

МАНИФЕСТ ЛЕТТРИСТСКОЙ ПОЭЗИИ

А) ОБЩЕИЗВЕСТНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СЛОВАХ

- Патетическое I. Расцвет стремлений угасает без нашего участия.
Любой бред способен распространяться.
Любой порыв — это уход от стереотипии.
- Неизменное I. Душевное переживание сохраняет своеобразие.
- Патетическое II. Мы передаём свои разряды через понятия.
Как ощутима разница между нашими колебаниями и резкостью слова.
Между чувствами и высказываниями всегда образуются соединения.*
- Неизменное II. Слово — это первый стереотип.
- Патетическое III. Как ощутима разница между организмом и истоками.

* Протокол может констатировать нерешительность Чувств, находя им замену в Высказывании. Попугаю всегда выпадает один и тот же лотерейный билет.

Понятия — какой словарь, доставшийся
в наследство! По отцовской книге Тарзан
научился называть тигров кошками.
Нарекать Неизвестное Вечным.

Неизменное III. *Слово-перевод ничего не выражает.*

Патетическое IV. Неподатливость форм затрудняет сообще-
ние.

Слова же настолько тяжёлые, что течение
не способно увлечь их за собой. Страсть
умирает, не достигнув цели (холостые
выстрелы). Ни одно слово не в состоянии
донести тот сигнал, который мы пыта-
емся послать с его помощью.

Неизменное IV. СЛОВО устраняет смену психических
состояний.

Речь противостоит накалу.

Понятие включает развитие в рамки
однородных формулировок.

Механика СЛОВА, Дробят наш ритм.
его окаменевшая Убивают чувственность*.
сущность, непо- Безучастно выравнивают мучительное
движность вдохновение.
и устаревание. Искажают точки напряжения.

* Словарь — кладбище величайших преступлений. "Larousse" — их история.

Выявляют никчёмность поэтического трепета.
Создают вежливость.
Плодят дипломатов*.
Способствуют употреблению аналогов, замещающих истинный посыл.

Патетическое V. *Если не тратить богатства души, то слова иссушат всё, что осталось.*

Неизменное V. Мешает флюидам влиться в Космос.
Образует различные формы в пределах чувственности.

СЛОВО Уничтожает любые изгибы.

Возникает из потребности в определениях.
Помогает старикам вспоминать, заставляя молодых забывать.

Патетическое VI. *Все победы юного поколения оказались победами над словами.*
Все победы над словами были свежими, юными победами.

Неизменное VI. Подводит итоги, не умея принимать**.
Это простота, внушающая страх много-словию.

* И тем не менее сколько вокруг дипломатов, которые вечно — тщетно — намекают на что-то.

** Каждое слово по глупости своей сравнимо с пересказом мелодии.

СЛОВО Распознаёт слишком много вещественного,
не оставляя места воображению.

Забывает об истинном критерии выразительности — внушении.

Устраняет все инфрареальности.

Просеивает, не возмещая.

Патетическое VII. *Мы осваиваем слова, как хорошие манеры.*

Без слов и без хороших манер пребывание в обществе невыносимо.

Лишь добившись успехов в словах, мы преуспеваем в обществе.*

Неизменное VII. Убивает мимолётные образы.
Не считается с сокращениями и приближениями.

РЕЧЬ *Всегда строится наоборот во избежание тождественности.*

Вытесняет одиночек, мечтающих вписаться в общество.

Заставляет людей, которые собираются сказать «напротив», говорить «следовательно».

Привносит заикание.

* Автору встречались болваны, которые самоутверждались за счёт остроумных слов.

- Патетическое VIII. Остов слова скреплён на века, и люди, точно дети, вынуждены строить по его образу.
- У слова нет ни малейшей прибавочной ценности.*
- Неизменное VIII. Слово — это великий уравнитель.
- Неизменное IX. *Понятие устанавливает границы открытия, лишь приоткрывая доступ к глубине.*
- Патетическое IX. Слова — это одежда для всей семьи.
- Из года в год поэты надставляют слова. Слова уже так часто штопали, что они превратились в лохмотья.*
- Неизменное X. Нам кажется, что слова невозможно сломать.
- Патетическое X. Неповторимые ощущения столь неповторимы, что они не могут стать общедоступными. Без слов в словаре ощущения исчезают.
- Неизменное XI. *Каждый год тысячи чувств исчезают, не найдя выражения.*
- Патетическое XI. Ощущениям необходимо жизненное пространство. *Примечательно, что поэты до тошноты напичканы словами.*

- Всё и ничто, сообщаемое нами, с каждым днём приобретает более деспотичные черты.
- Неизменное XII. *Попытки разрушения свидетельствуют о потребности в переустройстве.*
- Патетическое XII. Как долго можно выдержать в этой тесноте слов?
- Неизменное XIII. Поэту нанесён непосредственный ущерб: Слова — это по-прежнему труд поэта, его существование, его работа.

В) НОВОВВЕДЕНИЕ I

Разрушение СЛОВ во имя БУКВ

- ИСИДОР ИЗУ Верит, что можно подняться выше СЛОВ. Хочет, чтобы сообщения раскрылись, ничего не потеряв. Предлагает глагол, подобный сотрясению. Формы при чрезмерном расширении сами взлетают в воздух.
- ИСИДОР ИЗУ Начинает разрушать слова во имя букв.
- ИСИДОР ИЗУ Хочет, чтобы буквы заключали в себе все потребности.
- ИСИДОР ИЗУ Добивается того, чтобы априорные методы — слова — вышли из употребления.

ИСИДОР ИЗУ Показывает другой путь между СЛОВОМ
и ОТРЕЧЕНИЕМ: БУКВУ.

Он разожжёт новые чувства: отрицание
речи и стремление наслаждаться языком.
*Следует показать, что у букв и у слов
разное предназначение.*

ИЗУ Разложит слова на буквы.
Каждый поэт объединит всё со ВСЕМ.
Всё это необходимо раскрыть с помощью
букв.

ПОЭЗИЮ БОЛЬШЕ НЕЛЬЗЯ ПЕРЕДЕЛАТЬ.

ИСИДОР ИЗУ ВСКОПАЛ

НОВЫЙ ЛИРИЧЕСКИЙ ПЛАСТ

Оставим же позади всех тех, кто не может
проститься со словами!

С) НОВОВВЕДЕНИЕ II: ПОРЯДОК БУКВ

Не нужно Разрушать одни слова ради других.
Или выдумывать понятия для обозначе-
ния оттенков.
Или перетасовывать выражения, пытаясь
придать им больше смысла.

А нужно РАССМАТРИВАТЬ ВСЕ БУКВЫ КАК
ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ;

ПРЕДЪЯВЛЯТЬ ВОСХИЩЁННОЙ
ПУБЛИКЕ ВОЗНИКШИЕ ИЗ БУКВ
ЧУДЕСА
(ОБЛОМКИ, ПОСЛЕДСТВИЯ РАЗРУ-
ШЕНИЙ);
ОПРЕДЕЛИТЬ АРХИТЕКТУРУ ЛЕТ-
ТРИЧЕСКИХ РИТМОВ;
ЗАКЛЮЧИТЬ В ЖЁСТКИЕ РАМКИ НЕ-
УСТОЙЧИВЫЕ БУКВЫ;
ДОВЕСТИ ДО БЛЕСКА ПРИВЫЧНОЕ
ВОРКОВАНИЕ;
СТВОРОЖИТЬ КРУПИЦЫ БУКВ,
ПРЕВРАТИВ ИХ В ПОЛНОЦЕННУЮ
ПИЩУ*;
ВОСКРЕСИТЬ ХАОС ПОСРЕДИ УПЛОТ-
НЁННОГО ПОРЯДКА;
СДЕЛАТЬ ДОСТУПНЫМ И ОСЯЗАЕМЫМ
ВСЁ НЕПОСТИЖИМОЕ И СМУТНОЕ;
МАТЕРИАЛИЗОВАТЬ ТИШИНУ; ПИ-
САТЬ НИ О ЧЁМ.

Вот

Задача поэта — стремиться к губительным
истокам.

Долг поэта — первым устремиться в тём-
ные глубины, объятые неизвестностью.

Ремесло поэта — распахнуть перед обычным
человеком ещё одну дверь к сокровищам.

* Чудеса Иисуса и Сизифа.

И зазвучит послание поэта, сложенное из новых знаков.

Упорядочение букв называется

ЛЕТТРИЗМОМ.

Это не поэтическая школа, а воззрения одиночки.

НА ДАННОМ ЭТАПЕ: леттризм = ИСИДОР ИЗУ.

Изу ждёт, когда у него появятся последователи в поэзии!

(Быть может, где-нибудь они уже есть и вот-вот ворвутся в историю, пройдя через книги?)

ОПРАВДАНИЕ ДЛЯ ВНЕДРЕНИЯ СЛОВА В ЛИТЕРАТУРУ

Есть вещи, существующие только благодаря имени.

Есть другие вещи, которые существуют, но без имени их не признают.

Любой идее нужна визитная карточка, чтобы заявить о себе.

Мы называем идеи в честь их создателя.

Гораздо справедливее было бы давать им собственные имена*.

ЛЕТТРИЗМ — ЭТО ИДЕЯ,

О КОТОРОЙ ВОЗВЕСТИТ ЕЁ СЛАВА

Леттрика — это материя, которую всегда можно показать.

* У идей с собственными именами может быть несколько отцов: пусть эти люди и не произвели идею на свет, но они вырастили, удочерили её.

Уже видны зачатки леттрики:

СЛОВА БЕЗ СМЫСЛА;

ВЫРАЖЕНИЯ СО СКРЫТЫМ СМЫСЛОМ, ИСПОЛЪ-
ЗУЕМЫЕ РАДИ БУКВ;

ОНОМАТОПЕИ.

Если эта материя и существовала раньше, то у неё не было
узнаваемого имени.

Леттрическими будут называться произведения, целиком
сотворённые из этой ткани, но только с собственными зако-
нами и жанрами!

Слово существует и имеет право никогда не исчезать.

ИЗУ ПРИВЛЕКАЕТ ВНИМАНИЕ К ЕГО СУЩЕСТВОВА-
НИЮ. Только леттристы могут развить леттризм.

Леттризм порождает ИНУЮ поэзию.

ЛЕТТРИЗМ насаждает НОВУЮ ПОЭЗИЮ.

ЭТО ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ ЛЕТТРИЧЕСКОЙ ЛАВИНЫ.