ona nam služi da ne verujemo, matematika čoveka primorava na ono što se vulgarno zove nesmisao.

$$\begin{array}{rcl} + 1 & 1 : 1 = 1 & \text{vrlo dobro kad delim isto} \\ - 1 & 1 \times 1 = 1 & \text{je kao i kad množim} \end{array}$$

jest poštujte nesmisao, nesmisao su bacali otraga: nije kažu dobar, nesmisno mi propagujemo (oh siromah) pa eto i vama zadovoljstva: vidite našu etiku.

Uredništvo i uprava Dada-tanka
je Zagreb, Petrinjska 6.

krozolit oax

gabela +
 $\frac{1}{2}$ rebeka + OREMUS
trabant kuda do vraka sunce lopovsko
tebi tebe kuda tebi tebi tebe
drolja razdrocana mamselo tuš
srem: seka sojka milopojka biljisavka

francis jammes friedel witte
golzverlag robinsoni
golgolz novart-bonboni
zeit-echo feuer masereel
flechtheim mark 52
roland-münchen muenchen moanchen
masereel — edschnit
golgolz novart-bonboni
golg-ararat oax oax oax
oax

dribl-pokus hura-bigamit
težina 10 tona 12 konja 36 ljudi
cattle-stoka stoka-cattle

sabina ruta gervazija skeč
polozaj: nagoća porast: oboje obao oboe
produžnica: looooleedooo

mama mama riža plače
mama mama oax oax oax

DRAGAN ALEKSIĆ

eh muzika, znamo da je izvrsno muzicitati, ali svet zna da dobroćudni ljudi previjaju kićme pred jazz-bandom, pa što: uzmimo za prvo vreme jazz kao minimum, kao stvar koja se može slušati. (sve druge kretenske polke, valcere, sevdalinke, mokrajnce, zajčeve itd. do vraka) jazz. To slušati, mi konstruišemo koko-poem, koji će udružiti požar,

padanje, revoluciju i strašno dizanje, jedna naročita muzika na naročite instrumente, treba bruita, t. j. muzike šumova, kakogod oni pljuštali urin na gg. Boethoven-Schuberte, mi znamo da jazz da koko spasavaju svet, DADA vam konstruiše i za pare priređuje večnu mladost. (dada-club zagreb.)

bubreg sa lojem čekati

levi palmiero kontramedecina
salvarsan pilula okolo poete
levi palmiero kontrakomuna
trepće restoran običaj trepće

mud-lornjeta paun selena
dagger-doba velvet-salveta
coch-kofleta prix-sause
mergas-violeta brown-rolo
nelson-bigab speech-burgund
iron-zweeback rips-tetatetsnow

dore

mifaso

lasidoremifaso
brabantska scena divlji sekt
alpe čvor novina izrezak pleća
kobile štekću ramiero lopove ah bigab
sortirana štrcaljka radiotekton

seleno seleno seleno lynx palina
hip-kofleta scott-biftek
astrahan: saldecora kaivar baleta
perse: menu abolit petro-oil selena

bori se bori seleno seleno seleno
milioni u: 123456 654321
da

dobiti ždrepca zdrav lues palmiero
sakriti čik preservatis kabalu bistrook
raskrečiti bilet marinu cripple-noge stid
biti zdrav ko piškor vrtuljak kos
kamgarn trumpeteta korveta i

DRAGAN ALEKSIĆ

drama je iznenađenje, groteska, što pre treba razderati ograde gluposti starih pipavaca kao i smešno romantičnih ekspresionista, ekspresionisti su najgore hulje, celjad, koja nema ni pojma o ničem osim o tobožnjem progresivnom menjanju. drama ne sme imati njihove glupe etike, već pokret bez pauze, trzanje bez stanke, osim toga one besprikorno duge govorancije o gđi, ženki njenom pristajanju ili nepristajanju da spava određenu noć u sobi mr. pipavca koji se onda ubija, jer ne može da je dobije u krevet, brate što nas briga za te ženke, imamo mi čudo grizetica, smešno, te probleme neka gg. ekspresionisti i drugi uzmu u klozet.

mi trebamo vibraciju trzaje
najjače oblike boksanja

jer mi hoćemo ispumpati na tim dramama vaše džepove (dada — club od 2—4 s.)

beseda na kišobranu

prikeljiti čurlik progulavali vatrica bakljasta
u ždrelo na sitno razmrskavati
voze kuće u beskraj vrlložiti
vir virovi bučkati na oči

D

a

d

A

kompenzatori kupiti malo sluzi
 sluz sluzavo sluzi služnički ured
 deregla amo oj prohujavanje
 oj crnopiskavu tarantelu u stomak
 stalno omaknuće kuće
 tarabe nju
 andžari britve vitrioli nju
 čuti: prolev boksera dempsey za gušu
 rečima gura stanicu mutnokaljavost
 astrahan paroplinsasta gužva
 kelneru molim platiti
 pevali predsednikova pesma gramofon
 na prolazima (oj preuzetniče)
 na polazima polaznim stanicama
 terevenki
 lizati papke medunjave
 teralenka terevenka
 kućno je kerče obesno.

NAC SINGER

pichler & Comp.

šampanjac batina nevropatu
 u mozgu crv
 ja pijem mozak goli mozak
 a gde su dva centima: patrijarha i Apolo Belvederski
 nek tamjan grize noseve
 burad se kotrlja
 palikuće peckaju
 raznežena osvetlenja nama ular bacaju
 nude smeh
 pikolo dijetu sadizam
 patroklo savoja 3000 žena
 savoja-žene
 san marino-deca
 okarina cveće ćeće
 palavorde život sedeti
 sesesese
 banka stolovi biti lep čas dva
 admiral-krem amerika petrolej
 orient-cigarete gospodine živeti po
 pad jaspis nemi cvetoljub
 šišati
 naša krv prolići bedro krevet
 peku reč biti dobar pokret
 peku pokret reći ne marš
 saniram zdrave u kutiji aspirin
 bež te žene

FER MILL

crnačke pesme

z a n z i b a r

o mam re de mi ky
 mi smo potekli od wahha haha
 wawinza nas ne će više tući oh oh
 mionwu ne dobiva nijedan rubac više hy hy
 i kiala nas nikada ne će videti he he.

TRISTAN TZARA.

pa onda vi ćeete reći što mi tražimo: evo slikanje udružuje sve pojmove prikazivanja, slikanje udružuje sve vrste materijala, slikanje udružuje sve vrste originalnosti slikanje udružuje sve vrste boja slikanje udružuje sisteme i anarkije slikanje treba jednu sjajnu apstrakciju. (ta zar da vi možete voskom onda stara škrebetava vrata akademije)



M. S. PETROV: Začarani krugovi

kako ste uljudni, evo deklaracije o dAdl. u pesmi, pesma reč, reč prvo, prvo reč, naime dogođaji rečeni, simultanitet, zna se, da je to aritmetika: što više događaja u što manje vremena i što bržim vibracijama, izvrsno. (trljati ruke), ko će vraga bolje, sad sve je nezgodno za vas ako ne razumete dalje od maloga nužnika u visokom stolčiću.

13

Wörte kleben Wand hängen als
LUSTERbuschig zusammen spannen

(O edle JUNGFRAU!)

Bimm — bammm

Timm — tammm

KzzZ — Kzzzzzz

Grün durchschneiden tanzt Gehirnen

Toreador H it !!

Toreador A it !!

Telephon winselt töten alle Fischer

Tramwaytrole schief und

DÜNN

Verse KLAK-KLAK

BLÜHEN

DIRNEN der MITTERNACHT

(Ha-haaaaaaAA !

Korsika traumen Nacht

Langsam

RUHE

MEIN TRAUM

RUHE

Langsam bis Morgen

ADIO ADIO ADIO

M. S. PETROV

dada političar (i nepolitičar)

dada simpatiše sa jednim: revolucionarnost,

dada je uvek nespecijalno.

dada vas prenerazuje širinom smelosti.

O b i L a T N O S t

**B E R Z E
C R E V A**

1388

**M A R K A
B E Z L I Č N A**

Trustovi za

Sagove

(Isključeno baratanje koncima)

G. G. crnci
belci
crn-belci

!

Pozor!

sve ribe viču motor
paziti ribe tuljane
mesta mechanic-cian.
Rorari TorATI!

(Fabrica de Milano)

LAX. MIX. SOLV.

1000 tal. closs. papyr.

JETRA

amadeo marka
trbuš u lepenci
zamorci trpe
ukosnica WaiDue

SIG.

S V A K O D Y A - V U D E C M A - T R U S T

iii

RADITI DA
BACIMO

R i K u

novo pelensko
mekanizovanje

B.

Cendrars



SUHA BERZA OD
ZANZIBARA

vera te POLyp

O R ion
polype de
vudeau

Mnogo letava

6 kotača
konvertora

mery Tau

Adoptacija svih
polipa tihoga
okeana

iii

BOHAJO TET. TRUST 995
VEHOUmix. 398 LAHIU Bet. ret. 690
KAITAU WOC. OF WORLD 950 Poloo

Dragan Aleksić

pesma br. 48.

teturanje
glista
ribe
satovi
krava
šuma lista lišće
kaplja asfalta u snegu
cry cry cry cry cry
jedan beli čovek namešten bez gaže.

KURT SCHWITTERS.

börse dekliniert triest.

polypkinder aplaus dreieckiger schwert
sägt sich sonne tiefwund tragik
ajax
ohnedurchbruch eichen stehn
oboe aus walde jankowich sommers triplichon
jene feuer zählt 120°C
lügen unten: trade mark
ragtime 2 kastanien kürbise kirschen
habens gern bixtroxpalme: bitte 5 monat praxis.

notwendig: tausendzwei zimmer gutparkete
bromzinnschlager ritzpetrol mixmatschbusole
laugensteinisch alaunenbrüllen: telephon-verbrecher
nur nur nur (BETET TSCHUWIEDEN)
testament: er hat sich nicht ermordet
aktien montan 5620
+ 400% geschäftsbetrug
zumteufelajax

DRAGAN ALEKSIĆ.

arhitektura. Ko veli da ne će biti stabilna, hoće, mi trebamo nebodere da uplašimo jehova prekrapskoga, znamo da treba dati jednu fabrikantsku mamuzu svetu, ali crkve i druge nastanbine lokale (mnogo sveta momentanog, tu treba metnuti mašine, uostalom videćete da je naša crkva pod potpisom Schwittersovim puna kotača i mi ćemo je ostvariti, molite se akumulatorima i linotypima.
stanovi se mogu uzeti sa našim slikama, jer čemu vam stan što ga kakav ličilac iskili peruškom, obratite se na DADA centralu i za manje pare vi ćete se diviti kolosalnom izboru DADA slika, da promenete život svaki dan mi vam pribavljam za budoare šatore alá beduin da se naprsto razonodite.
Mi smo za pomlađivanje ne hulja Steinach.

dada apsorbuje savremenost
dada kabaretiše nad vama
dada spasava mladost
dada nosi nesreću problemima,
dada tuče aksiome: stare i nove,
dada pravi kakotedorost sveta-cirkusa,
dada snažno tuče poete

soho-crnci

pesma kraj zidanja.

a ee ea ee ea ee ee, ea ee, ea ee, a ee
ea ee ee, ea ee,
ea, ee ee, ea ee ee,
stupove dvora gradimo za poglavicu
ziđemo poglavici.

TRISTAN TZARA
(dada-almanach)

GRČKA VATRA

ENDERS ERWIN



0 YIDA 0

moje srozane sestre
među brdinama trbusi životinja u
zvonkom smehu
i na slepočnici grada u blesku hiljade
ogledala histerijsko trzanje zvezde.

prev. M. FRIEDMANN.

Dada ima svetski (worldman) karakter: dada je produkt internacionih hotel foyera, dada je na boulevard sebastopolu tako kod kuće kao i na Calle arenal, Unter den linden i na Zrinjevcu.

dada proti meliorizmu, proti utilitarizmu, proti estetsko eličnom principu: pravi dadaist ne ide za poboljšanjem ičega.

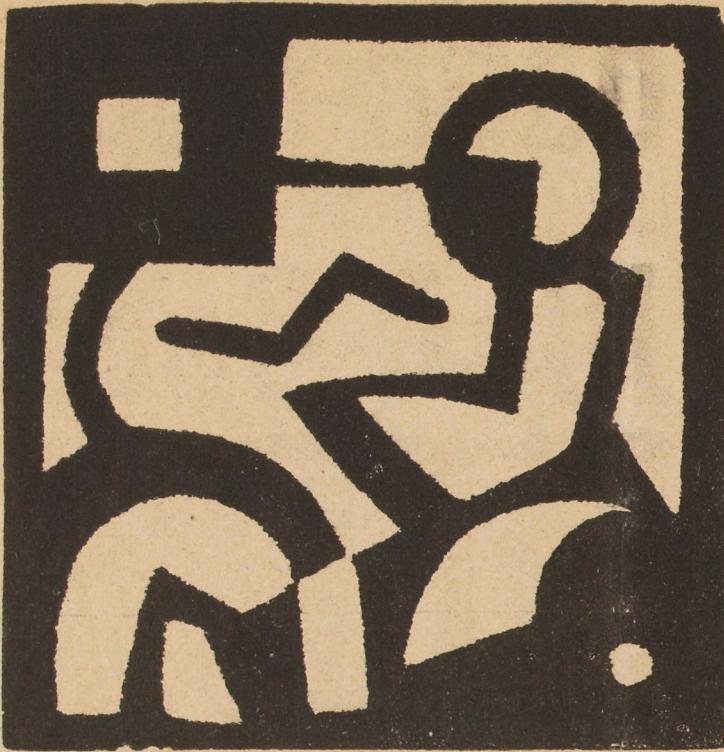
problem ljubavi i smrti posmatra dada mirnom koncilijancom, ali može se i u tom sporazumeti, za samoubistvo manjka mu nažalost motiva.

Goodine
gooodino
ratujte psihom
torpedo svetao
megaloman trakovica ferman
dobro jutro

VIDO LASTOV

trovanje pesti
izgaranje lipt-petog
trading-banc bez nužne
200.000 L
jest pajac je pajac
ružna lupežina u
boji laka sa hipermanganom

VIDO LASTOV



M. S. Petrović: Komposition

trema i kopile bengala
poseta pecu mamici konja
deseta briga
okovratnik
kako ono ide Mr. Piro!
Tamo mi pecaju kosti
sutra ubijen krematorij
kad da pozlije
razume se gumiarabic
samo neka
veselo

JIM RAD

Dada je plesački duh nad moralom zemlje.
Dada je veliko paralelno naziranje na relat. teoriju.
Dada nije aksiom. Neovisan duhovni gest.
Dada je indiferentna tačka među sadržajem i formom,
čovekom i ženom, materijom i duhom.
Dada je amerikanska strana budizma:
bući, jer može i da šuti, radi, jer može i da miruje.
Dada — bez politike i pravca.
Dada — najdirektniji izraz vremena, okreće se proti svemu
što je: absolutno, mumjjsko, čvrsto.
Dada je izabralo za svoju aktivnost kulturno područje.
Dada širi neku vrst antikultурне propagande iz poštovanja,
iz dubokog degouta pred milosrdnošću intelektualno
approbiranog buržua.
Dadaist — najslobodniji čovek zemlje.
Dada je proti svake ideologije, barriere.
kulturna ideologija najinfamnija laž.
Dada počiva u sebi i radi iz sebe kao što
sunce radi, kad se na nebu uspije ...
Drvo raste bez da hoće da raste.
Dada je kreativna akcija u sebi samom.
Dada je eminentno civilizatoran, ali i tu priznaje relativ-
nost.
Dada je efemeran: njegova smrt je slobodno poslovanje
njegove volje.

Dada-tank pretpodata

God. 50.- D. -- 1 br. 5.- D.

DA² izlazi naskoro druga
DA JAZZ Jugodada
revija
senzacionalno u Zagrebu

Dada ne umire na dadi. Njegov smeh ima budućnost.
Dada = različito shvaćanje po dadaistima.
Dadaist ima slobodu dati si svaku masku.
DA² može svaku struju zastupati, jer nijednoj
ne pripada.

R. HUELSENBECK.

Liptovski sir sa vatrogasnog kapoM.

Lutka (bez primese pigmenta) kako ono rekoste g. Petroviću, vi verujete sigurno u dobroćinstvo.
Petrović: (dve noge ortopeda) kad je na svetu sve dobro, zašto ne n. p. gumiararabic melton je već udavna dobar.

Lutka: Zgodno, neki g. Egipćanin pita a gdje se mora poljubiti ženu.

Petrović: Sigurno je iz 20 veka pre Ramsesa.

Lutka: Ne iz kopta-dobe Ertui-pain-beaco-laioa vek pre doseljenja normalnih noseva.

Petrović:

Lutka: On ne veruje, vi znate da sam mu to najprvo spomenula.

Petrović: Ja znam, da se ne trebam bojati tih izreka, nego sam sada u neprilici (publici) V. Š. publiko što da radim:

jer tingeltangel čuti
jer mamice poste
jer kotlari melju
jer ništa nije dosadno.

Lutka: Domaće su životinje: pas mačka ovča koza pura kokoš svinja konj krava tele buha kanape i kći fabrikanta.

Petrović: Oho gle ja ču da udovoljim vremenu: vi ste u telepatskoj vezi s publikom.

Lutka: lapis.

Petrović: No... mora se znati za govore: dakle treba ljubiti u meso.

Lutka: 2. lapis.

Petrović: Treba se ljubiti . . . (ulazi vatrogasna kapa).
V. Kapa: puj puj puj vatra gojili puj puj.
Petrović: Treba ljubiti meso.
Lutka: apsolutni lapis 3.
V. Kapa: aha aha.
Petrović: Što ste imali požar?
V. kapa: komad riže sa liptovskim sirom.
Petrović: Dakte vatra.
Lutka: apsolutni lapis 3.
Petrović: ja ne ču vrludati, dajte odredite da se upregne aero za Aleksinac onda donesite Copie-Standart da se ljudi seće kad je prolazio moj ja.
Lutka: opisni dugi lapis-no.
V. Kapa: (sedne pred lutku) dakle nogu gore.
Petrović: katapetipotitika
Lutka: Abrja abrja ljapisa ljapisa
V. kapa: dakle nogu gore
(noga gore)
Petrović, (naglo ustane raširi lutku i prema) P. pu-
bliko sad ču se odmoriti.

pada :	liptovski sir pada u tri maha
nož	
tanjur	
vilica	

Lutka: aha aha
V. Kapa: aha aha
Petrović: (izvadi slušalicu telefonuje) previše je molim
još dvojicu onda će ići,
V. Kapa: izvadi si zube iz usta i sa zubima jede).

PiŠtAljKE

Gospodin u fraku uniđe.

Gaku

dObAr ApEtIt

DRAGAN ALEKSIĆ.

Dok je vreme šaljite 100 d. preplate
ostale diskretne stvari o dalnjim edicijama pobliže telefonski, od 8—9 na broj 7-66 — dada — club, akcije se potpisuju svaki dan od 14—16 h.

Dada — club hat bibliothek „KÖNNEN SCHLAGEN“ für ausland abonnement (10 Bde) 100 din. oder: 400 m., 3 dol., 30 fr., $\frac{1}{2}$ pf., 100 kc., 10.000 ök., 800 m. k., 30 peset 40 lir, 140 lei, 400 000 rubel R. F. S. S. R.

achtung nehmen sie
alles alles **geschäftlich**

Franz Georgen preve je u Hannoveru grotcsku Dragana Aleksića „TIK — TAK — BAR“, te će ta groteska na-skoro izići u „Silbergäule“ — Cena za našu zemlju kod dada — cluba 15 din.

„SEIDEN — KROKODILLEN“ TRÄNE JA JA JA

dadadirection MM. „MA“ — aktivistički mađarski časopis u Wienu. Tendenca dada. Naibolji prosperitet. Jubileum broj: Kassak, Csont i t. d. od Aleksića u inter. jeziku (nigger lingue) pesma „Taba — ciklon“ — american dada — demonstr.

dada-club

sprema iznenade-
nja pp. public.

Jug0-Dada

ZAGREB
BEOGRAD
OSEK
VINKOVCI
NOVI SAD
LJUBLJANA
SPLIT

*tu je dosele ponuđeno
DADA-CLUBU za kolosalnu
propagandu t. j. za upriličenje
soareja:
(mesec dan i. t. d. skoro
VENTILI besprekidna
jesen.*

„MOĆI-1 UĆI“, (SVILENI KROKODIL) gornji naslov za dada-biblioteku publication dada primajugo **HJD**

*gg. abonma na **10 sv.** naše biblioteke pred-
bežno samo **100 Din.** izvrsna dela.
KOLOSalne STVARI.*

¹⁾JAZZ-PIŠTALJKE-JAZZ

To je — Prvo

DADADIREKTORIJAT objavljuje: nekoji dadaisti, koji su radili u „zenitu“ (časop. ekspres. d. r. m. Zgb.) na smernicama dadaizacije toga lista političko-umjetničkim sredstvima, izjavio je da nemaju više kada trošiti vreme na ićiye poboljšanje, jer im je nezgodno uzimali za objekte slabe sentimentalne dioskure, inače ljudima dobra srca od volje potpomoći taj časopis mirnih i osećajnih literata. (D. p. 4. I. a. 624, II. 3624).

UKLAMA **MIL.** jedna gloire — idiotština, antidadaistička pamfletica, „d. jok“, perika liter. vižleta vi — va — pea stvorila je dobru reklamu našem listu, pošto nam je žao pinclpackala pea mi mu iz milosrdja puštamo.

volećete odsada pravi dada.

respekt pred romandom dobiva pp. pub. nakon što će izići **II.** knjiga „**MOĆI TUĆI**“ biblioteke: t. j. dragan aleksić (dada teške težine) nuđa roman „**DETEKTIV ROMB**“ (kolosalan šundroman, o koga su se otimata tri poduzeća „albatros“ — beograd, „z“ Zagr., „reflektor“ Zagreb—Karlovac, vlaška ul. 111. roman ulaz bez trača mirnoće).

ELEKRO sjajan naslov treće KNJIGE radova našeg slislicrtca M. S. PETROVĀ
BIFTEKI koji je izvanredan opunomocenik za celi orient do carigrada. On frapira **3** svojom programskom apstrakcijom i lepo će vam dati pojam o najopasnijim stvarima jevropskva [za

4 g. stranac Melchior Vischer daće vam roman pod ovim velikim brojem biblioteke i naslovom „**SEKUNDA KROZ MOZAK**“ (najbolji prevodilac preveo: g. M. Reich).

a da se posve shvate dada akcija
i da se uzmognе sve stvari voleti

Leto bez sifiliša

knjiga pesama
DRAGANA
ALEKSIĆA
pod ovim огромним natpisom iz-
bavice vas sve iz smutnje

V
5

Nova pivana

Nova pivana

PARISiEN---

MARMOR

MARMOR

MARMOR

BA

R

Zagreb - Draškovićeva 24

Telefon 1-39

Izvrsna jela — Germani!

**Do 1 h. po
!noći!**

JAZZ

M.R. MEŠUGE

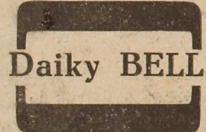
B C
U L
L B U
C B B
BAR
u R u
10 h 10 h

— ILICA 11 — polukat —

od 1. VII. intern raspored!

O ! Prvorazredni umjetnici ! O

-PRO-gram- Liebermann Irena (plesačica)
Daganskaja (int. ples.) —
Harry le Vries i Merry Carnst
mondeni i excentric plesovi



ENGLESKI STEP
PLESAČICA I
PJEVAČICA

(!!)

KISS ROSSY plesačica
VERA SAPHO plesačica
JOSSY i TERRY
francuski apaški

PLES

Jazz Jazz Jazz Jazz Jazz