

Monsieur Aa l'antiphilosophie

— Cher Monsieur

La lâcheté connaît son ordre, c'est le poids de la peur que nous portons tous dans les noyaux des os. Les nerfs de l'océan sont les rails du vent et de la chaleur. Leurs luttes font les empreintes digitales des îles et les dents solitaires des rochers. Autour de la maison de foin, des gouttes d'insectes tombent à la clarté de soie et la phosphorescence des fruits attire les grains de nuages. Les nuages apportent les oiseaux-robinets.

— Cher Monsieur

Ce n'était point sans intentions que Monsieur Aa avait découvert la joyeuse complicité de l'estomac. L'inventaire de son dépôt cérébral dure depuis son adolescence, le résultat est nul — sans alliage. Il est mat par jeu d'éclairs.

Il ouvre maintenant sa tente — un parapluie audessus du poumon et la chevelure abondante de l'air qu'il aspire.

— Cher Monsieur

Les montagnes reçoivent un paquet de chocolat. Les montagnes sont derrière les jeunes filles qui sont groupées sur l'escalier. Les fenêtres sont encore ouvertes. A leurs pieds on voit des corbeilles de fleurs et un chien de garde. Ce chien n'aboie pas, il est pensif. La jeune fille au milieu debout sur un tabouret tient une lettre cachetée dans la main droite. La main gauche s'appuie sur l'épaule d'une de ses sœurs. Elles sont sages.

— Cher Monsieur

A l'approche de la dernière heure de vie quotidienne — j'ai senti — longtemps — le malaise fixé par la collectivité anonyme en un mot — et la signification sentimentale qu'il cache — terre et odeurs sous le nid et l'œuf.

— Des mots deviennent des conclusions ennemies — aussitôt prononcés — prennent une existence qui agit directement sur la cellule et la spéculation du sang.

En dehors de leur sonorité ineffaçable établie comme base d'une logique de marché et de compromis, rien ne peut garantir de leur vertu réelle, que la jouissance que j'aie à les faire manœuvrer. Et encore; — la réalité n'est qu'une conclusion explicite.

Rien ne peut être efficace. Il faut toujours s'écarter. En nouant des paroles en une phrase, j'arrive facilement au point. J'y trouve toujours un résultat. Après n'importe quelle phrase. Le résultat et la phrase sont emportés par la moindre objection animale. Leur donner une valeur est un signe de vulgarité — il faudrait donc amortir le résultat avant de finir la phrase et ne pas mettre les points d'après les nécessités grammaticales. La syntaxe est algébrique et nous nous servons de logarythmes pour les calculs de finesse.

— Cher Monsieur

A l'invasion liquide — un jour d'été virulent — à sa clarté — le gazon couleur de momie ouvre son mal. J'ai rencontré en Italie un chanteur célèbre qui faisait bouillir le sang de sa voix en d'innombrables capitulations.

Je n'ai jamais pu connaître le but de cette étrange occupation.

TRISTAN TZARA

Die schwalbenhode

4.

Tapa tapa tapa
Pata pata
Maurulam katapultilem i lamm
Haba habs tapa
Mesopotaminem masculini
Bosco & belachini
Haba habs tapa
Woge du welle
Haha haha

ARP

vient de paraître:

7 manifestes dada

par tristan tzara (La Sirène, 7 rue Pasquier, Paris.)



ARP

Der anfang des fadens bei diesem knäuel ist zwischen L und E, von hier geht der faden auf O (unten rechts), von hier auf das D links etc.; folgt man nun den windungen des fadens bis zum ende desselben, so geben die gefundenen und aneinander gereihten buchstaben die worte: „O du goldene jugendzeit!“. Auflösung des fadenlabyrinthrätsels S 500.

Die alpensure.

Die notdurft der vulkane.

Die honorare der okkulten kurse.

Die bisse in die trebertürme.

Die geschälten monde.

Die leydernnen hasen.

Die emaillierten keime.

Die engelstränke.

Die rebusglocke.

Der flügge gewordene sprechsaal.

Einzahl mehrzahl rübezahl.

Die das monogramm bildenden buchstaben sind mit sternchen geziert, und zwar in verschiedener anzahl. Ordnet man die buchstaben arithmetisch nach der zahl dieser sterne, so ergibt sich der name: Newton. Auflösung des magischen monogramms S. 501.

Die glyzeringetränkten leitern lehnen gegen die papierdolmen.

Die grimassen der sterne sind auf die flügel gepaust. Die kopferrädchen laufen über die schnittmuster der tiere.

ARP

Entrez Voir

Les Danses Orientales
par les Jolies Orientales

Zora, dans sa Danse du Foulard

Sultana, danses des Caïds.

Ziska, danses de Contorsions.

Zannina, danses Tunisiennes.

Saïda, danses du Ventre.

Aïcha, Nouvelles danses du Pélikan.

On entre sans attendre, c'est permanent et continuel

THÉODORE FRAENKEL

Il est blanc et beau cet excrément car nous sommes tous des anges les pierres le certifient notre encre est blanche et nous écrivons sur le papier blanc nos maladies sont celles des animaux aquatiques et nos costumes sont faits en Amérique. Pour les indications supplémentaires lisez le vogelselbdrift par arp qui vient de paraître. Arp est le chapeau haut de forme du mont blanc.

TRTZ.

Monsieur A. l'archéologue

— Cher Monsieur
La liberté connaît son ordre, c'est le poids de la
peur que nous portons dans les noyaux des os.
Les nœuds de l'océan sont les rails du vent et de la
chaleur. L'air luit tout les empreintes digitales des
fles et les dents solitaires. Autour de la
maison de loin, les tombes à la
clarté de soleil des fruits attire
les grains de la terre
aux rochers
— Cher Monsieur
Ce n'est pas
avant de
L'inventaire depuis son
adolescence
est mal
Il ouvre
du position
agité.

— Cher Monsieur
Les montagnes respirent
montagnes sont derrière
groupes sur l'escalier.
ouvertes. A leurs pieds on
flaire et un chien de garde
Il est perché. La jeune fille
laborieux tient une lettre cachée la nuit
La main gauche s'appuie sur
seure. Elles sont
— Cher Monsieur
A l'approche de la dernière
— j'ai senti — longtemps —
collectivité anonyme en un mot
sentimentale de
nid et
— Cher Monsieur
anastomoses
directe
En del
ne pe
que
réalité
Rien
En
climat
Après
phrase
maie
vulgarité
de finir
les nécess
et nous
de finesse.
— Cher Monsieur
A l'invasion
se clarie —
mal. j'ai tenu
qui faisait bouillir
brables capitulations
Je n'ai jamais pu
occupation.

— Cher Monsieur
Les montagnes respirent
montagnes sont derrière
groupes sur l'escalier.
ouvertes. A leurs pieds on
flaire et un chien de garde
Il est perché. La jeune fille
laborieux tient une lettre cachée la nuit
La main gauche s'appuie sur
seure. Elles sont
— Cher Monsieur
A l'approche de la dernière
— j'ai senti — longtemps —
collectivité anonyme en un mot
sentimentale de
nid et
— Cher Monsieur
anastomoses
directe
En del
ne pe
que
réalité
Rien
En
climat
Après
phrase
maie
vulgarité
de finir
les nécess
et nous
de finesse.
— Cher Monsieur
A l'invasion
se clarie —
mal. j'ai tenu
qui faisait bouillir
brables capitulations
Je n'ai jamais pu
occupation.

— Cher Monsieur
Les montagnes respirent
montagnes sont derrière
groupes sur l'escalier.
ouvertes. A leurs pieds on
flaire et un chien de garde
Il est perché. La jeune fille
laborieux tient une lettre cachée la nuit
La main gauche s'appuie sur
seure. Elles sont
— Cher Monsieur
A l'approche de la dernière
— j'ai senti — longtemps —
collectivité anonyme en un mot
sentimentale de
nid et
— Cher Monsieur
anastomoses
directe
En del
ne pe
que
réalité
Rien
En
climat
Après
phrase
maie
vulgarité
de finir
les nécess
et nous
de finesse.
— Cher Monsieur
A l'invasion
se clarie —
mal. j'ai tenu
qui faisait bouillir
brables capitulations
Je n'ai jamais pu
occupation.

— Cher Monsieur
Les montagnes respirent
montagnes sont derrière
groupes sur l'escalier.
ouvertes. A leurs pieds on
flaire et un chien de garde
Il est perché. La jeune fille
laborieux tient une lettre cachée la nuit
La main gauche s'appuie sur
seure. Elles sont
— Cher Monsieur
A l'approche de la dernière
— j'ai senti — longtemps —
collectivité anonyme en un mot
sentimentale de
nid et
— Cher Monsieur
anastomoses
directe
En del
ne pe
que
réalité
Rien
En
climat
Après
phrase
maie
vulgarité
de finir
les nécess
et nous
de finesse.
— Cher Monsieur
A l'invasion
se clarie —
mal. j'ai tenu
qui faisait bouillir
brables capitulations
Je n'ai jamais pu
occupation.

— Cher Monsieur
Les montagnes respirent
montagnes sont derrière
groupes sur l'escalier.
ouvertes. A leurs pieds on
flaire et un chien de garde
Il est perché. La jeune fille
laborieux tient une lettre cachée la nuit
La main gauche s'appuie sur
seure. Elles sont
— Cher Monsieur
A l'approche de la dernière
— j'ai senti — longtemps —
collectivité anonyme en un mot
sentimentale de
nid et
— Cher Monsieur
anastomoses
directe
En del
ne pe
que
réalité
Rien
En
climat
Après
phrase
maie
vulgarité
de finir
les nécess
et nous
de finesse.
— Cher Monsieur
A l'invasion
se clarie —
mal. j'ai tenu
qui faisait bouillir
brables capitulations
Je n'ai jamais pu
occupation.

— Cher Monsieur
Les montagnes respirent
montagnes sont derrière
groupes sur l'escalier.
ouvertes. A leurs pieds on
flaire et un chien de garde
Il est perché. La jeune fille
laborieux tient une lettre cachée la nuit
La main gauche s'appuie sur
seure. Elles sont
— Cher Monsieur
A l'approche de la dernière
— j'ai senti — longtemps —
collectivité anonyme en un mot
sentimentale de
nid et
— Cher Monsieur
anastomoses
directe
En del
ne pe
que
réalité
Rien
En
climat
Après
phrase
maie
vulgarité
de finir
les nécess
et nous
de finesse.
— Cher Monsieur
A l'invasion
se clarie —
mal. j'ai tenu
qui faisait bouillir
brables capitulations
Je n'ai jamais pu
occupation.

— Cher Monsieur
Les montagnes respirent
montagnes sont derrière
groupes sur l'escalier.
ouvertes. A leurs pieds on
flaire et un chien de garde
Il est perché. La jeune fille
laborieux tient une lettre cachée la nuit
La main gauche s'appuie sur
seure. Elles sont
— Cher Monsieur
A l'approche de la dernière
— j'ai senti — longtemps —
collectivité anonyme en un mot
sentimentale de
nid et
— Cher Monsieur
anastomoses
directe
En del
ne pe
que
réalité
Rien
En
climat
Après
phrase
maie
vulgarité
de finir
les nécess
et nous
de finesse.
— Cher Monsieur
A l'invasion
se clarie —
mal. j'ai tenu
qui faisait bouillir
brables capitulations
Je n'ai jamais pu
occupation.

— Cher Monsieur
Les montagnes respirent
montagnes sont derrière
groupes sur l'escalier.
ouvertes. A leurs pieds on
flaire et un chien de garde
Il est perché. La jeune fille
laborieux tient une lettre cachée la nuit
La main gauche s'appuie sur
seure. Elles sont
— Cher Monsieur
A l'approche de la dernière
— j'ai senti — longtemps —
collectivité anonyme en un mot
sentimentale de
nid et
— Cher Monsieur
anastomoses
directe
En del
ne pe
que
réalité
Rien
En
climat
Après
phrase
maie
vulgarité
de finir
les nécess
et nous
de finesse.
— Cher Monsieur
A l'invasion
se clarie —
mal. j'ai tenu
qui faisait bouillir
brables capitulations
Je n'ai jamais pu
occupation.



On entre sans attendre, c'est permanent et continué

THÉODORE FRANKEL
Paris - Sport
Les présidents de nos républiques
sur nos boulevards
sur nos oiseaux
nous font savoir le temps qu'il fait
Leurs drapeaux gris

et leurs jumelles
sont des signes de détresse
pour les meilleurs citoyens
Quant aux autres meilleurs encore
ils regardent les avenues
et les rues
PHILIPPE SOUPAULT

Cor mio

Se rétracte vers le moindre à percevoir en proportions astrales
Le problème recommence et la foi
C'est une amoureuse
Baiser de concevoir un milliardième
Pauvre cœur déçu après s'être assis en son contentement
Gamma boudoir
Nage dans la lucidité électrique comme réelle
Jusqu'à unir télescope et microscope
Il y a aussi des occupations lucratives
Regarder par la prune de sa maîtresse afin de voir à l'intérieur
Aimer Dieu afin d'y croire
A part la jonction dans un but ignoré qu'y a-t-il
Il y a tout
Et se taire
Cette affreuse boule qui perd son phosphore aussi par le sexe persiste à surnager
Je suis un clown et un menteur
L'indifférence ne succombe qu'aux dés

G. RIBEMONT-DESSAIGNES

Die ungeschlagene fustanella

Wunschgemäß gestatte ich ihnen hiermit, die 56 verwitterungsstufen vom frischen gestein zum sechsblättrigen reliefrölein mit goethes mineralischem nachlass aufzufüllen. Die quer- und längslinien ihrer parallelogramme laufen sodann gleich. Häkeln sie einen ringmeter luft einmal als ersatz eines stäbchens einmal als aufschlitz ihres porphyr lapislazuli und sie werden sich allen anordnungen ihres p. t. herrn direktors ungebrochenen herzens fügen können. Die dritte und vierte reihe wiederholt man noch zweimal, damit die blättchen sich hübsch wundern. Die meisterwerke ihrer konditorei müssen recht scharf gepolstert werden. Sodann spritzen sie ruhig weiter mit gneis, glimmerschiefer und grauacke und vergessen sie ja nicht, ihre sechs wölbungen mit stalaktit als blätterteig zu steppen.

MAX ERNST

Déclaration

Je déclare que Tristan Tzara a trouvé le mot DADA le 8 février 1916 à 6h. du soir; j'étais présent avec mes 12 enfants lorsque Tzara a prononcé pour la première fois ce mot qui a déchaîné en nous un enthousiasme légitime. Cela se passait au Café Terrasse à Zurich et je portais une brioche dans la narine gauche. Je suis persuadé que ce mot n'a aucune importance, et qu'il n'y a que des imbéciles et des professeurs espagnols qui puissent s'intéresser aux dates. Ce qui nous intéresse est l'esprit dada et nous étions tous dada avant l'existence de dada. Les premières Saintes Vierges que j'ai peintes datent depuis 1886 lorsque j'avais quelques mois et m'amusais à pisser des impressions graphiques. La morale des idiots et leur croyance dans les génies me font chier.

Tarrenz b. Imst 6 Août 1921

ARP

Lorsque le chasseur d'esclaves traversa le désert pour la dernière fois et l'éclair poussa sa fleur dans la pierre, G. Ribemont-Dessaignes fit paraître son Empereur de Chine. Au Sans Pareil nous voulons retourner à la nature notre grand'mère étant donné que le Tyrol est si beau sous la neige qui n'est que l'excrément des dadaïstes.

TRTZ.

Das ding an sich und das ding an ihr

Der mensch ist der beste freund des weibes.

Die liebe auf dem zweirad ist die wahre nächstenliebe.

Die axt im haus erspart den bräutigam.

Wer gegen den wind spuckt, besudelt die eigene mathilde.

Nieder mit der kompakten majorität der damenschneider.

BAARGELD

Poesie ist ein modus, minderwertige gedanken doch noch an den mann zu bringen.

HEINI

Je suis bien le frère de Charles, la preuve:

Où nous croyons-nous donc?

J'ai la beauté facile et c'est heureux

Je glisse sur le toit des vents

Je glisse sur le toit des mers

Je suis devenue sentimentale

Je ne connais plus le conducteur

Je ne bouge plus soie sur les glaces

Je suis malade fleurs et cailloux

J'aime le plus chinois aux nues

J'aime la plus nue aux écarts d'oiseau

Je suis vieille mais ici je suis belle

Et l'ombre qui descend des fenêtres profondes

Epargne chaque soir le cœur noir de mes yeux

PAUL ELUARD

s'

Fatagagalied

Erblickest Erna du darin,

Man's nur am stiere findet;

Verstehn muß es die stickerin,

Wenn Erna draus verschwindet.

ARP und MAX ERNST
(FATAGAGA)

Die wasserprobe

Hierbei wird die Faust geballt

Daß der frosch zu boden knallt

Hier die magd die motten putzt

Daß der wind die dämpfe stutzt

Hierbei wird ein dampf verschluckt

Daß der greise bammel zuckt

Daß der warmen fische ei

Knall und fall ins einerlei

MAX ERNST

Der alte vivisektor

Dort auf jenem hügel, so rief der general, sehe ich dichte schützenlinien. Warum werden sie mir nicht gemeldet?

Es sind puppenräuber und blütenstände, wandte der adjutant ein.

Und jene artilleriebeobachtungsstände da drüben?

Das sind die brutknospen auf ihren leitern.

Halblinks ist eine starke batterie von anscheinend großem kaliber, fragte der führer nochmals; solche führen wir doch nicht.

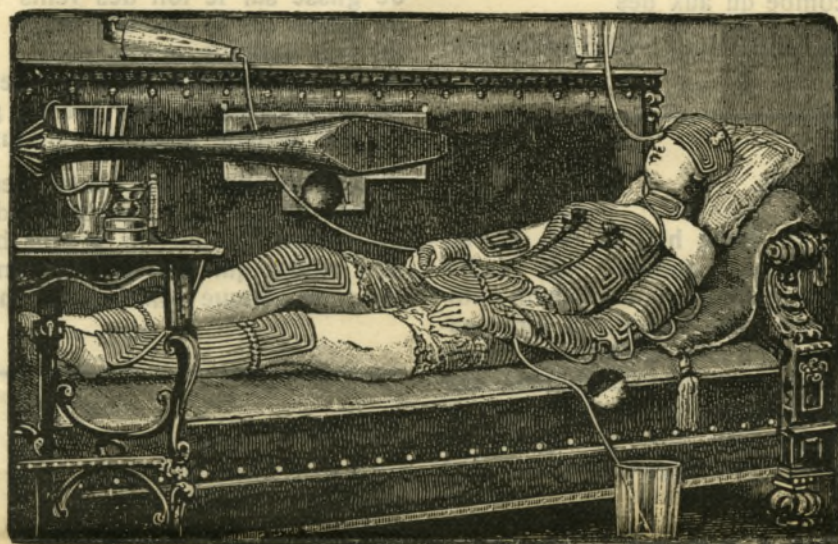
Ew. Exzellenz haben ganz recht; es sind die bauchteile der eizellen, die spitzengänger der zukunft, die gliedmaßen der im schnee begrabenen. Sie übertreffen die sporen an schönheit und klarheit. Sie sind mit wurzelhaaren dicht besetzt. Ihre halskanäle tragen feine wimpern. Die giftzähne verbergen sie in den weichteilen ihrer frauen. Atemöffnung und assimilationsfäden tausendfach. Auf dem grunde des bechers der sonnentau.

Vorwärts, antwortete dieser. Die schrumpfung der wandzelle. Das auskeimen der sporen. Die unverbesserliche trinkerin.

MAX ERNST.

DADA INTERNATIONAL AU GRAND R DER SÄNGERKRIEG

TARRENZ B. IMST 16 SEPTEMBRE 1886—1921 1 FR. 2 MK.
EN DEPOT AU SANS PAREIL 37 AVENUE KLÉBER PARIS



MAX ERNST: Die Leimbereitung aus Knochen
La préparation de la colle d'os

NET

Un ami de New-York nous dit qu'il connaît un pickpocket littéraire; son nom est Funiguy, célèbre moraliste, dit bouillabaisse musicale avec impressions de voyage.

Tzara envoie à Breton: une boîte de souvenirs conservés dans du lait d'autruche et une larme batavique munie d'indications pour sa transformation en poudre d'abeilles. Il est attendu à Tarrenz b. Imst par le rire morganatique des plaines et des cascades.

Le titre de ce journal appartient à Maya Chruszcz.

Wir kochen geneigte Herrschaften in Parafin und hobeln sie auf.

Arp visse S. G. H. Taeuber sur le tronc d'une fleur.

Dans le catalogue du salon Dada il se trouve une erreur que nous tenons à corriger. Le tableau mécanique de **Marcel Duchamp** „Mariée“ n'est pas daté de 1914, comme on voulait nous faire croire, mais de 1912. Ce **premier tableau mécanique** a été peint à Munich.

La baronne Armada de Duldgedalzen, connue dans l'histoire sous le nom La Cruelle, a organisé devant des invités, sur ses domaines à Tarrenz, un massacre parmi les paysans des environs.

Maintenant que nous sommes mariés, mon cher Cocteau, vous me trouverez moins sympathique. En Espagne on ne couche pas avec les membres de sa famille, dirait Marie Laurenein.

Tzara envoie à Soupault: 4 baleines en éponge molle, 2 aguiilles pour l'empoisonnement des arbres, un peigne perfectionné à 12 dents, un lama vivant et agité et une pomme cuite au jambon de cadavre. A Mic les salutations de son cœurouvert.

Arp envoie à Eluard: un turban d'entrailles et d'amour à 4 chambres. A Benjamin Péret: des minéraux bouillis des drapeaux de fourmillières et des postiches sur l'impériale couronnée par les putains des souris.

Funiguy a inventé le dadaïsme en 1899, le cubisme en 1870, le futurisme en 1867 et l'impressionisme en 1856. En 1867 il a rencontré Nietzsche, en 1902 il remarqua qu'il n'était que le pseudonyme de Confucius. En 1910 on lui érigea un monument sur la place de la Concorde tchéco-slovaque, car il croyait fermement dans l'existence des génies et dans les bienfaits du bonheur.

Tzara envoie à Marcel Duchamp: des bonbons d'amour trempés dans du whisky nègre et un nouveau divan turc muni de cuisses vivantes de pucelle.

A Man Ray: Une carte postale transparente avec les montagnes et le reste, et un frigorigère qui parle français à l'approche d'un magnéto.

A Marguerite Buffet: un paquet de chocolat à la boutonnière ainsi que 3 notes musicales d'une qualité tout-à-fait exceptionnelle.

Paris (16), 12 rue de Boulainvilliers.

TRISTAN TZARA