



KETIL SÆVERUD
Født 1939
Komponist
Siljustøl, Rå i Fana



EN SONETTE OM POESI OG KUNST

Hva er poesi? Blomsterfylte øyer
i fornuftens hav? En bevisst idé
på flukten mot forlørnings akk og ve?
Forstandens skip til fantasiens bøyer?

Hva er kunsten? Et øyeblikk som tøyer
sin flamme ned og brenner det som ble?
— som varme unger smelter is og sne?
En flammestorm som dikterpenner løyer?

Poesien er en drøm om kjernen
i det ubevisste. Lederstjernen
som tar deg med til morgenlandets flod.

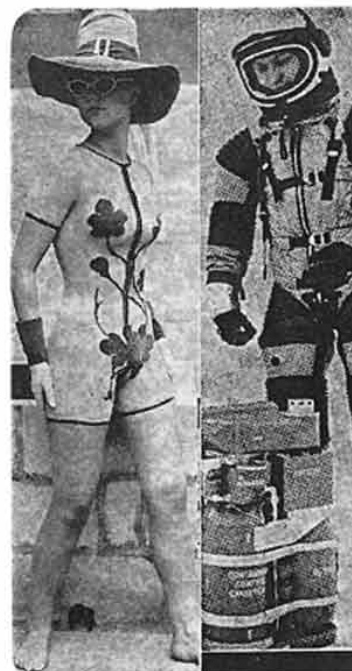
Der står kunsten — et formløst, ukjent jeg
som tar sin form og farge etter deg.
Den tar din sjel, din nerve og ditt blod.

RUNDT
3, Fana
maler,
lyriker
1966, Bergen



Bilde nr.:

- 5.000.— 1
- kr. 3.000.— 2
- kr. 3.000.— 3
- 400.— 4
- 3.000.— 5
- 700.— 6
- kr. 1.700.— 7
- aleri kr. 2.650.— 8
- kr. 2.000.— 9
- kr. 3.000.— 10
- kr. 8.000.— 11
- kr. 1.000.— 12
- kr. 500.— 13
- kr. 1.000.— 14
- 20.—

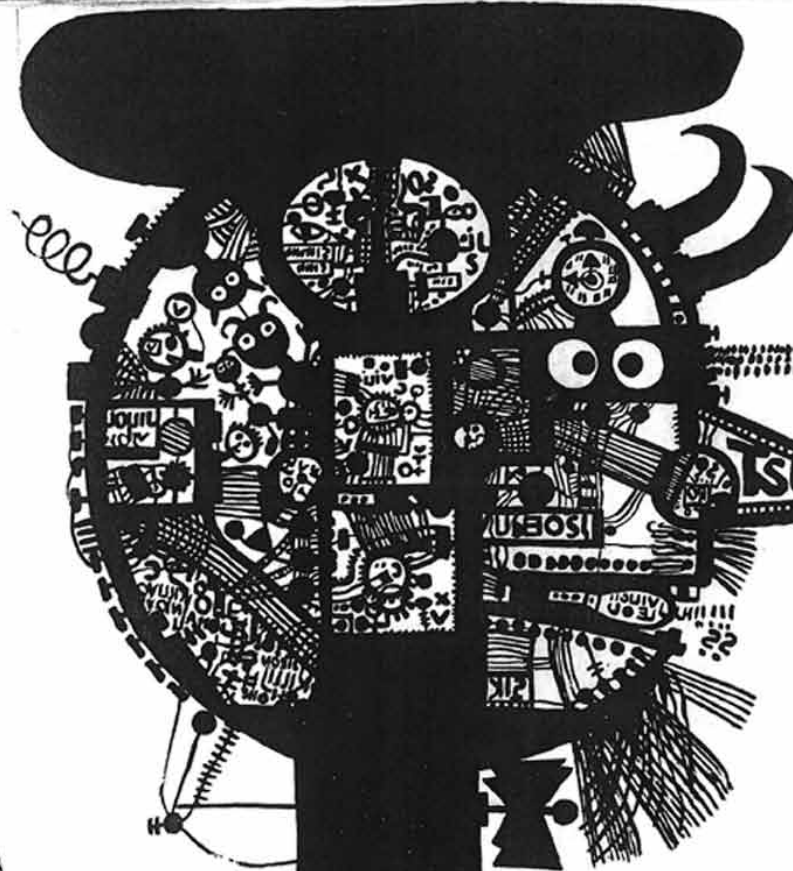


**RAGNHILD
GRAM-KNUTSEN**
Født 1937, Bergen
Grafiker
Soreidgrend, Fana



Bilde nr.:

- Monolog, 103x74 cm kr. 400.— 15
- Pantomime I, 74x103 cm kr. 500.— 16
- Kontrapunkt, 74x103 cm kr. 500.— 17
- Collage IV, 74x103 cm kr. 600.— 18
- Collage V, 74x103 cm kr. 600.— 19
- Pantomime II, 74x103 cm kr. 550.— 20
- Collage VI, 74x103 cm kr. 400.— 21



6'S DAGER

NYMUSIKK
JAZZ
LYRIKK
FILM
HAPPENING
DISKUSJON
RUNDBORDS-
KONFERANSE

GRUPPE 66

MALERI
COLLAGE
BILLETTEPPER
GRAFIKK
SKULPTUR



TERJE SKULSTAD
Født 1946, Bergen
Lyriker
Øvre Sollien 96, Bergen

«D», dikt kr. 10.—



**OLAV
HERMAN-HANSEN**
Født 1935, Bergen
Maler og grafiker
Olav Kyrresgate 39,
Bergen



Bilde nr.:
Fall Igjennom gull, 134x110 cm kr. 2.000.— 75
Bygg i rodt, 100x100 cm kr. 1.700.— 76
Intimt mote, 87x97 cm kr. 1.700.— 77
Igjenomgående, 86x97 cm kr. 1.700.— 78
Maleri I, 76x67 cm kr. 1.400.— 79
Maleri II, 78x76 cm kr. 1.300.— 80
Maleri III, 93x110 cm kr. 1.700.— 81

ELSEBET RAHLFF
Født 1940, København
Billedveverske
og grafiker
Olav Kyrresgate 39,
Bergen



Bilde nr.:
Gulvteppe, 1965, 150x220 cm kr. 500.— + told og oms. 66
Vøvet av Johannes Jensens teppefabrikk
Kjole, kåpe, hue, 1965, håndvevet kr. 2.500.— + told og oms. 67
Kjole, kåpe, hue, 1965, håndvevet. Privat eje 68
Billedteppe, 1965, 130x126 cm. Privat eje, Herning 69
Billedteppe, 1965, 90x70 cm. Privat eje, Herning 70
Billedteppe, 1965, 90x70 cm. Privat eje, Herning 71
Billedteppe, 1966, 160x120 cm kr. 2.500.— 72
Collage I, 1966, 54x40 cm kr. 400.— 73
Collage II, 1966, 54x40 cm kr. 400.— 74



BJØRN HEGRAN
Født 1926, Flo
Maler og grafiker
Flo

COLLAGE

«Nattblide II», 1966, 62,5
«Rødt lys», 1965—66, 74
«Vinter I», 1966, 57,5x80
«Vinter II», 1965—66, 67
«Vinter III»
«Barfrost», 1965—66, 66
«Plagsomme smådverger»
Bilde fra Sunnfjord, 50

GRAFIKK

«Fata morgana», 1965 k
«Ve-klager», 1966 kr. 1
«Tragedie», 1966 kr. 15
«Portrett av robot», 1966





GRUPPE 66

TEKST Olav Herman Hansen

Året var 1966, verden rundt oss var i forandring, man tenkte nye tanker. De unge ville finne sin identitet, trette av foreldrenes holdninger og moralbegreper. Økonomisk utbytting og undertrykking, Vietnamkrig og konflikter i Sør-Amerika. Atomopprustning og forurensing, kvinnes frigjøring. Dette var noe av bakgrunnen for den entusiasmen som fikk store grupper av unge til å samle seg i troen på en bedre og mer rettferdig verden. Kunstnerne stod ofte i fremste rekke i denne fornyelsen.

I Bergen lot man seg ikke bevege av disse nye strømningene. Ville man bli kunstner, var Kunst og håndverksskolen eneste mulighet, hvor det ble undervist i de klassiske håndverkstradisjoner. I Bergen Kunstmuseum og Kunstforeningen skjedde det lite ny-orientering. Og i styrene satt det pene borgerskap og bestemte hva som skulle utstilles og kjøpes inn. Kunstgallerier fantes ikke. Selv Bildende Kunstneres Forening holdt sine dører godt lukket med krav om 5 ganger deltagelse på Høst-/Vestlandsutstillingen før medlemskap kunne oppnås. Kunstakademiet i Oslo ble av de unge i Bergen oppfattet som tradisjonelt og østlandsdominert. Da var København, London og Paris mer fristende alternativer å hente impulser fra.

Da vi etter noen års utlendighet vendte hjem til Bergen, klare til å vise fram vårt nye kunstneriske uttrykk og alternative livsholdninger, ble vi møtt med en kald skulder. Vi bestemte oss for å danne Gruppe 66. At det var akkurat disse personene som kom til å utgjøre gruppen, var vel noe tilfeldig, men de fleste hadde fått et visst kunstnerisk ry. Da vi søkte Bergen Kunstforening om utstillingsplass som gruppe, var det vanskelig for foreningens styre å si nei.

Gjennom aviser, radio og TV spredte ryktene seg om at noe helt nytt og grense-sprengende i det bergenske kunstmiljø var på gang. Et manifest ble lest opp på utstillingsåpningen hvor i alle fall én setning dukker opp i min erindring; "Hvorfor skal Bergen dilte etter med lunkent tevann når hele verden nå fornyer seg psykisk fra de stabile, akademiske normer". Kunstforeningens lokaler var sprengfylte av publikum, noe de forsatte å være i hele utstillingsperioden. Ja, selv Van Gogh-utstillingens publikumsrekord ble overgått. Vår egen generasjon var begeistret og så våre initiativ som en mulighet for et åpnere miljø. Men de eldre generasjoner fylte avisene med leserbrev mot gruppen og spesielt mot Kunstforeningen og intendanten Per Remfeldt for det lavmål foreningen hadde sunket ned i. Og verre skulle det bli, da kveldsarrangementene kom i gang med blant annet Bergens første happening. Den endte i totalt kaos og ble stoppet av intendanten på grunn av brannfare.

Kveldsarrangementene bestod blant annet av Laterna Magika: Bilder ble prosjektert på store værvarslingsballonger i mørke. En danser holdt dem i bevegelse.

Co-ritus: En plate på 3,5 meter hvor kunstnere fra gruppen foran et stort publikum, malte, kastet og danset fargene inn på "lerretet" til tonene av improvisert musikk.

Filmnatten hvor vi inviterte den kjente maler, kunsthistoriker, samfunnsprovokatør og filmskaper Jens Jørgen Thorsen til å vise sine eksperimentelle filmer. Eksperimentet bestod av raffinert sammenklippede pornofilmer. Halve salen reiste seg og gikk, og en politianmeldelse fulgte neste dag. Thorsen måtte møte hos politimesteren til forklaring. "Men kjære politimester, de må da forstå at mine filmer er et forsøk på advare ungdommen mot den slags skitt". Vi slapp i alle fall å betale boten for overtredelsen av sømmelighetsparagrafen. Men i en bydel i Bergens utkant gikk husmorlaget i tog med plakater i protest mot kunstforeningens intendant hvor det stod "Frem med Rembrandt, Ned med Remfeldt".

Det var jazzkonserter og poesifliten, og aftener hvor vi inviterte til samtaler om hva som skulle til for et åpnere og mer dynamisk kulturliv i Bergen. En ny form for kunstutdanning var høyt prioritert. Flere utstillingssteder. Kunstnerrepresentanter i innkjøpskomiteen til Bergen kunstmuseum. En fri, eksperimentell scene ved Den Nationale Scene. Alle disse ønskene ble faktisk en realitet i de kommende år.

Av spesiell stor betydning ble opprettelsen av vårt eget utstillingssted Galleri 1 i Finnegården. Nye kunstnere ble, i tillegg til dem som var igjen i byen av Gruppe 66, til kunstnergruppen Finnegårdskretsen. Her var vi fri fra all spissborgelighet og sensurtrang vi følte Bergen var så full av. Her slapp vi å bepent om å få lov til å uttrykke oss.

Gruppe 66 bestod av følgende kunstnere: Lasse (senere Laurie) Grundt f. 1923, maler, lyriker, grafiker og skulptør. Bjørn Hegranes f. 1926, maler og grafiker. Egil Røed f. 1932, grafiker. Per Kleiva f. 1933, maler og grafiker. Olav Herman Hansen f. 1935, maler, grafiker og skulptør. Nils Bolstad f. 1936, maler, grafiker og lyriker. Ragnhild Gram-Knutsen f. 1937, grafiker. Lars A. Sæverud f. 1938, maler og grafiker. Oddvar Thorsheim f. 1939, maler, grafiker og lyriker. Ketil Sæverud (senere Hvoslef) f. 1939, komponist. Elsebeth Rahlff f. 1940 København, tekstbilledkunstner og grafiker. Ingvald Holmefjord f. 1941, maler og grafiker. Bjørn Kahrs Hansen f. 1946, fotograf og lyriker. Terje Skulstad f. 1946, lyriker og forfatter. Knut Bratland Kristiansen f. 1946, komponist og jazzmusiker. Gjestekunstnere fra København i forbindelse med GRUPPE 66 Aftener: Jens Jørgen Thorsen f. 1934, situasjonist fra Drakabygget i Sverige, maler, filmprodusent, kunsthistoriker/kritiker og forfatter. Walt Rosenberg f. 1928, skuespiller ved det kongelige teater, teaterinstruktør, poet/performer. Anne Hedegaard f. 1938, tekstbilledkunstner og grafiker. Stefan Rink f. 1947, multimedia-kunstner.

GRUPPE 66
I BERGENS KUNSTFORENING
11. mars — 3. april 1966

Utstillingen er åpen alle dager kl. 12.00—18.00,
mandag til fredag også kl. 18.00—20.00.

gruppens aftener:

MANDAG 21. MARS KL. 20

filmnatten

Jens Jørgen Thorsen

TIRSDAG 22. MARS KL. 20

kunst og kritikk

Jens Jørgen Thorsen

ONSDAG 23. MARS KL. 20

jazzkonsert I

Knut Kristiansens gruppe

TORSDAG 24. MARS KL. 20

ny musikk og lyrikk

Per Torgil Aasen, gitar

trebasser verker av Ketil Sæverud,

Nils Bolstad, Lars Grundt, Walt Rosenberg og

Terje Skulstad lever direkte

CO-RITUS — 3.5 METER TAVELER/

OPPTAK AV HÅNDVERK OG

POESI

Walt Rosenberg

MANDAG 28. MARS KL. 20

happening, maske-

spill, laterna magica,

film, jazz-lyrikk

Nils Bolstad, Olav Herman-Hansen,

Egill Kahrs Hansen, Knut Kristiansen,

Elsebeth Rahlff og Terje Skulstad

ONSDAG 30. MARS KL. 20

jazzkonsert II

Knut Kristiansens gruppe



Billeder 6 kl. 3... ved inngangen.
Kunstforeningens medlemmer, studenter og skole-
elever kl. 3...

