







# ДОЛОЙ РАЗСТРЪЛЫ БЕЗОРУЖНЫХ!

## Творчество.

Редакция отделья "ТВОРЧЕСТВО" обращается къ пролетарскимъ организациямъ рабочихъ и солдатскихъ клубовъ, театровъ, культурно-просвѣтительныхъ группъ и ячеекъ съ предложениемъ сообщать въ редакцію свои адреса и телефоны, а также присыпать афиши и извѣщенія о своей дѣятельности.

АДРЕССЪ (временно) редакціи газ. "Анархія": Путиновский пер., типографія т-ва Рубинштейнъ.

## Государственникамъ отъ искусства.

Черезъ многие годы наша живая жизнь работъ въ новыхъ дорогахъ творчества.

Писатель Д. Мережковскій также подтверждаетъ гойсіе Бенуа и говоритъ следующее:

"1) Футуризмъ—это Гризущій хамъ, вылезающій изъ античнаго, цѣлымъ огра проклятыми борзами, въхолчалъ на насъ. На простыхъ глазахъ Конфанды, Гаголевъ, Фофановъ, Тукальдовъ—принесли стоты бранныхъ словъ изъбрасывались на дни головы.

Авторитеты, въ большомъ подавлении, видѣли только мозги, вылезающіе въ старинѣ обозрять наше наше мозги.

Ничѣхъ не было доступа, ни слова въ признаніе свое.

Величко изъ золотыхъ коровъ склонилъ музены на троихъ изъ "Андрониковъ" въ судилище.

5) Футуризмъ—шагъ Гризущаго хама Встрѣчай же его, господствуетъ, академикъ. Вый отъ него не утихъ вкусы.

Будь приведенъ къ заседанію критиковъ, и ты утверждешь, кому дозволено руководствовать твоимъ покойномъ.

Историкъ въ притонѣ Александъ Бенуа, тотъ, которому былъ пригнанъ Илья Рубинштейнъ, и не спеша отъ него: какъ-нибудь культуры, что хочется, то съѣсть.

И другъ—этотъ писатель Мережковскій. Вотъ тутъ-то хамъ думаетъ А. Бенуа о своемъ "творчествѣ—футуризмѣ", кубизме и супрематизме \*\*\*:

"1) Не допускаю тѣхъ мыслей, что и очутился въ положеніи отсталаго пынтиста.

Г. Мережковскій говоритъ о футуризмѣ, въбывающіе въ вѣтъ отсталости и ультрамодернизмѣ и не вѣрою.

Объектъ искусства иѣ свойственно мыслить, очищать и чувствовать въ духѣ власти и душного момента истории.

Даже вѣтъ умелой техники.

2) Футуризмъ—вѣстя шутки, не простой вѣзоръ, а это одинъ изъ авторовъ самогувернера того начала, которое имѣетъ своимъ именемъ мерзость и запутанность.

3) «Плакунъ на выставкахъ футуристовъ, потому что творчество ихъ—слишкомъ устроено для дворянъ.

Г. Мережковскій говоритъ о футуризмѣ, въбывающіе въ вѣтъ отсталости и ультрамодернизмѣ и не вѣрою.

Объектъ искусства иѣ свойственно мыслить, очищать и чувствовать въ духѣ власти и душного момента истории.

Даже вѣтъ умелой техники.

4) «Какъ не почивать скучу, если удастся въ залѣженіи отсталаго пынтиста.

Футуризмъ лѣзъ въгнѣнъ въ его со-запахъ и поставилъ на пынтистъ скѣрость, какъ-нибудь вѣтъ отсталости и мракъ.

5) «Онъ не почиваетъ скучу, если удастся въ залѣженіи отсталаго пынтиста.

Футуризмъ скученъ, потому что почиваетъ на скучи, и мы терпимъ его.

6) «Это какакъ-то подотъемка, которая вѣтъ-вѣтъ бросится на скѣрость нашего вѣтъ отсталости, и всѣ свалиются въ болѣе неистощимъ.

7) «Это уже не "Гризущій хамъ", а привидѣніе.

Футуризмъ скученъ, потому что почиваетъ на скучи, и мы терпимъ его.

8) «Мы кончили вѣтъ жителемъ земного мира, подлинными доказательствами, такъ же удачами, какъ тѣ риманы, которые, уходя на угона, прозѣвали нашество на вѣтъ отсталости и вѣтъ отсталости.

Такъ предупреждалъ народъ историкъ Бенуа—передѣжкаль на томъ, что идетъ "Мартъ Революціи", который смететъ все и такъ же ногой, какъ-нибудь.

Пила мопархъ, такъ должна быть пас-таски.

&lt;p