

**BACHOR**

**edícia**

**R. I. Ľ.**



**PERO  
LE  
KVET**

**ŽIVÉ  
ŽIVÉ  
SNY**

SPÁNOK JE  
PRE JEDNÝCH ODMENOU,  
PRE INÝCH MUKOU.  
PRE VŠETKÝCH JE ZÁKONOM.

- LAUTRÉAMONT -

Kúpem sa na lúke

ktorá je plná pestronemých kvetov  
Jemná stupnica jantárových

perleťových a koralových tónov  
ma takmer zbavuje vedomia

až do chvíle

kým neuvidím Odilona Redona

ako sa oddáva

so zatvorenými očami

hlbokým úvahám

s kvetom močiara

na klope kabáta

Chcem k nemu podísť

ale on sa premení na čierneho vtáka

a odlieta

Sledujem ho pohľadom

Lenže ten sa onedlho zachytáva o oko

krúžiace ako nejaký zvláštny glóbus

smerom k nekonečnu

a ja strácam vedomie

Čierny pavúk sa sladko usmieva na celý svet

Drtička čokolády

drtí čokoládu

Akt

zostu

puje

zo

scho

dov

zatiaľ čo ja

sa bicyklujem na jednokolesovom bicykli  
po obrovskej šachovnici

medzi šachovými figúrkami

ktoré sa na mňa vyškierajú

Uprostred šachovnice stojí

veľký sušič na fľaše

Keď sa k nemu priblížim...

namiesto fliaš

prekvapený

na ňom nachádzam

veľmi pokojného Marcela Duchampe

okolo ktorého tancujúc vykrikuje

deväť mužských foriem

TY - SI - NA - ŠA - NEVESTA

TY - SI - NA - ŠA - NEVESTA



Prechádzam sa po parku  
                    ktorý nepoznám  
Vlastne ide o akúsi záhradu  
Mohla by to byť aj Lapačka lietadiel  
Mesiac je nemý slávik  
Na jednej z lavičiek stretávam  
Maxa Ernsta  
V ruke zviaza mŕtvy rám bicykla  
a neprítomne pozerá na oblohu  
hoci je obťažovaný  
Neuklidovskou muchou  
Pravý rukáv na saku má odtrhnutý  
Chýba mu ľavá topánka  
Ubezpečujem ho, že...  
Ľudia sa o tom nič nedozvedia  
Max na mňa ľahostajne pozrie  
                    pokrčí plecami  
a odíde  
                    na ráme z bicykla

Sedím v bare a pijem akýsi nápoj  
čo je určite pripravený podľa receptu  
ktorý neexistuje

Nalavo odomňa sedí

René Magritte

Má pred sebou pohár s oblakom  
a v ruke drží olivový lístok

Pri jeho pravej nohe  
stojí horiaca tuba

Stena za ním je plná  
pozavesovaných drobných mužov  
v kabátoch s klobúkmi na hlavách

---

Posielam Renému lístok

na ktorom je napísaný

dátum jeho smrti

René si lístok prečíta

a usmeje sa

Mňa nezaregistruje

Vypije oblak z pohára  
podá ho kúzelníkovým pomáhačom  
ktorí sa pri ňom

zničohonič zjavia

a znovu sa usmeje

Vlastne sa usmieva stále  
až pokým sa celý bar nepremení  
na Ríšu svetiel

Ležím na pláži

O štvrtej v lete

Som plný nedefinovateľnej deliteľnosti

More mi omýva nohy

ktoré sa mi pomaly menia

bez toho aby som mohol proti tomu niečo urobiť

na chvostovú plutvu

Dostávam úpal

a omdlievam

Sníva sa mi že more zrazu ustupuje

a odhaľuje do nedohľadna pláž

kde sa plazia

vzpínajú

a vzlietajú

objekty

ktoré zaľudňujú tento pustý svet

Sú usporiadané v akýchsi víziach

ktoré ma rovnako desia a prekvapujú

Nedokážem ich interpretovať

pretože nikde som ešte nič také nevidel

Zrazu ku mne z boku pristúpi muž

ktorým nie je nikto iný

než

Yves Tanguy

V ruke drží sekáč na mäso

ktorým mi prv

než stihnem vykriknúť

usekne

chvostovú plutvu



Neviem čo sa to so mnou deje

Neviem ani kde sa nachádzam

Predomnou je niečo

čoho sa môžu moje oči zachytiť

Keď sa na to pozriem sprava

vidím formy pohybujúce sa v priestore

Keď sa pozriem zľava

vidím priestor pohybujúci sa vo formách

Som na pochybách

ktoré ma pichajú

ako nožičky mravcov

Hviezdy existujú nezávisle od mojej existencie

a to ma v tejto chvíli veľmi uspokojuje

čo ma v konečnom dôsledku prekvapuje

Uprostred konštrukcie pre urodzené dámy

vidím Kurta Schwittsera

špárať sa v nose a zadku

súčasne



Deti jedia rybu  
za stolom  
pod ktorým  
sa skrývajú  
Samé nepríjemné  
predmety

Deti jedia rybu  
a nevedia im  
mŕtve kone  
čo sa povalujú  
pred domom  
v kalužiach krvi

Deti jedia rybu  
André Masson ich pozoruje  
kľúčovou dierkou

Deti jedia rybu  
Majú sklenené oči  
a ruky chladné  
ako kov

V tajomnom svete snov  
blúdím opustenými námestiami a ulicami

Stretávam len občas  
strnulé postavy obklopené tichom  
ťažkým metafyzickým tichom  
ktoré ma škriabe v ušiach

Niekoľdy sa mi zazdá  
akoby v diaľke zapískal vlak

A vtedy zmením smer chôdze

Ale k ničomu to nevedie

Na jednom z námestí stretávam  
Giorgia de Chirica

ako maľuje

Apollinairov portrét

plný varovnej predtuchy

Chcem sa mu prihovoriť

ale skôr než stihnem vysloviť

prvé slovo

Apollinaire

zhodí na mňa zo strechy

obrovské hodiny