

ALPHONSE ALLAIS

Album Primo-Avrilesque

COMPOSÉ

- 1° D'une spirituelle préface par l'auteur ;
- 2° De *sept magnifiques planches* gravées en taille-douce et de différentes couleurs ;
- 3° D'une seconde Préface presque aussi spirituelle que la première,

Et enfin

D'une marche funèbre spécialement composée pour les funérailles d'un grand homme sourd.

PRIX : UN FRANC

PARIS. — PAUL OLLENDORFF, ÉDITEUR, 28 bis, rue de Richelieu

Fac-similé de la 1^{re} édition (del 1892)

PRÉFACE

C'était en 18... (Ça ne nous rajeunit pas, tout cela.)

Amené à Paris par un mien oncle, en récompense d'un troisième accessit d'instruction religieuse brillamment enlevé sur de redoutables concurrents, j'eus l'occasion de voir, avant qu'il ne partît pour l'Amérique, enlevé à coups de dollars, le célèbre tableau à la manière noire, intitulé :

COMBAT DE NÈGRES DANS UNE CAVE, PENDANT LA NUIT ⁽¹⁾

(1) On trouvera plus loin la reproduction de cette admirable toile. Nous la publions avec la permission spéciale des héritiers de l'auteur.

L'impression que je ressentis à la vue de ce passionnant chef-d'œuvre ne saurait relever d'aucune description.

Ma destinée m'apparut brusquement en lettres de flammes.

— Et moi aussi je serai peintre ! m'écriai-je en français (j'ignorais alors la langue italienne, en laquelle d'ailleurs je n'ai, depuis, fait aucun progrès).⁽¹⁾

Et quand je disais peintre, je m'entendais : je ne voulais pas parler des peintres à la façon dont on les entend le plus généralement, de ridicules artisans qui ont besoin de mille couleurs différentes pour exprimer leurs pénibles conceptions.

Non !

Le peintre en qui je m'idéalisais, c'était celui génial à qui suffit pour une toile une couleur : l'artiste, oserais-je dire, monochroïdal.

⁽¹⁾ Allusion, sans doute, à la fameuse parole : Anch' io son pittore.

Après vingt ans de travail opiniâtre, d'insondables déboires et de lutttes acharnées, je pus enfin exposer une première œuvre :

PREMIÈRE COMMUNION DE JEUNES FILLES CHLOROTIQUES

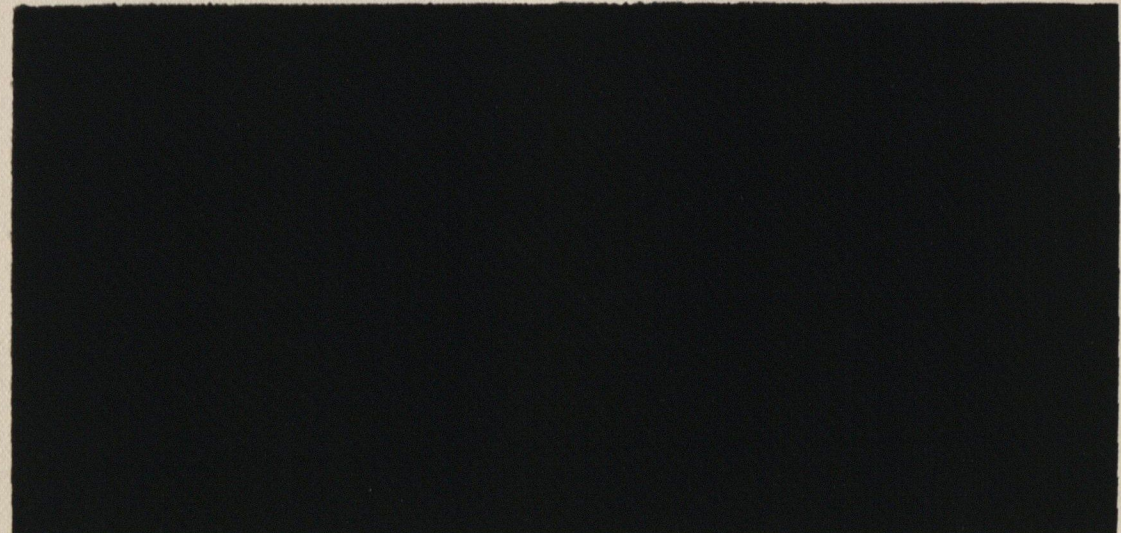
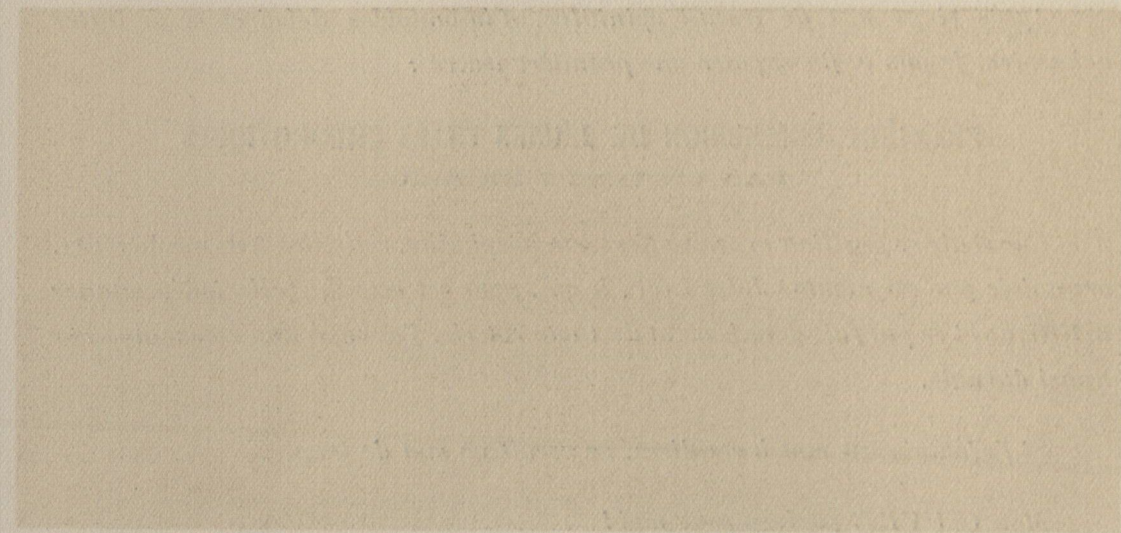
PAR UN TEMPS DE NEIGE

Une seule exposition m'avait offert son hospitalité, celle des Arts incohérents, organisée par un nommé Jules Lévy, à qui, pour cet acte de belle indépendance artistique et ce parfait détachement de toute coterie, j'ai voué une reconnaissance quasi durable.

Si j'ajoutais un mot à ces dires, ce serait un mot de trop.

Mon ŒUVRE parlera pour moi !

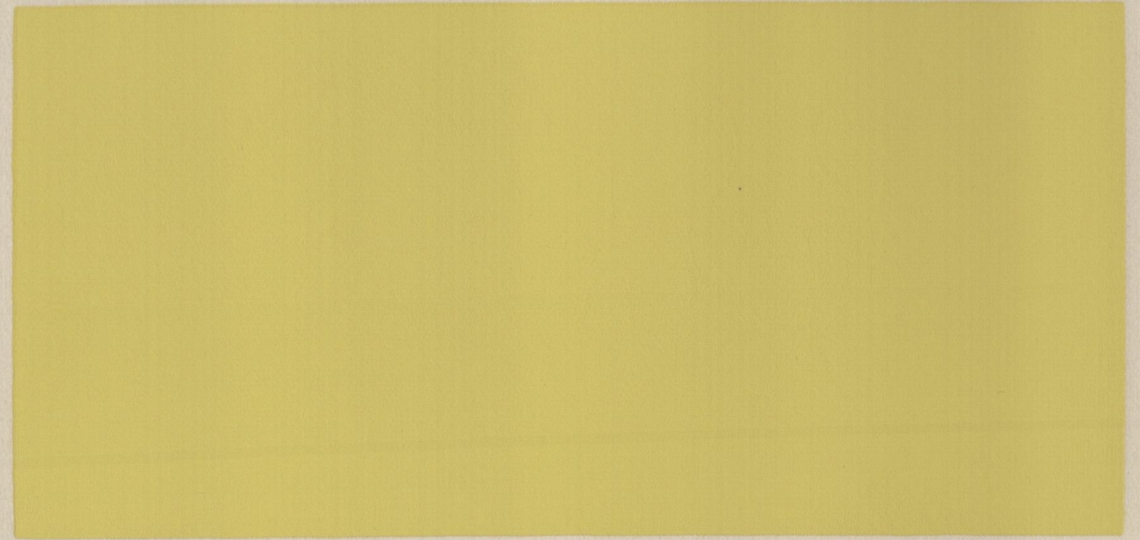
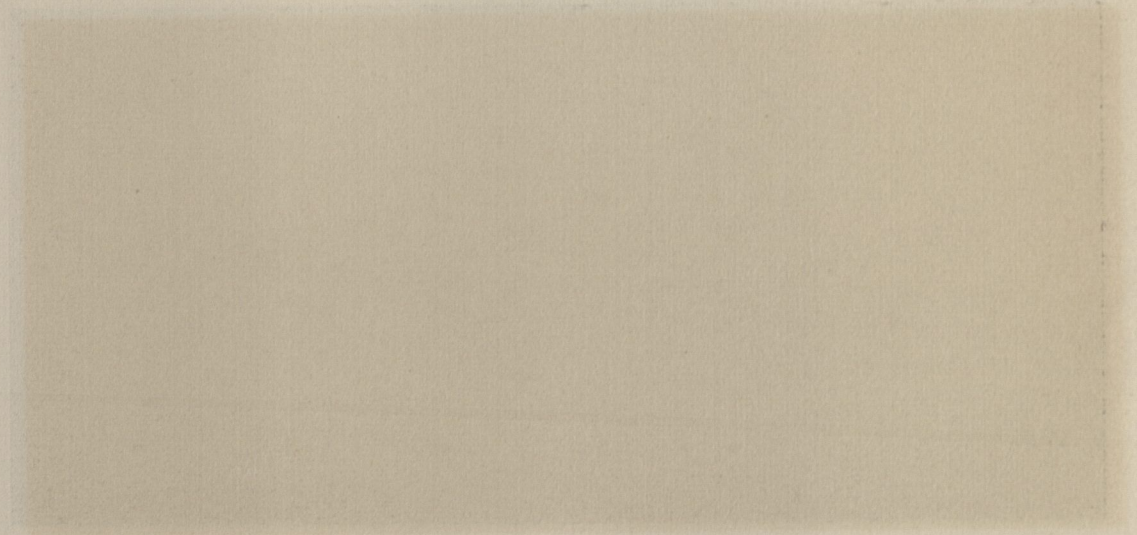
ALPHONSE ALLAIS.



COMBAT DE NÈGRES DANS UNE CAVE, PENDANT LA NUIT

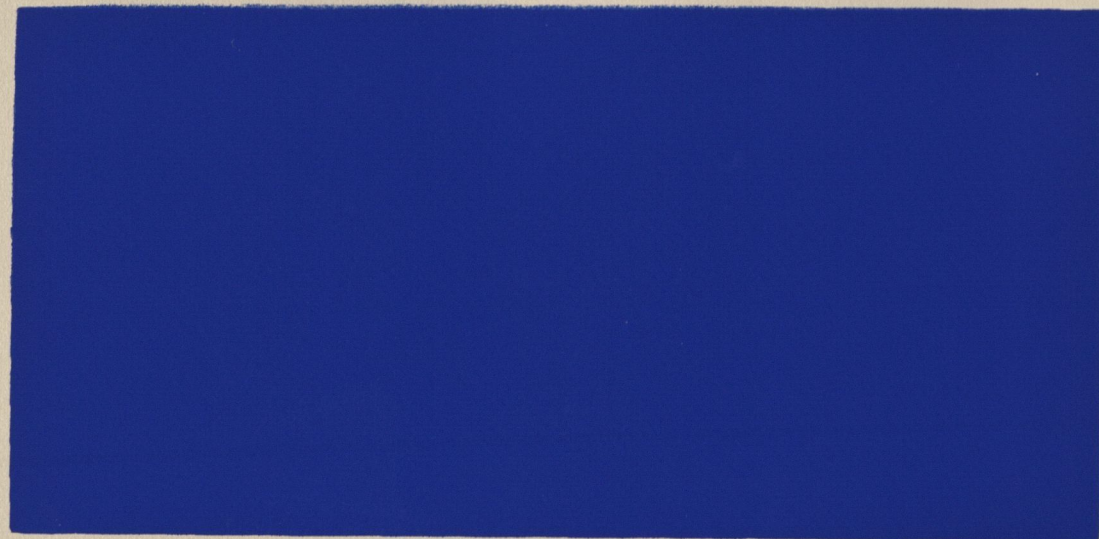
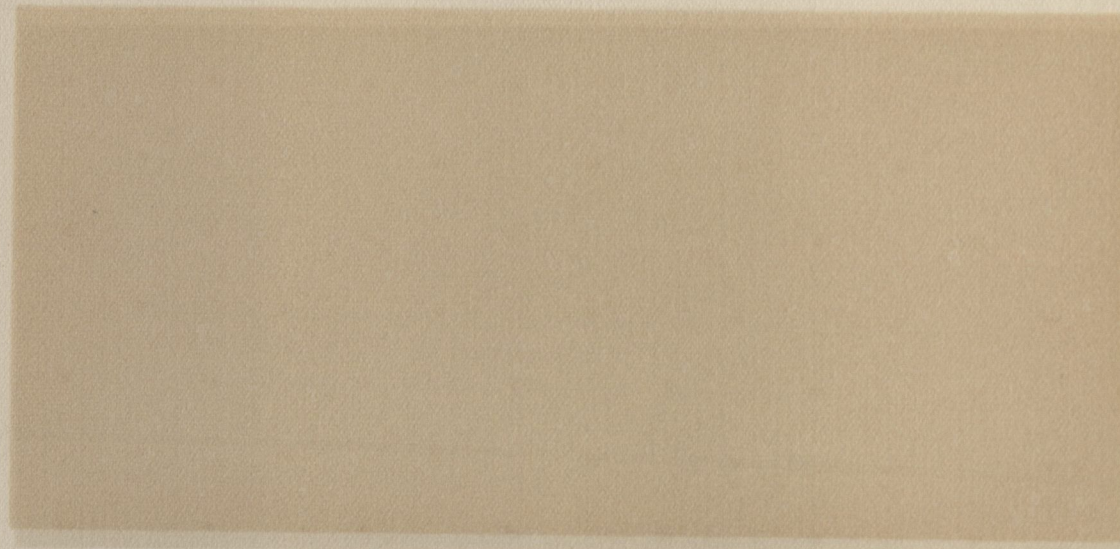
(Reproduction du célèbre tableau.)





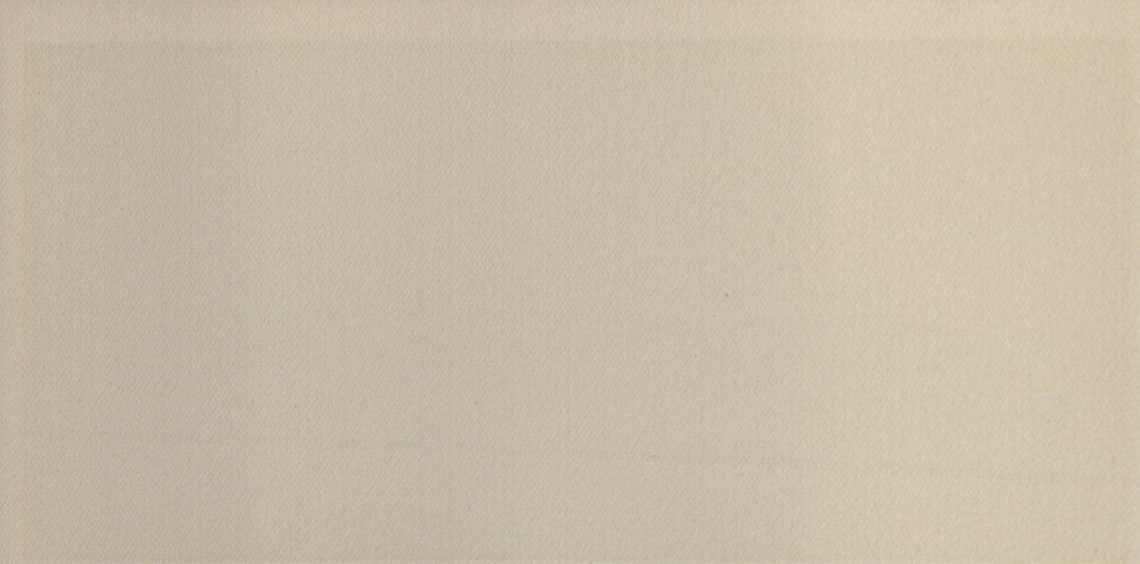
MANIPULATION DE L'OCRE PAR DES COCUS ICTÉRIQUES



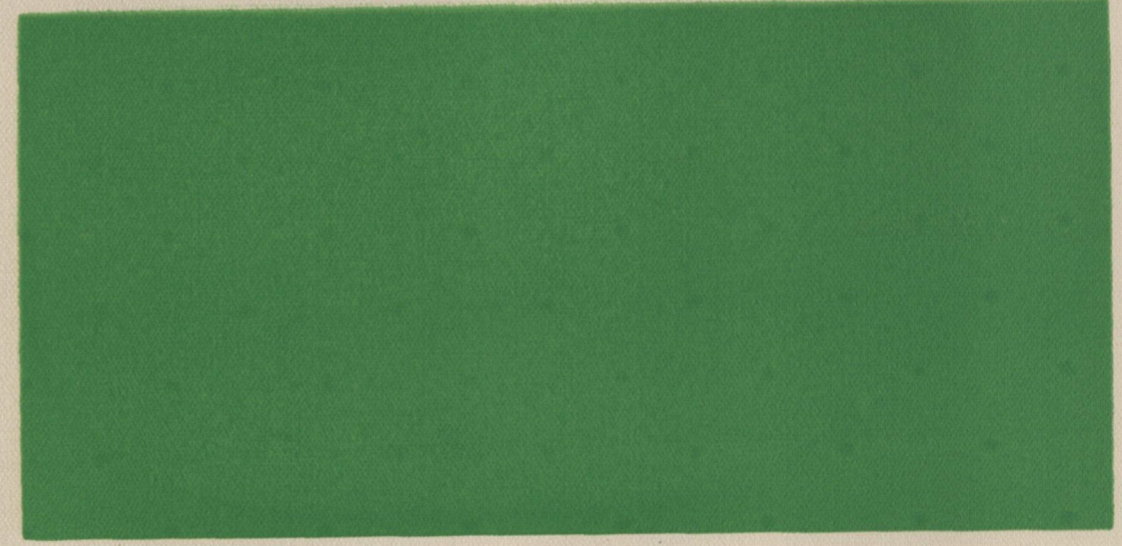


**STUPEUR DE JEUNES RECRUES APERCEVANT POUR LA PREMIÈRE FOIS TON AZUR
O MÉDITERRANÉE !**



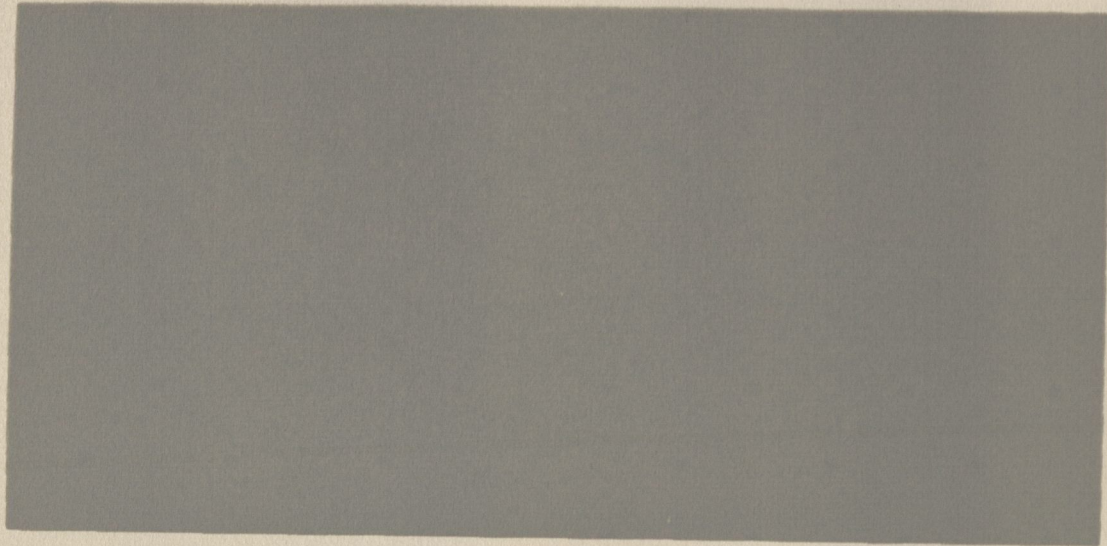
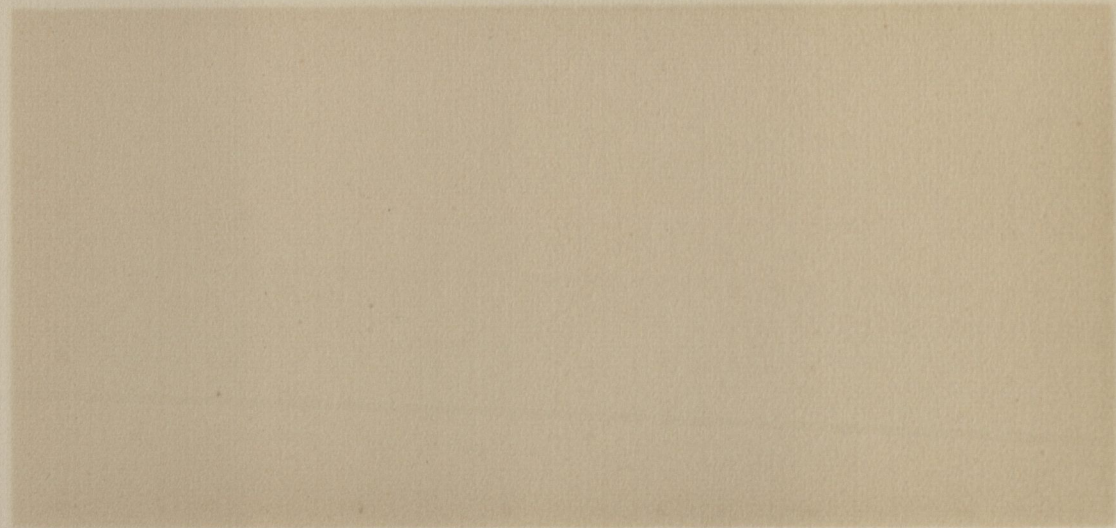


DES SOUTENEURS ENCORE DANS LA FORCE DE L'AGE ET LE VENTRE DANS L'HERBE
BOIVENT DE L'ABSINTHE

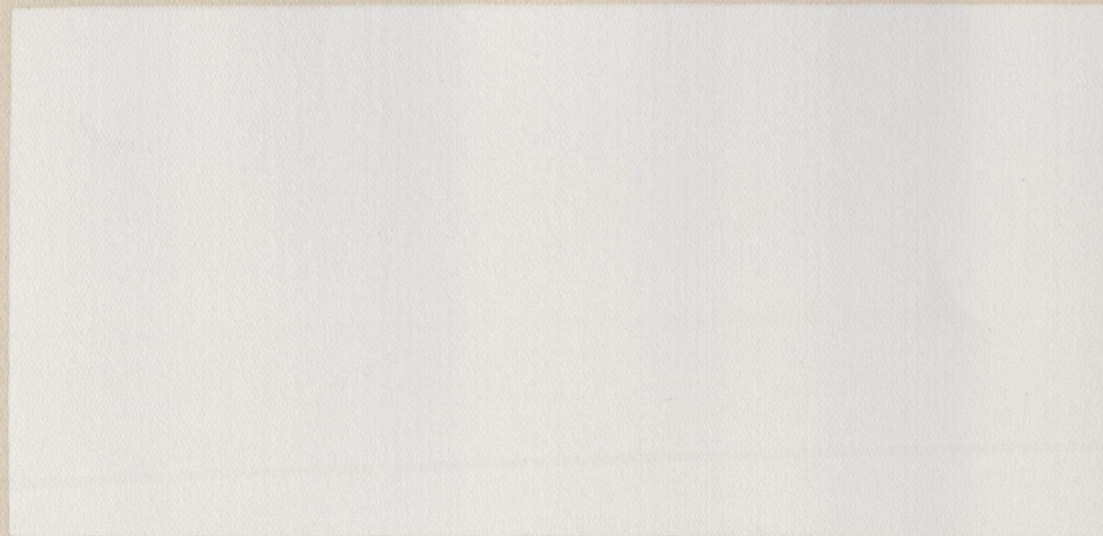
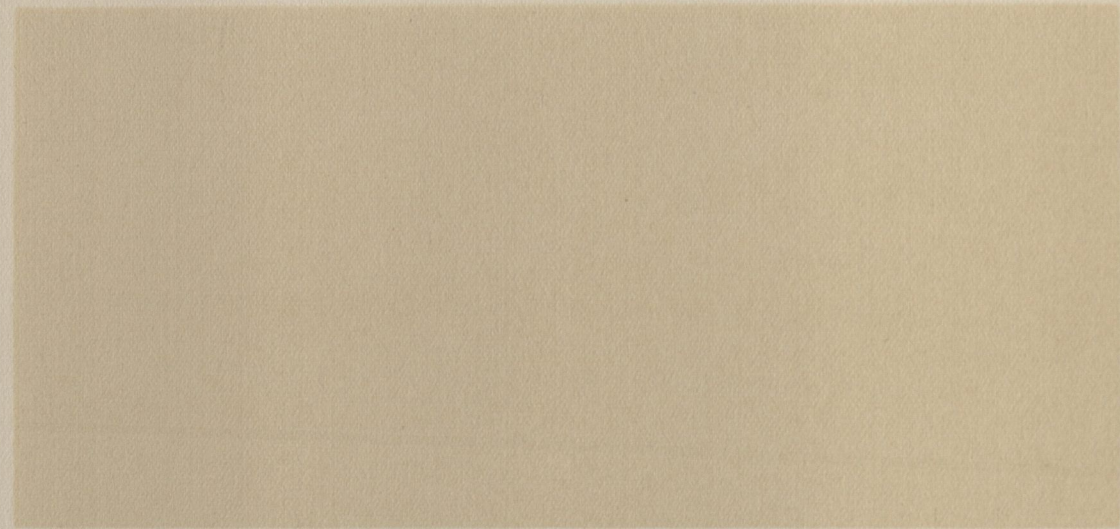


DES SOUTENEURS ENCORE DANS LA FORCE DE L'AGE ET LE VENTRE DANS L'HERBE
BOIVENT DE L'ABSINTHE



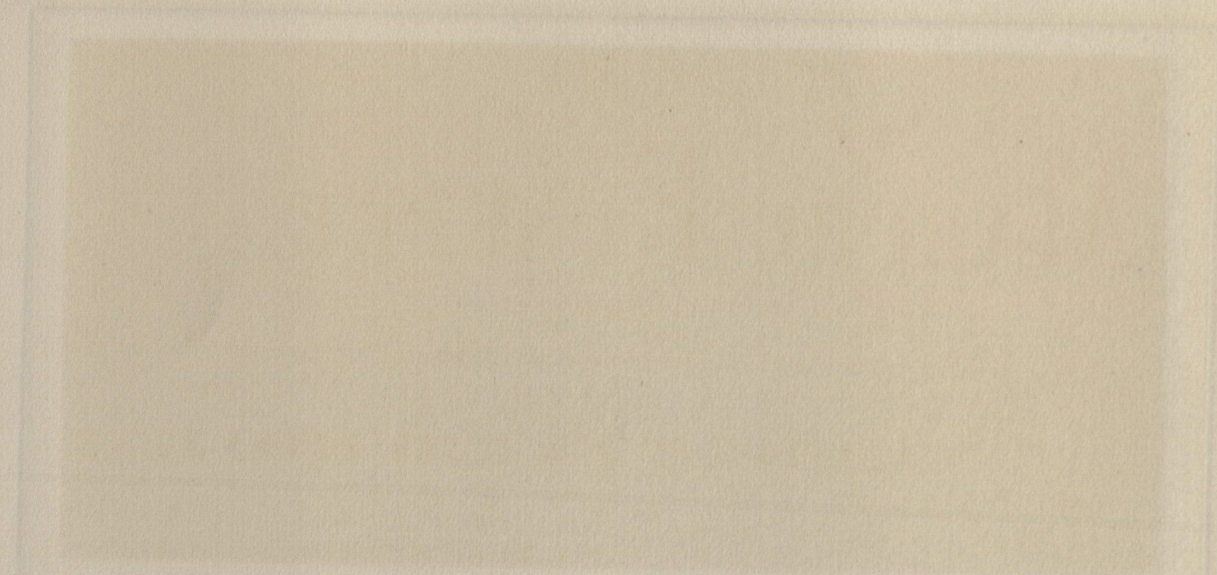


RONDE DE POCHARDS DANS LE BROUILLARD

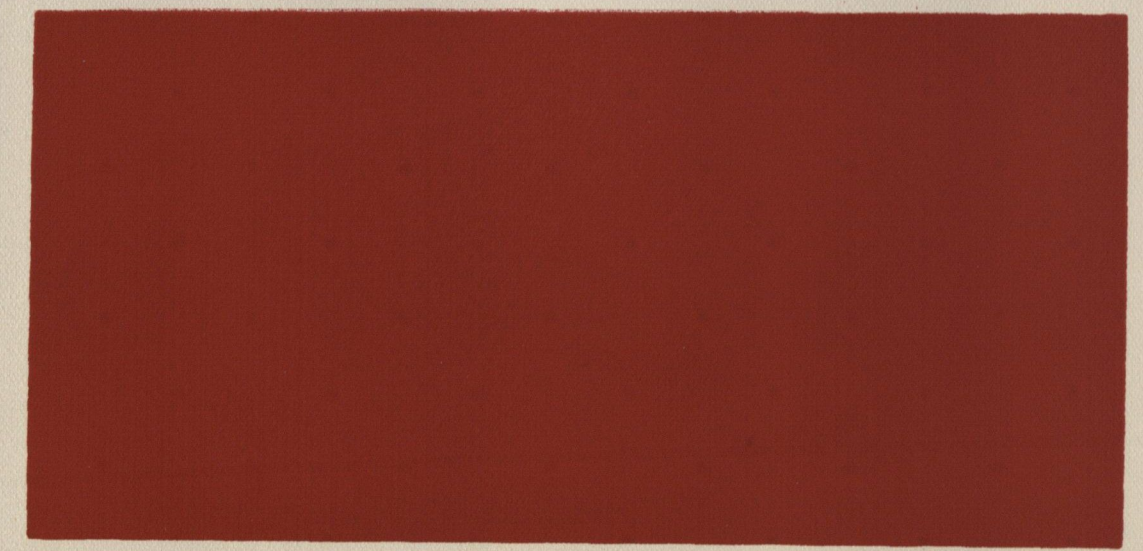


PREMIÈRE COMMUNION DE JEUNES FILLES CHLOROTIQUES
PAR UN TEMPS DE NEIGE





RECOLTE DE LA TOMATE PAR DES CARDINAUX APOLECTIQUES
AU BORD DE LA MER ROUGE
(Effet d'aurore boréale)



RÉCOLTE DE LA TOMATE PAR DES CARDINAUX APOLECTIQUES
AU BORD DE LA MER ROUGE
(Effet d'aurore boréale)



PRÉFACE

L'AUTEUR de cette Marche funèbre s'est inspiré, dans sa composition, de ce principe, accepté par tout le monde, que les grandes douleurs sont muettes.

Ces grandes douleurs étant muettes, les exécutants devront uniquement s'occuper à compter des mesures, au lieu de se livrer à ce tapage indécent qui retire tout caractère auguste aux meilleures obsèques.

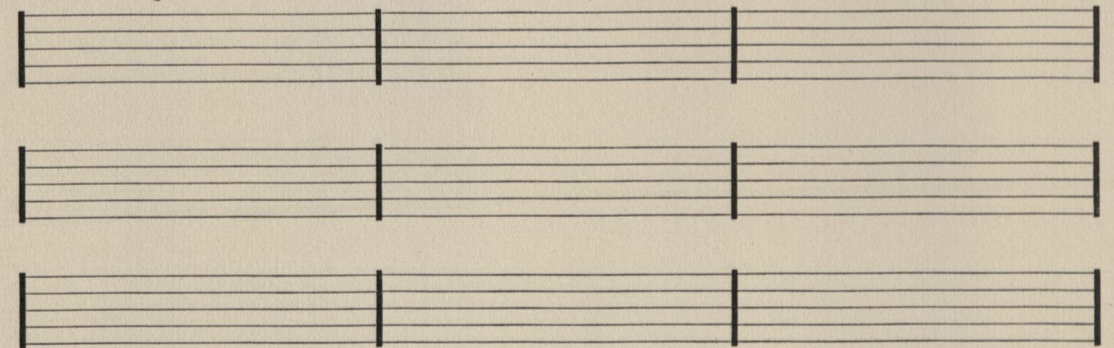
A. A.

MARCHE FUNÈBRE

COMPOSÉE POUR LES

FUNÉRAILLES D'UN GRAND HOMME SOURD

Lento rigolando.



A musical score template on page 30. The page contains five blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are enclosed within a rectangular frame formed by two vertical lines and two horizontal lines. The page number "30" is centered below the staves.