

Appendix A

Concrete Art Manifesto



In 1930 the Dutch painter Theo van Doesbourg (a pseudonym for Christian Emil Marie Küpper) published the *Manifesto for Concrete Art*, advocating the total freedom of art from the need to describe or represent natural objects or sentiments. The *Manifesto* is reported in Fig. A.1.

The translation of the *Manifesto* is the following one:

BASIS OF CONCRETE PAINTING

We say:

1. Art is universal.
2. A work of art must be entirely conceived and shaped by the mind before its execution. It shall not receive anything of nature's or sensuality's or sentimentality's formal data. We want to exclude lyricism, drama, symbolism, and so on.
3. The painting must be entirely built up with purely plastic elements, namely surfaces and colors. A pictorial element does not have any meaning beyond "itself"; as a consequence, a painting does not have any meaning other than "itself".
4. The construction of a painting, as well as that of its elements, must be simple and visually controllable.
5. The painting technique must be mechanic, i.e., exact, anti-impressionistic.
6. An effort toward absolute clarity is mandatory.

Carlsund, Doesbourg, Héliou, Tutundjian and Wantz.

ART CONCRET

GRUPE ET REVUE FONDÉS EN 1930 A PARIS

PREMIÈRE ANNÉE - NUMÉRO D'INTRODUCTION - AVRIL MIL NEUF CENT TRENTE

BASE DE LA PEINTURE CONCRÈTE

Nous disons :

- 1° L'art est universel.
- 2° L'œuvre d'art doit être entièrement conçue et formée par l'esprit avant son exécution. Elle ne doit rien recevoir des données formelles de la nature, ni de la sensualité, ni de la sentimentalité.
Nous voulons exclure le lyrisme, le dramatisme, le symbolisme, etc.
- 3° Le tableau doit être entièrement construit avec des éléments purement plastiques, c'est-à-dire plans et couleurs. Un élément pictural n'a pas d'autre signification que « lui-même » en conséquence le tableau n'a pas d'autre signification que « lui-même ».
- 4° La construction du tableau, aussi bien que ses éléments, doit être simple et contrôlable visuellement.
- 5° La technique doit être mécanique c'est-à-dire exacte, anti-impressionniste.
- 6° Effort pour la clarté absolue.

Carlsund, Doesbourg, Héliion, Tutundjian, Wantz.

Fig. A.1 *Concrete Art Manifesto*, by Theo van Doesburg (1930)