

Diese Zeitschrift heisst von hinten MERZ.

a. d. Inhalt: Arp. Tzara.

Aufruf. Hirschel-Protsch. Mondrian. Neo Plasticisme. Arab. Sprüche. Lanke trr gll.

# ARP

## 1

# Prapoganda

# und Arp

die vier jahreszeiten  
des tages sind  
pissemduit  
pissematin  
pissemidi  
und  
pissoir

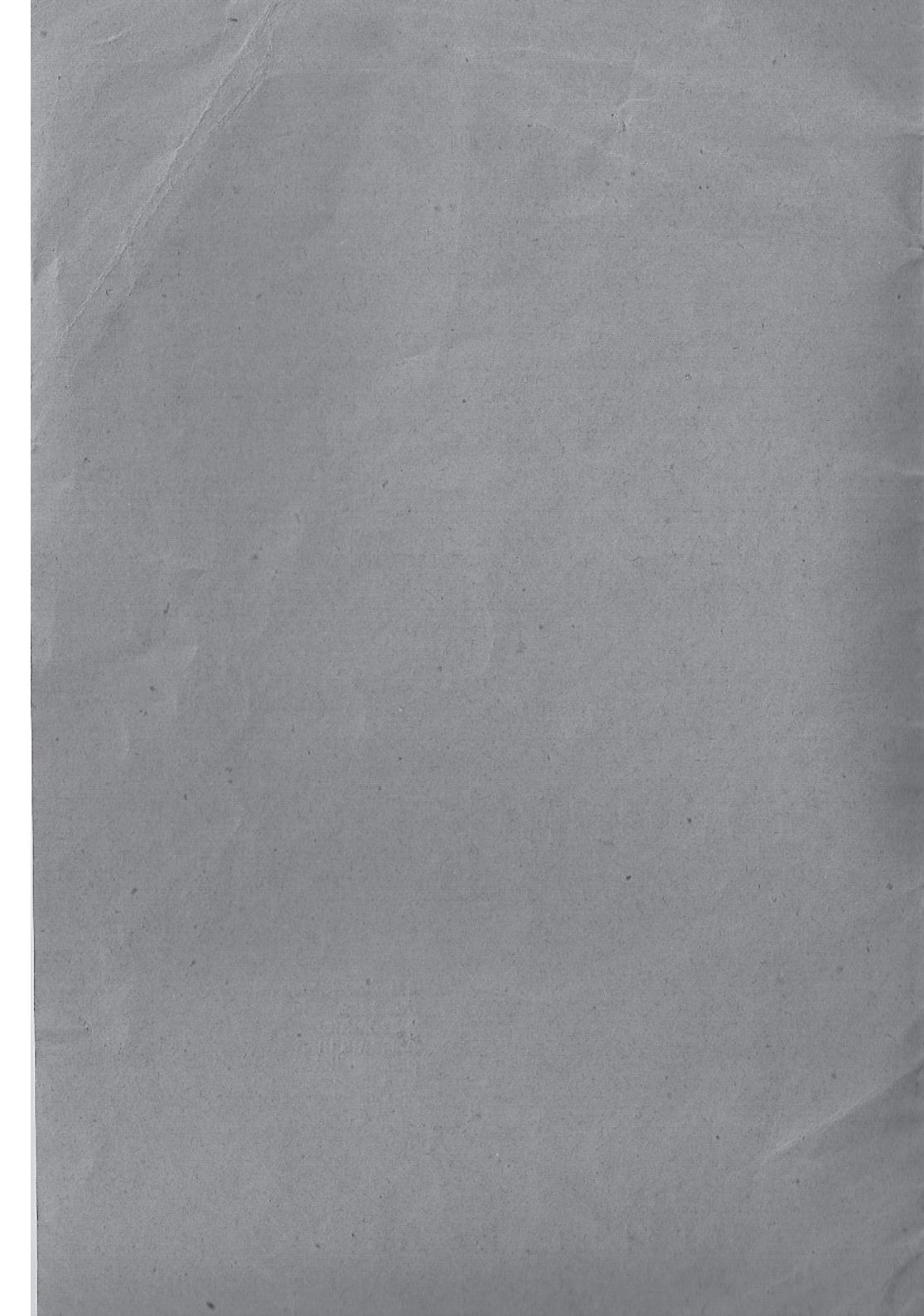
H. A.



OKT 1923

REDAKTION DES ARPVERLAGES:  
Hans Arp, Zuerich, Arbenzstrasse 10. Schweiz.

ZUERICH



## ARP

J'ai connu Arp dès la plus tendre enfance de notre dieu politique. Il portait les cheveux coupés à la mode égyptienne des triangles majeurs, et dansait le step comme personne d'autre — n'oublions pas qu'il fut bercé par une nègresse, enfant poilu et facile et qu'il ne mangeait que de la viande d'enfants belges.

Arp est parti sur les chemins du noir, il a trouvé des lacs où dieu s'écoule en plaisirs américains. On suit de près les marges de ses dessins, une forme grossit en scolopendre magique, l'autre est une chaise, un livre ouvert fait d'ailes de sauterelles, pourquoi nous arrêtons-nous devant la porte d'un brocanteur de vieux nuages, pourquoi le sang coule-t-il de cet œil gyroscope, et le tout est une fleur de lave. Tandis que tous les peintres font de belles choses, Arp ne fait ni bien ni mal, ni grand ni petit, ni droit ni gauche, il dessine sans intermédiaire, comme si de son index il coulerait du noir de pinceau. Une transformation latente élargit sa richesse d'images inattendues, de ses instants variés et de ses sommeils, sans problème comme des évasions cérébrales pendant les rêves marins, la ligne coule et se renferme sur d'étranges proportions. Il n'y a rien de mystique, rien de la sagesse grossière, vulgaire, des prophètes dogmatiques de l'art moderne, rien qu'un jeu, comme la vie et ses émotions, sans la différence absurde qu'on fait entre le sérieux et le léger. Dieu est-il léger ou lourd? — sérieux ou spirituel? — tout cela c'est de la blague. J'aime Arp parce qu'il sait cela, il ne croit pas aux génies ni aux idiots, il sait que nous sommes tous des exhalaisons nocturnes issues d'une sinistre fantaisie.

Devant un fauteuil, les yeux gras, il vit que son grand-père était devenu fauteuil — celui qui au temps des boërs remuait les milliards en une énorme bouillabaisse. (Plantations de tabac.)

Réjouissons-nous, il est encore temps, avant que l'art ne se vende comme des diplômes par les pions cubistes, futuristes ou puristes, ces sangsues de la sottise organisée, ces emmerdeurs du self-contentement et de la vanité scientifique et puante. Je te salue, Arp, sourire léger des pluies marines.

TRISTAN TZARA

49

## DAS BEZUNGTE BRETT

4

er sitzt mit sich in einem kreis  
der kreis sitzt mit dem eignen leib  
ein sack mit einem kamm der steht  
dient ihm als sofa und als weib  
  
der eigne leib kennt keinen sack  
der von von zeigt die linke haut  
der eigne leib tick tack tipp topp  
der eigne leib fällt aus der braut  
  
er schwingt als pfund aus seinem stein  
die eigne braut im eignen sack  
der eigne leib im eignen kreis  
fällt nackt als sofa aus dem frack

## DIE ETABLIERUNG DER EULALIA

2

Es gibt vierundzwanzig Kleiderschränke. In jeder Vanille-synagoge der vierundzwanzig Erdteile steht einer. In Schweden heißt der Kleiderschrank schwedische Gardine in Spanien spanische Wand in Palästina jüdischer Briefbeschwerer. Man erntet den Kleiderschrank am besten indem man eine Kette durch seine Astlöcher zieht.

Steht der Kleiderschrank auf zwölf Stuhlbeinen so ist er ein Tisch. Auf dem Tisch steht der gesegnete Appetit und der gesegnete Leib. In der Tischschublade sind Niele in Hülle und Fülle. Unter der Tischschublade hängt das Genital des Tisches.

Sind in dem Tisch mehrere Schubladen in jeder der drei Himmelsrichtungen A. R. P. eine so ist der Tisch eine Eisenbahn.

Hat die Eisenbahn eine Lehne aus blauen Walzen die einen vielsatteligen Engel treiben so darf man sich darauf setzen denn sie ist ein Stuhl und fährt nicht fort. Unter dem Sitz hängt an einem Nabelschnürlein das bemooste Haupt. Der Stuhl schlafst mit offenen Augen wie ein Hase. Darum kann man den Stuhl auch als Spiegel benutzen. Ein Meeresspiegel ist aber besser selbst wenn sich das Meer über ihn erhebt. Man fragt gerne Haben Sie einen guten Stuhl und meint damit den überirdischen Gang der an der Genitalkammer mit der fleischfressenden Wolke vorüber in das Kloster der Milchbrüder führt.

A R P

## AUFRUF

Zur Deckung des ungeheuren Deficits, welches infolge des reichen Materials der Zeitschrift entstanden ist, bittet die Redaktion diejenigen Abonnenten, welche Interesse an der guten Fortführung der Zeitschrift Merz haben, nach Vermögen freiwillig der Redaktion Beiträge zur Stützung zu überweisen. Der Merzfonds wird, wie Sie wissen, ausschließlich zu gutem Zwecke verwendet: Zur Herstellung der Publikationen des Merzverlages. Fördern Sie die gute Sache! Werben Sie ABONNENTEN, damit der billige Abonnementsbeitrag bleiben kann. Es soll jeder abonnieren können. PREISE: für Deutschland Grundzahl 3, England sh. 2, Frankreich frs. 10, Holland fl. 1,50, Schweiz frs. 5, Italien Lire 10, Verein. Staaten von Amerika \$ 1 für Jahresabonnement. Abonnementsbeitrag ist zu entrichten in Währung des Landes, nicht in deutscher Währung. In Holland ist Sammelstelle Fr. T. Brugman, Ligusterstraat 20, d. Haag. Neue Bestellung auf Jahrgang 1924 ist nicht erforderlich, da bei nicht vorher erfolgter Kündigung das Abonnement weiter Gültigkeit behält. Frist 3 Monate. Bitte um Adressen von Interessenten für Probehefte.

Ich bin vom Berg der Hirtenknab, Muh, Muh Chr. Spengemann

van het evolueerende rijpende leven. Gerijpt, heeft natuur en niet-natuur elkander omgewerkt. Een zuiver evenwicht ontstaat: de dualiteit is opgeheven door gelijkwaardigheid van 't een en 't ander.

Het Neo-Plasticisme<sup>\*)</sup> beeldt deze eenheid. Het beeldt de gelijkwaardigheid van natuur en niet-natuur, de verinnerlijkte uiterlijkheid en veruiterlijkte innerlijkheid door de beelding van het rechte in vertikalen en horizontalen stand. Het beeldt in vlakken, door dit rechte bepaald. Het realiseert deze vlakken door de pure grondkleuren: geel-blauw-rood, tegen-gesteld door niet-kleur, wit-zwart-grijs. In de zichtbaar beeldende kunsten, welke onze zichtbare omgeving voorbereiden, beeldt het door veelheid van vlakken of rechthoekige prismata in kleur en niet-kleur, terwijl het dezelfde consequenties min of meer in de niet-zichtbare kunsten mogelijk acht. Zoo beeldt het door een universeel beeldingsmiddel dat opgeheven wordt door tegenstelling in veelheid en zoo door compositie tot univer-sele beelding wordt.

Het Neo-Plasticisme groeide uit de voorgaande kunstbewe-gingen en nam in de schilderkunst een vasten vorm aan. En het is juist in deze dat het Neo-Plasticisme het meest bevochten wordt. Zelfs de meest moderne bewegingen accep-teeren niet dit principe in schilderkunst. In deze wordt de nood-zaak van het rechte in het geheel niet gezien, al accepteert men het vlakke. Men erkent niet de eenheid der kunsten. We kunnen dus besluiten dat de toepassingen *(hoewel onzuiver)* van het Neo-Plasticisme in de bouwkunst niet van een werkelijk nieuw beeldend inzicht getuigen maar of aangewaaid zijn of een uit den zuiveren aard zelve, gegroeid gebeuren is. De verkiezing, in de schilderkunst, van de ronde lijn, zelfs van de meest vol-strekte, den cirkel, toont dat het natuurlijke nog domineert, al is de perspectivies natuurlijke vizie reeds verlaten. Het ronde toch beeldt steeds vorm, dus beperking in tijd en ruimte. Het rechte daarentegen is de beeldende uitdrukking van de grootste snelheid, die tot de opheffing van tijd en ruimte, van de grootste kraft voert.

Wat buiten tijd en ruimte valt is niet onreëel. Is het aan-vankelijk in ons slechts een intuitief begrip, het wordt reëel als de intuïtie zuiver en sterk is geworden. De nieuwe plastiek is de zich beeldende tot bepaaldheid gekomen intuïtie.

Paris, Aug. 1923.

P. MONDRIAN

<sup>\*)</sup> Vooral door het orgaan »De Stijl« bekend geworden.

VERLAG DER STURM BERLIN W 9 POTSDAMERSTR. 134a  
Soeben neu erschienen Sturm Bilderbuch VI, Maler des Expressionismus.  
15 Farbdrucke nach Werken von Chagall, Delaunay, Tour Donas,  
Gleizes, Marcoussis, Metzinger, Schwitters, Muche, Klee u. a.

Grundpreis M. 15.—

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder vom Sturm Verlag.

Hiermit bestelle ich eine Mappe MERZ 3  
von KURT SCHWITTERS zu M. fl., frs.,  
Lire, Dollar.....

Name und  
Adresse:



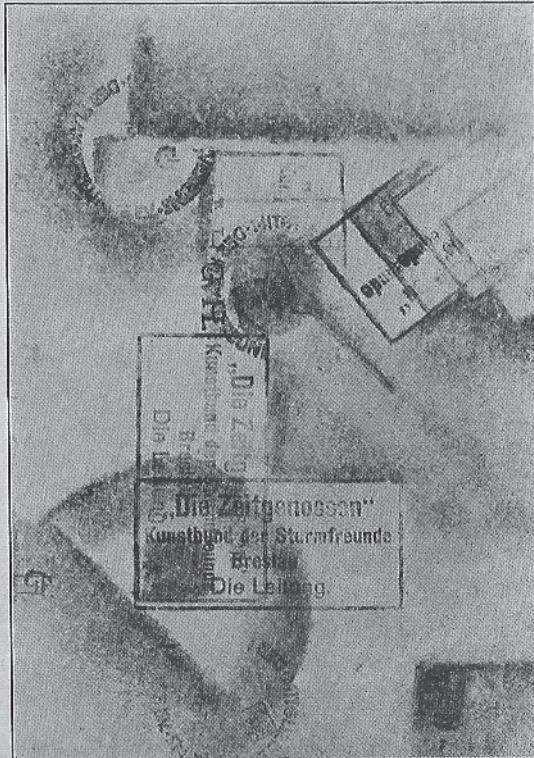
Preis 10 Dollar Preis 10 Dollar  
oder Gegenwert oder Gegenwert.  
Vornehmer Umschlag, ausserordentliche  
■ Aussattung, gediegene Arbeit.

Hiermit bestelle ich eine Mappe MERZ 5  
von HANS ARP zu M., fl., frs., Lire, Dollar

Name und  
Adresse:

Lesen Sie Zeitschrift „ZENIT“, Rue de Birthanini, Belgrade.  
Lesen Sie Zeitschrift „7 Arts“, Boulevard Léopold, Bruxelles.  
Lesen Sie Zeitschrift „S. 4 N.“, Northampton, Mass. U. S. A.  
Lesen Sie Zeitschrift „DISK“, Cerna 12 bis, Prag.  
„B R O O M“ 49 W 12 St, New York City.

PRAhlen PRAhlhans PRAMPOLINI PRAssen lePRA  
PRAlinee beBRA ceBRA BRAhmine ARPsensuppe ARbeit



MERZ 3 ist eine Mappe von 6 Lithos von Kurt Schwitters  
mit der Hand auf den Stein gemerzt, 50 nummerierte Exemplare  
gediegene Aussattung, edele Gestaltung, ja sogar Edelgestaltung,  
Anfragen beim Merzverlag.  
Preis Gegenwert 10 Dollar.



HIRSCHEL PROTSCHE. STEMPELZEICHNUNG.

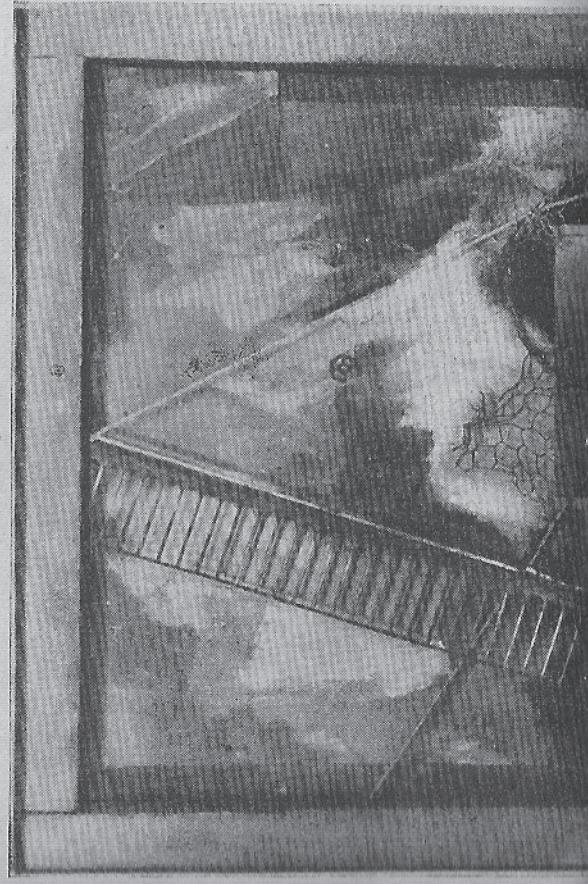
ARABISCHE SPRICHWÖRTER

Die linke Hand der rähdenden Nemesis ist die rechte Hand jener Philadelphia, von welcher Schiller behauptet, daß sie Seelen fordert. ■ Braut schau wem? ■ Ein trockener Hund pifft gern auf Löstdüppier. Ein ausgestopfter Hund wirft keinen Schatten. ■ Mahomed ist ein angelsächsischer Genitiv. ■ HANS ARP

**MERZ 5** ist eine Mappe von 7 Arpden von Hans Arp. Preis 10 Dollar oder gleicher Wert anderer Währung. Es sind folgende:

1. Litho: Schnurrhut.
  2. Litho: Das Meer.
  3. Litho: Ein Nabel.
  4. Litho: Die Nabelflasche.
  5. Litho: Schnurrühr.
  6. Litho: Eierschläger.
  7. Litho: Arabische Adt.

Zu beziehen vom Merzverlag.



H. Höch.  
Dr. Döhmam.

Das ist ARPid mein Land.  
homo homini dada

G, Zeitschrift für elementare Gestaltung. Sturm, Manometer.

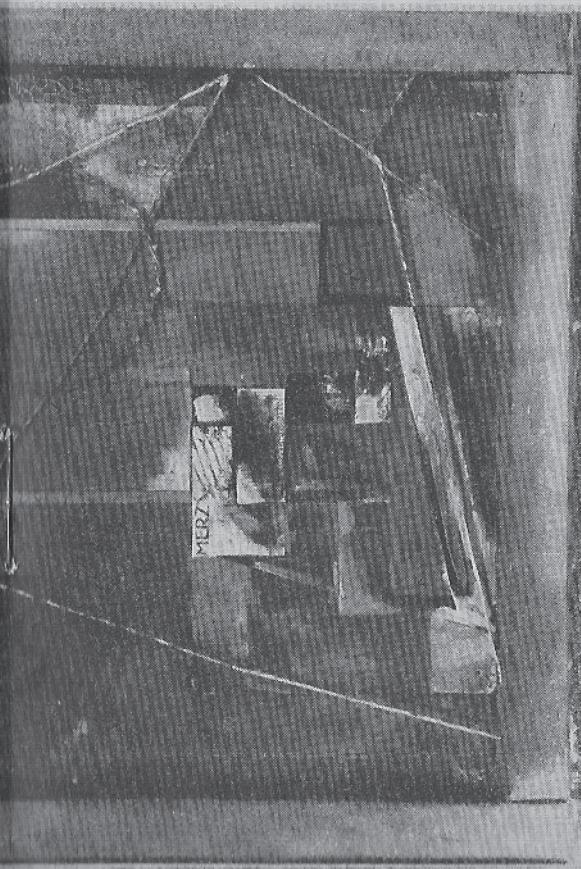
Besser ist schlechter als gut. Karl Minder.

K. Schwitters.  
Merz 3: 6 Lithos von  
Merz 4: Banschaften.  
Merz 2: !  
Merz 1: Hollandadada.  
Stijl. Meccano. Ma.

Die Folge von Deutschlands wirtschaftlich und politisch schwieriger Lage wird seit der vorausgegangene verlustreiche Kriegs.

SAMMLUNG STADTMUSEUM DRESDEN.

DAS MERZBILD.  
K. SCHWITTERS.



DIE ABOONENTEN Jahe 1923 Ihnen Beirat  
für 1924 in der Valuta ihres Landes einzusenden. 1924 sollen  
3 Heftre erschienen. Abonnementssatz für Holland sammelt  
Fr. Tilly Brugman, den Haag, Lijguststraat 20.  
Geschmackvolle Einbanddecke für Jahrgang I, originalgemerzt,  
Preis 20×Jahresabonnementssatz. Bestellungseinheit preis, bestellungseinheit preis.

## WESTHEIM

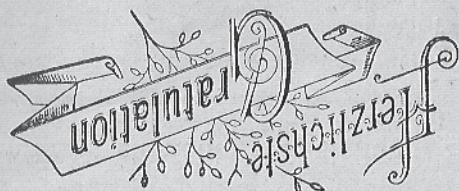
Dr. Rudolf Blumenreiter, der  
Strammecciator, Messer-Ber-

### FAMILIENACHTICHTEN

findet und

Kämpfer ist am 15. August  
50 Jahre alt geworden. Sein  
Rakillamesser ist im Sinne  
von Mierz eine außergewöhn-  
lich wichtige Erfindung. Wan-  
derl Blumenreiter sein RAKL-  
TAM, das schärfster ist, als  
jedes andre Messer, dem  
größten Schädling in der Kunstentwicklung, dem Herausgeber des 3  
kunstfeindlichen Organs, an die Kehle setzen? Dr. Blumenreiter  
Geburstag ist Herrn Paul Westheim in Verhüting zugeschnitten.

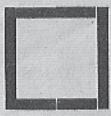
### S. TAUER



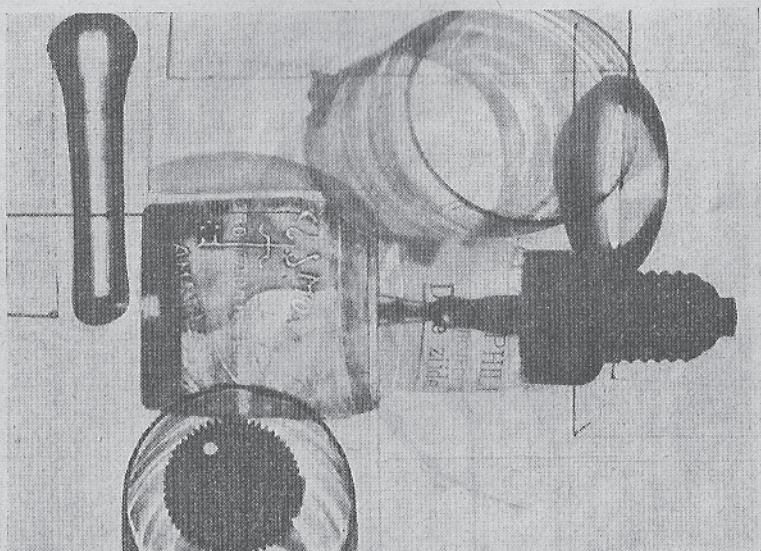
Natur der innre ins  
Lns innre der natur  
Chr. Reilis

63

BLUeMnEr: »ANNA Blume,



With the brain at the wheel  
The eye on the road  
And the hand to the left  
Please start be your progress  
Explore your producer stolic after your fashion  
Change to  
Here is a town here a mill  
Nothing surprises you old horseface  
Guzzle guzzle goes the siren  
And the world will learn to admire and applaud your concern  
With the parts your firmness with employees and your justice  
Your pride will not be overriden  
To your friends  
M. JOSEPHSON



Die Welt ist ganz verträkt, und die Augen der Sammler  
waschen noch wie immer an ihre Schuhsohlen, Th., v. Döesburg.

**4 i Lamp**  
Heliokonstruktion 125 Volt von El. Huszar  
und Vilmos Lissitzky

Limits

Imitatorén, watch step!

mitzt zu überstinken, nicht tot zu stinken.

Situ ist Schöpfung aus normalisierten Formen nach individuellen Gesetzen. Limitation ist kritiklose Kopie irgendeiner Formen, z.B. auch normalisierte Formen, ohne irgendwelche Gesetze. Man lasse sich nicht darüber täuschen, daß die Limitation be- haupten, sie erstreben den Stil, auch nicht dadurch, daß der Limi- tator seine Limitation zu verschleiern sucht, indem er schau- Gemeinsa aus mehreren Vorbildern kocht Solche Suppe ist nicht Stil, sondern Schwindel. Der Limitator verzerrt überhaupt nicht. Da er künstlerisch tot ist, braucht er keine Nachahmung. Er lebt nur wie ein mehr oder weniger guter Spiegel lebt, der etwas Leben des Wiederspiegelt. Da er nicht wurzelt, kann ihm jeder umwerfen. Und ein besondres Kennzeichen aller Limitatoren ist, daß sie oftter umgeworfen werden. Da der Limitator nicht wässt, kann er nicht helfen, den Stil zu schaffen, weil er selbst verkrümmt. Und schließlich gehet die Überromantik unverdauten Formen andrer in seinem Magen in Faulnis über, und er verwest von innen. Daher sinkt es in der Nähe der Maitoren. Einige haben Par- tum, aber eine feine Nase ist die Faulnis aus ihrer Darmen.

MERZ steht allen offen, den Ldioten wie den Genies. Ich erinnere an meine Banalitäten aus langen Jahren. Wenn jeder seine eigene Gestalt streng gewissenhaft erfüllt, gleicht sie die Gestalt der Künstler gut kennt und aufgeradem Ausdrucksformen anderer schaffende Künstler kritisiert von sich aus prüft, so kann er langsam durch schaffende Arbeitskunst die Fähigkeit wahrnehmen. Er kritisire die anderen stets nur um zu lernen, nicht um zu lehren und nicht um zu kopieren. Wie die Phänomene aus dem Boden, auf dem er wächst, so soll der Künstler weiterhin in dem Boden, auf dem sie wächst. Der Kunstmaler wacht zuerst den Wachst, in dem sie wächst, so soll der Künstler weiterhin in den Wachst, in dem er wächst. Gestaltung aus den Verhältnissen, in denen er lebt.

Ernst Lehmann. 18. 12. 22.

Der Bauer füllt sie doch mal auf

Die Dörfle lassen sie waschen

Well sie Landblumen sind

and

Schöne Nikotinen waschen

6c



Metz stirbt vom Individualleben zum Universalem durch konsequente Besetzung aller alten Vorurteile, z. B. bezüglich des Materials, das an sich gleichgültig für das künstlerische Schaffen ist, und bezüglich der Formung, durch Schaffen einer neuen Ordnung Mittel durch Auswahl. In jeder Kunstsprache entsprechen Material und durch gesetzte einem ganz bestimmen Gestaltungswillen ehemaliger ganz bestimmen, sich daurend und endendein Zeit. Kunst lebt keime ewigen Wahrheiten! Es gibt nur die Wahrheit unserer Zeit, wie es die Wahrheiten aller Menschen ist. Merz bemüht, Lind so gelangt Merz zu Bestrebungen gemeinschaftlicher künstlerischer Tätigkeit, heißt der Zeit finden helfen ist. Merz bestrebt sich auf Bezeichnungen wie sie z. B. in Holland (Stil) und Russland schon teilweise vereinigt sind. Das Werk Stil ist abgebrücht, und doch bezeichnete der Absichten an einen Gemeinsamen Gestaltungswillen, das nennt Stil. Heute ist das Streb en zur Kunst. Man muß scharf unterscheiden zwischen demokratisches Gestaltungswillen, Dab er die meisten Menschen absurd des gemeinschaftlichen Willens vieler, am besten aller, und sogar auch hier und da eine einzige Künstler, überwiegend Trottel und schwach und da die Trottel am meisten von ihrer Sache überzeugt sind, und da eine Einigung aller nur auf mittlerer Linie geschiehen kann, und da einem Einheitsstand eindeutig. Kunst ist aus seinem Mitteln, Zwick und Zwick, Dass Kunstwerk gestaltet sich nur aus seinen Mitteln, Die Mittel der Kunst sind eindeutig. Kunst ist aus dem Niederkunst, wenn sich die Schaffenden auf diesen Grundsatzen einigen, so kommt Still entstehen, der zugleich Kunst ist. Aber es gibt zweite Trottel, die sehr entwickelte kreative Künstler in Holland, die nicht die stilistischen Künste an den außerordentlichen Einfluß dieser Allerdings kann von hier aus ein starker Vorsatz zum Allegemeinen neinen ich nicht Stil, da sie an Umfang nicht allegemein genug ist, allein können, ich erinnere an den außerordentlichen Einfluß dieser Klub der Genies will Merz, Merz will den Klub alle, den Klub in den allgemeinen Stil. Nicht den Klub der Lidoten, nicht den Klub der normalisierung der Katarhe.

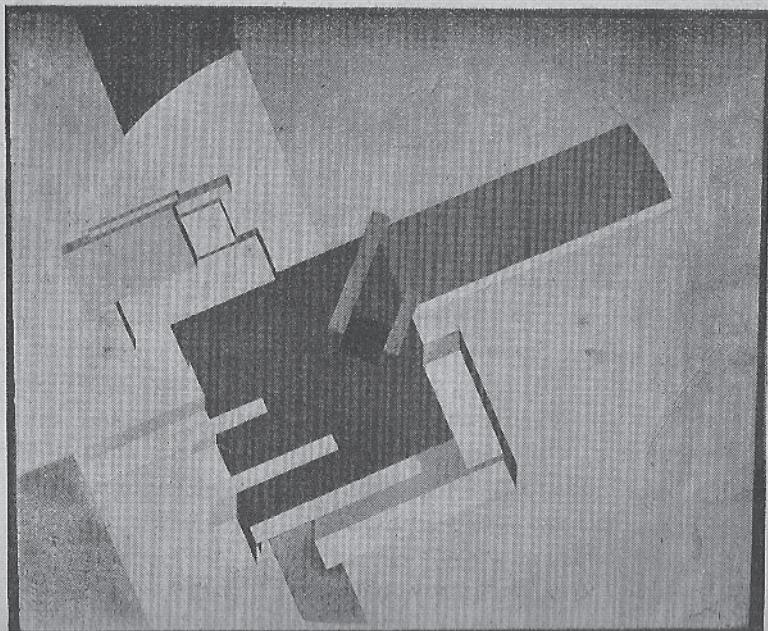
Sie mögen es glauben oder nicht, das Wort MERZ ist weiter nicht, als die zweite Silbe von Commerce. Man sehe das Merz, bild auf Seite 56 bis 64, weder den Namen bilde, Die Stadtsäleire in Dresden hat das Werk jetzt erworben. Das Wort entstand organisch beim Merzen des Bildes, nicht zufällig, denn beim Künstlerischen Werken ist nichts zufällig, was konsequenter ist. Ich nannte seinerzeit das Bild nach dem Lesbarren Telle »das Merzbild«. Und als ich für meine Kunst, als es mir klar wurde, daß ich außerhalb der Bildchen Cartoons abgriffe stiftete, daß Gattungssamen suchte, nannte ich sie nach dem Typischen Bild, dem Merzbild **MERZ**. Der Begriff Merz war nicht übersetzbar, daher entwidmungsfähig in der Rücksicht, die das Merzbild gegeben hatte.

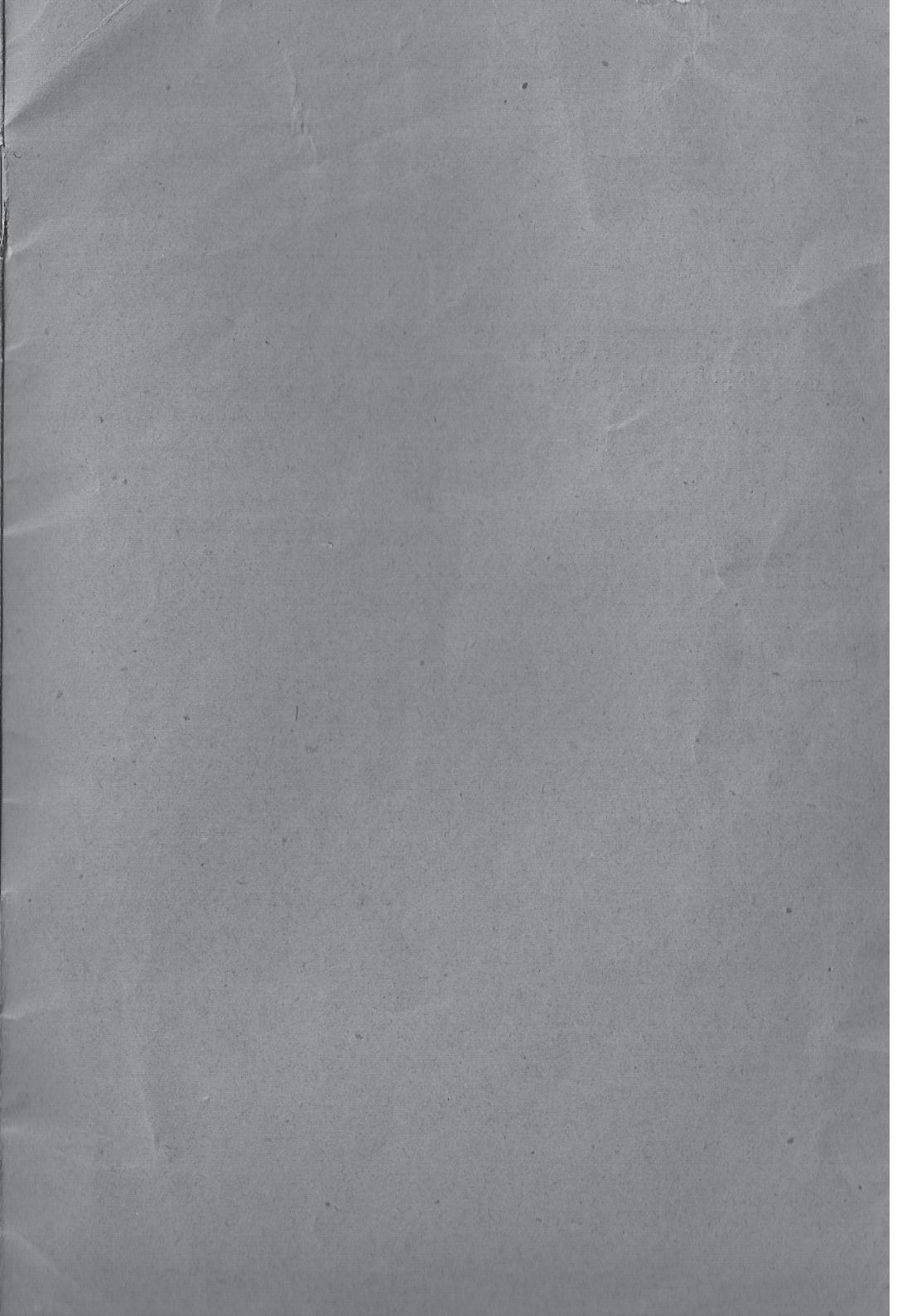
Der heutige Bedeutung und gab ihm durch die Zeitschrift Merz Durch Konsequenz Steigerung arbeitete ich in den Begehrte Merz seine Allgemeinheit.

## WATCH YOUR STEPI

Pronn (Stadt)

EL Lissitzky.





ZUERICH —

— HANNOVER

Kurt Schwitters, Hannover, Waldhäuserstr. 5  
REDAKTION DES MERZVERLAGES:  
OKT 1923



Bittet senden Sie Adressen von Lüttichern für Merz.

Ist die Valuta nicht wert. K.S.  
Wer den Pfennig nicht eht

# watch step

für Aufnahmen.  
Kleine unbeküngte Gewähr  
nicht gezaht.  
senden? Honorar wird  
für Merz unverbindlich eins-  
holzstücke  
Krisches  
Wollen Sie Manuskripte

# jmitatoren

# 6

# MERZ