

MOUVEMENT 2

ON PARLE D'UN REGARD FIXE, D'UN ŒIL FIXE, D'YEUX FIXES. OR LES YEUX, QUAND ILS S'IMMOBILISENT AINSI, PRODUISENT A LEUR TOUR L'IMMOBILITÉ DE L'OBJET CONSIDÉRÉ : A SON TOUR CELUI-CI SE FIXE. CÉPENDANT IL ARRIVE QUE, TOUT FIXÉ QU'IL SOIT PAR LE REGARD, IL SE PRENNE A SE MOUVROIR. ET L'UN DES JEUX DES ARTISTES CONSITE, EN FABRIQUANT CET OBJET, A MÊNER EN SES APPARENCES CERTAINS ARTIFICES QUI AU BOUT DE QUELQUES SECONDES, DÉTERMINERONT CE MOUVEMENT. DE TELS JEUX OPTIQUES ONT FAIT LES DÉLICÉS D'ÉPOQUES ANCIENNES, EN PARTICULIER DE LA RENAISSANCE ET DU BAROQUE : LES TROMPE-L'ŒIL, PAR EXEMPLE, ET AUTRES TROUBLANTES ANAMORPHOSES. AUJOURD'HUI ILS S'EXERCENT TRÈS SOUVENT DANS LE DOMAINE DE LA GÉOMÉTRIE : NOS ARTISTES-GÉOMÈTRES, AVEC UNE RUSE SAVANNEMENT CONCITÉE, PROPOSENT DES FIGURES QUI DÉJOUENT LE DESPOTISME DU REGARD ET, SOUS SA TRITE, SE TRANSFORMENT, LEURS PLEINS DEVIENNENT VIDES, LEURS CONCAVITÉS CONVEXITÉS, LEURS SAILLIES RÉCULÉS. ELLES TOURNENT, PLUS LEURS TOURS CHANGENT DE SENS, LEURS DIMENSIONS ELLES-MÊMES PERDENT LEUR RIGUEUR, BRIEF, LEUR AUTREUR LES A DOUÉES D'UNE VERTU SINGULIÈRE QUI, CONTRE TOUTE CONTRAINTE, SE DÉPLIE.

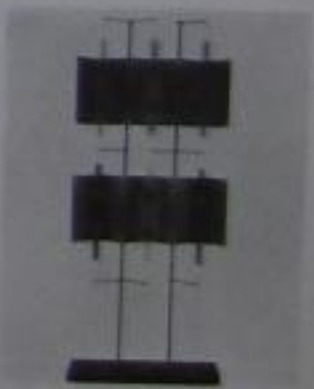
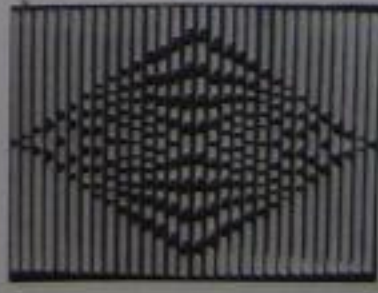
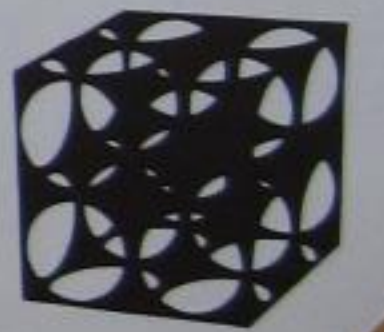
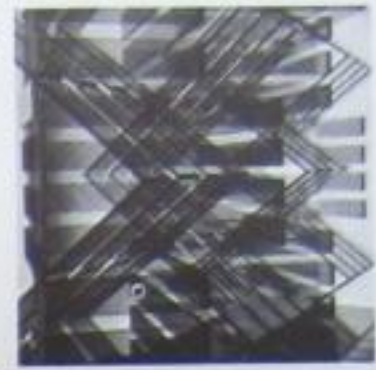
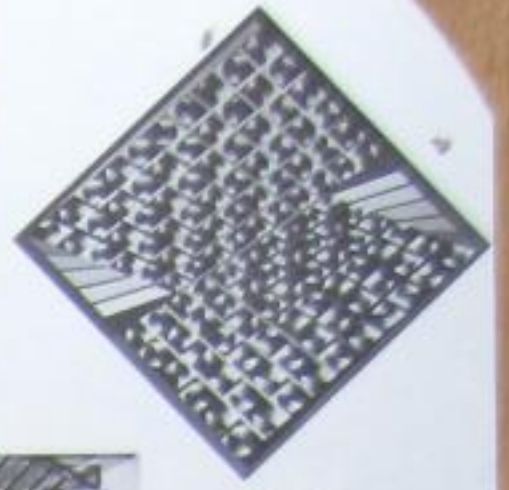
MAIS IL Y'A LONGTEMPS QUE PEUT-ON DIRE D'UNE FAÇON GÉNÉRALE, C'ÉTAIT LE PROPRE DE CERTAINS STYLES DE SENTIR EN EUX UNE VOLONTÉ D'EXPANSION DANS L'ESPACE ET, PAR CONSÉQUENT, AUSSI, DANS LE TEMPS. LE PARADOXE — RÉCOND ET ADMIRABLE PARADOXE — ÉTAIT QUE CETTE ÉNERGIE BIOLOGIQUE, CETTE ÉNERGIE NATURELLE — ET SI NATURELLEMENT NATURELLE ! — SE TENDAIT, SE GONFLAIT EN L'INTÉRIEUR DE CES CHOSES DÉFINITIVES QUE SONT UN TABLEAU OU UNE SCULPTURE. MAIS L'ÉNERGIE ET SON FUREUX VOULOIR LES ANNAÏT ET EN FAISAIT UNE DES DEUX CATÉGORIES PRINCIPALES DE LA BEAUTÉ, L'AUTRE ÉTANT CELLE DES CHEFS-D'ŒUVRE SATISFAITS D'AVOIR ATTENDU LA MERVEILLEUSE STABILITÉ QU'ILS S'ÉTAIENT PROPOSÉE : UNE AUTRE SOIT EXPRIME EN CEUX-CI, CELLE D'ÉTERNITÉ.

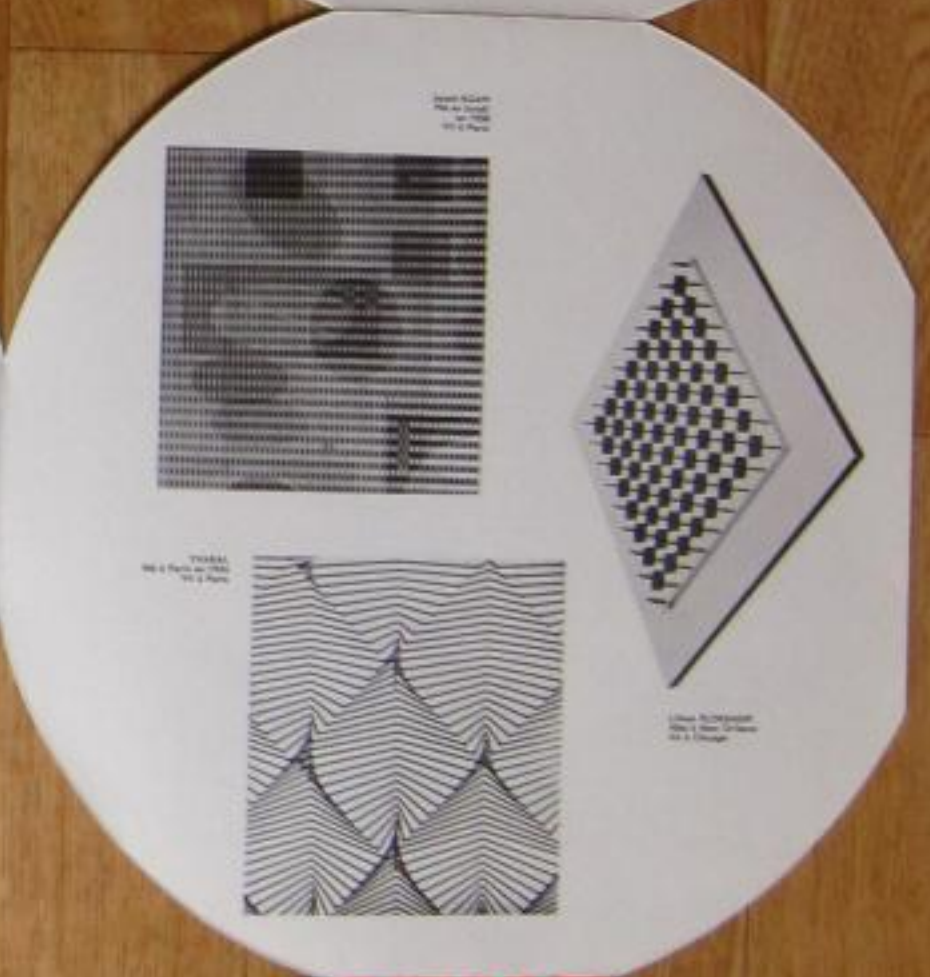
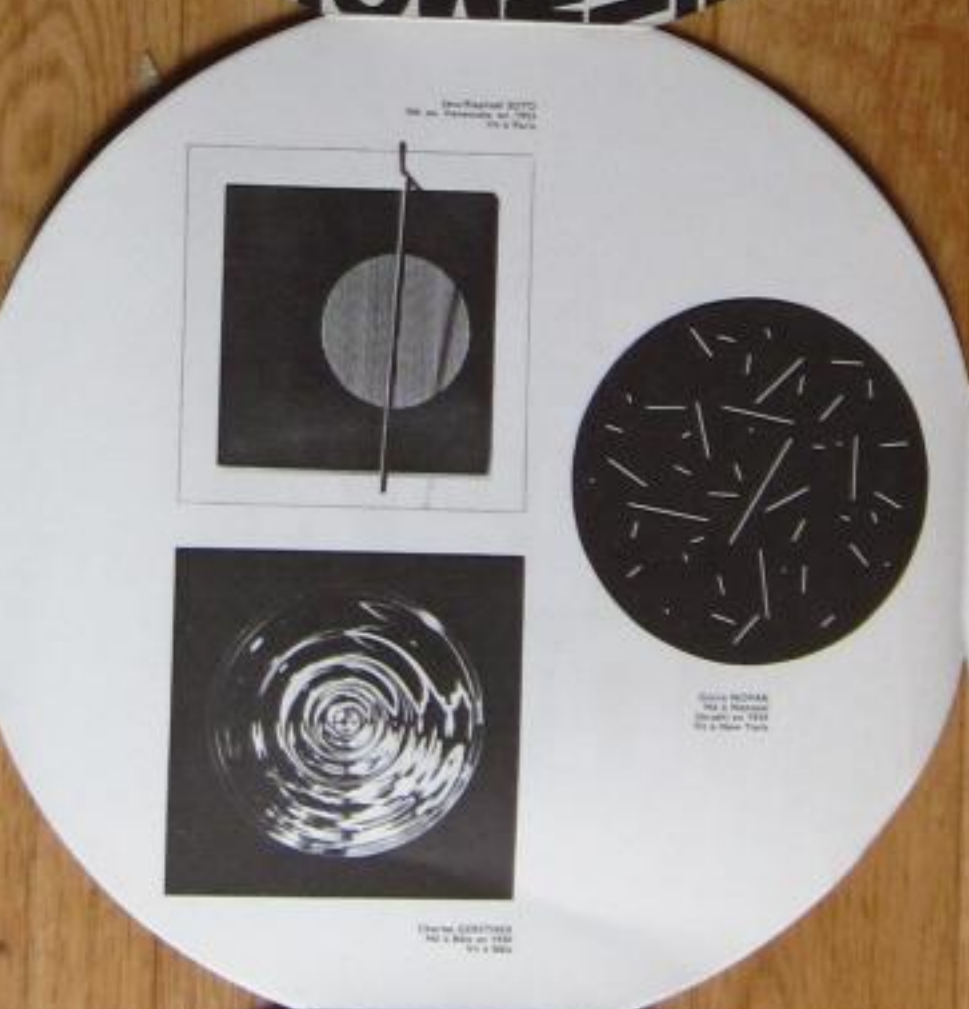
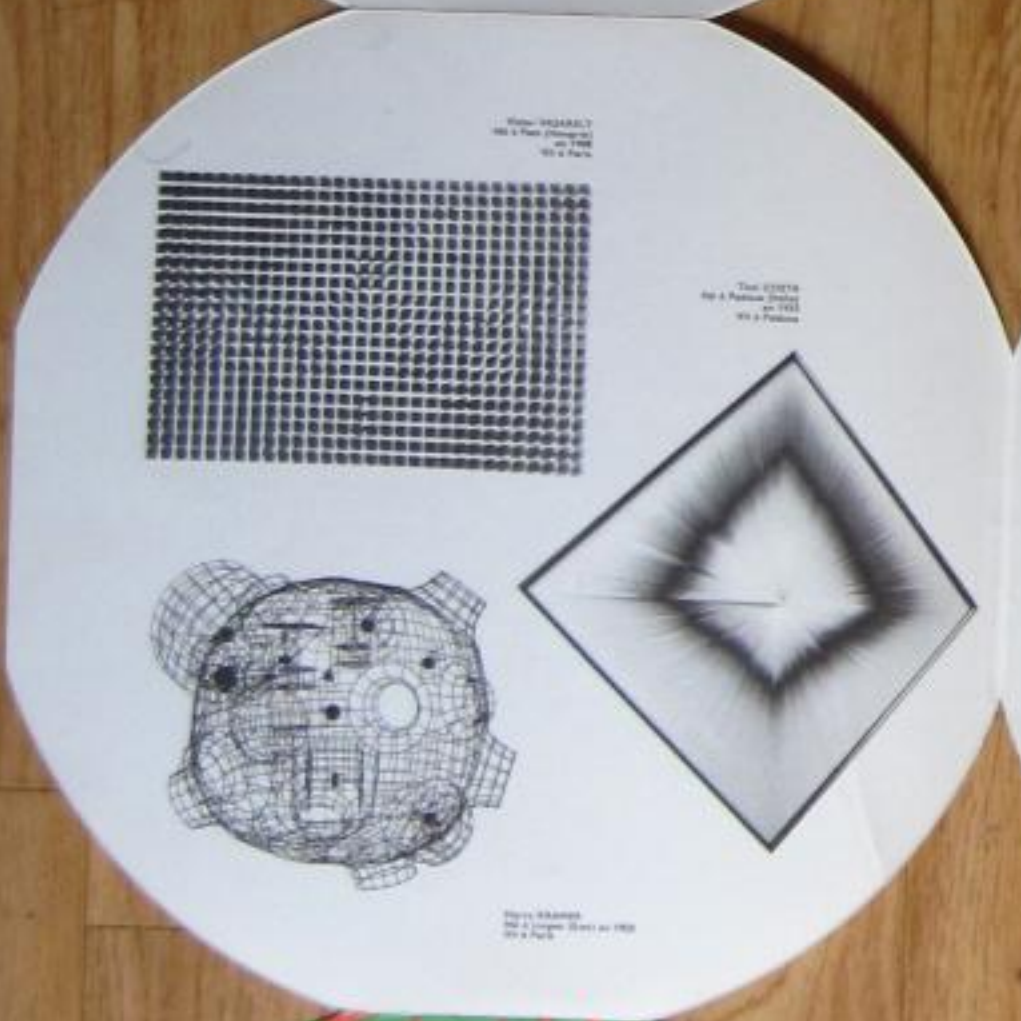
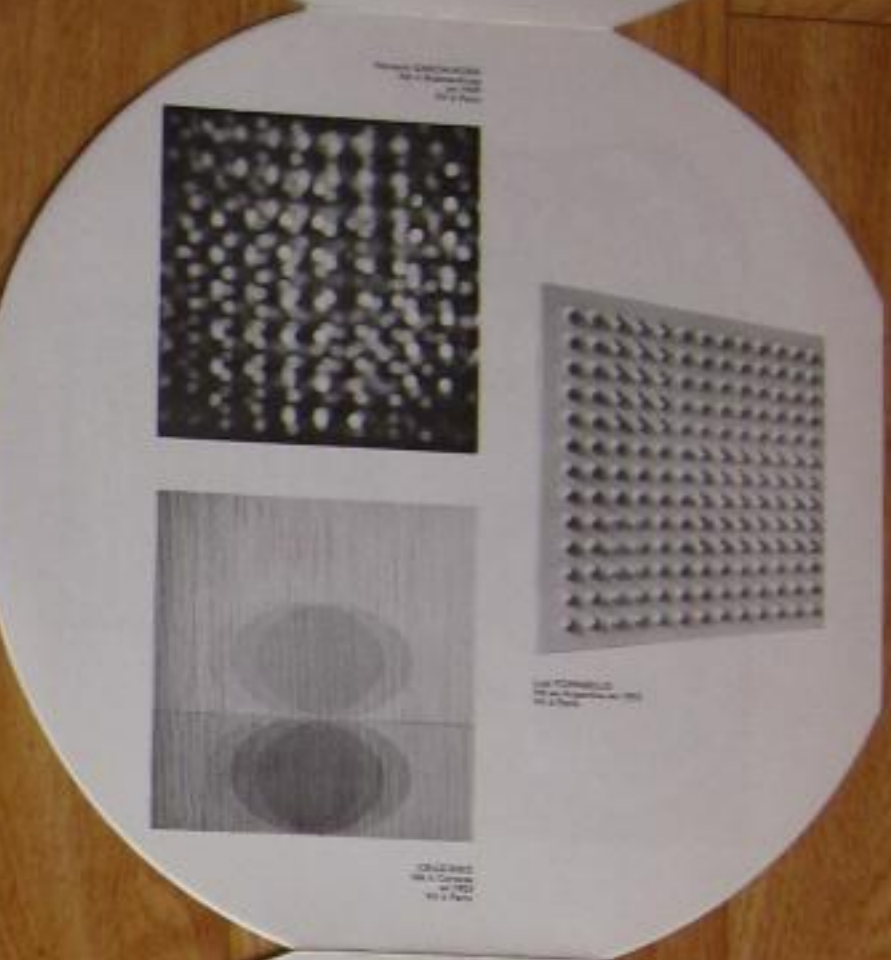
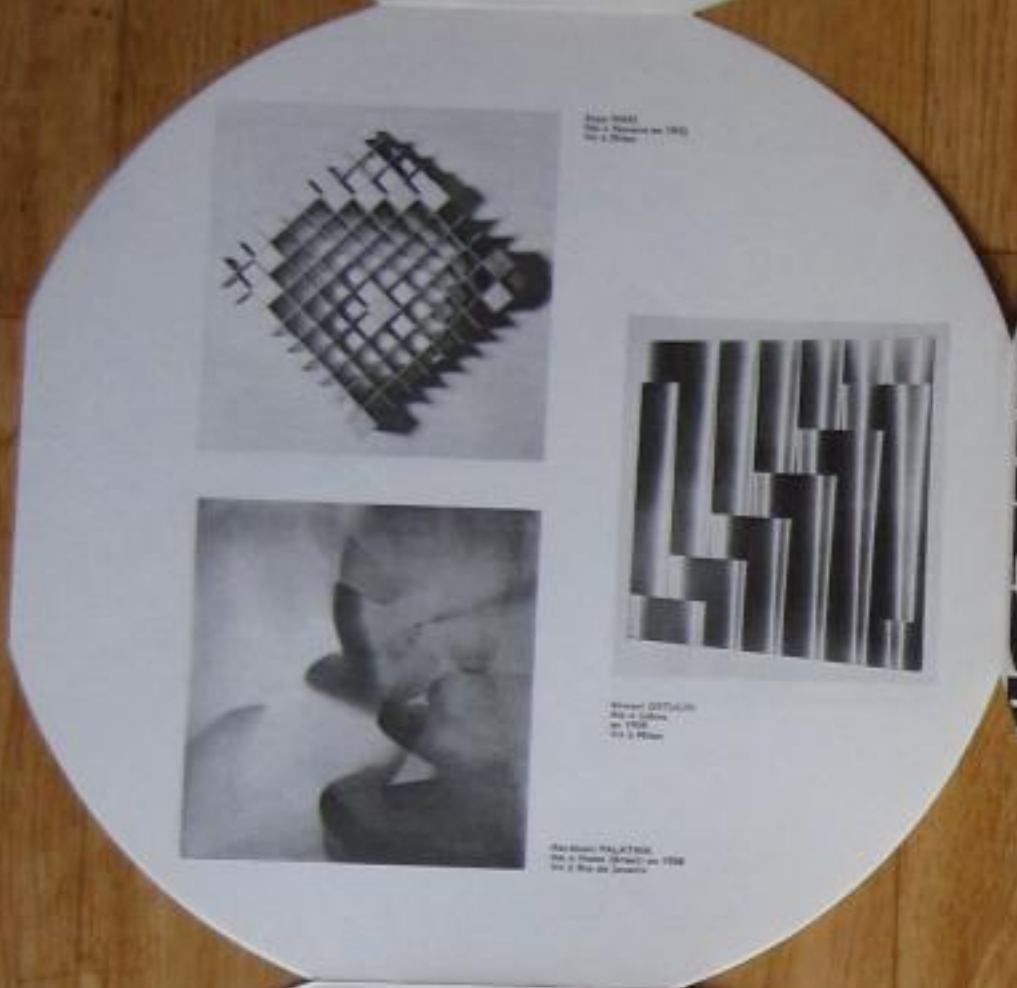
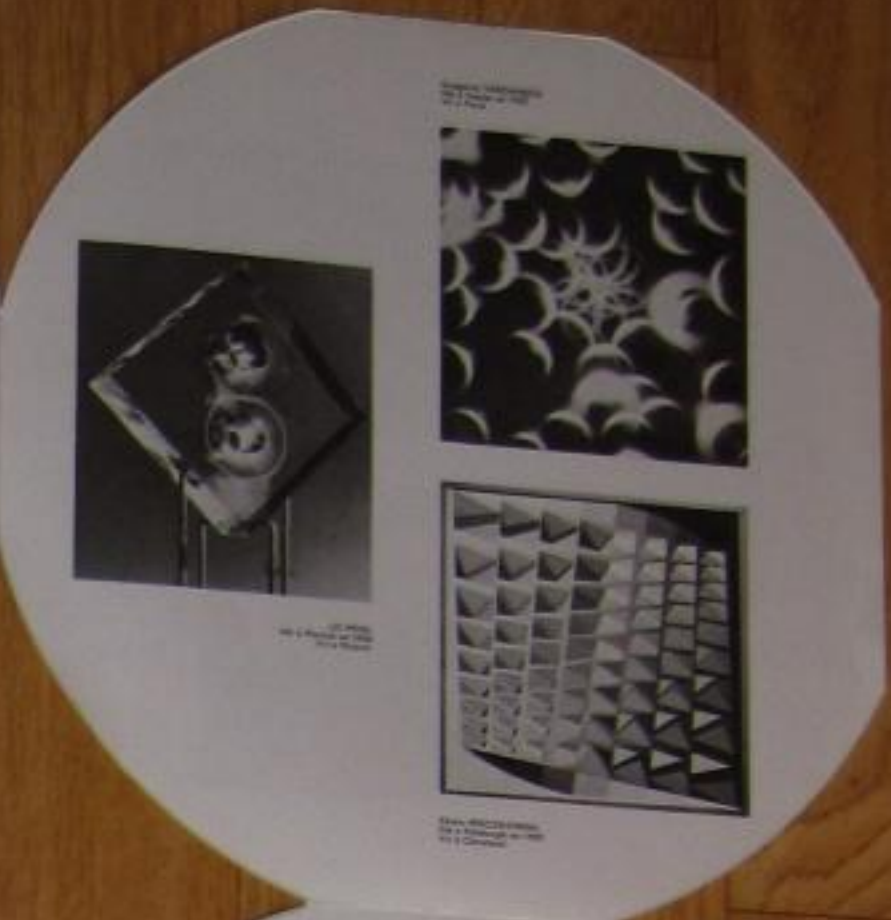
LA SOIF DE MOUVEMENT, SEMBLE, AU CONTRAIRE, PROPRE A NOTRE ÉPOQUE. ELLE S'Y MANIFESTE A LA SUITE

LOGIQUE ET NÉCESSAIRE DE DIVERS EFFORTS MAGNIFIQUES COMMENCÉS AVEC LES RECHERCHES DE SCIENCE AMUSANTE DES AGES DE LA RENAISSANCE ET DU BAROQUE ET QUI, EN SE DÉVELOPPANT VIGOREUSEMENT, ONT ÉTÉ AUTANT D'ARDENTS ROMANTISMES. EN OUTRE, TOUTES LES INQUIÉTUDES, TOUTES LES NÉCESSITÉS, TOUTES LES INVENTIONS, TOUTES LES ACQUISITIONS DE NOTRE TEMPS CONCOURRONT A NOUS CONFIRMER DANS NOTRE VOLONTÉ DE NOUS EXPRIMER PAR LE MOUVEMENT, D'ÊTRE ET DE VIVRE DANS LE MOUVEMENT ET, BIEN SÛR, DE NOUS Y MOUVOIR ! A COMMENCER PAR LA PLUS PRESTIGIEUSE DE CES ACQUISITIONS, LE CINÉMA, C'EST-À-DIRE L'ART TOTAL DE NOTRE TEMPS ET SON ART PAR EXCELLENCE.

LE MOUVEMENT QUI SE SENTAIT COMPRIMÉ AU POINT DE L'ÉCLATEMENT DANS LA CONFIGURATION DES PEINTURES ET DES SCULPTURES A ÉCLATÉ ET SE COMMUNIQUE DésORMAIS A CES OBJETS, DEVENUS EUX-MÊMES MOUVEMENTS. PAR LA SONT DÉPASSÉS LES LIMITES, NON SEULEMENT DES PEINTURES ET DES SCULPTURES, MAIS DE LA PEINTURE ET DE LA SCULPTURE ELLES-MÊMES, ET LES LIMITES DES MATÉRIAUX USUELS ET CONSACRÉS, ET ENFIN TOUTES SORTES D'INSOLUBLES PROBLÈMES ESTHÉTIQUES, DIVERSES PRESSIONS SOCIALES ET ÉCONOMIQUES OBLIGENT ACTUELLEMENT LE PUBLIC AUSSI BIEN QUE LES ARTISTES A TOURNER EN RONDE, ET A SE SATISFAIRE, AVEC UN ENTHOUSIASME DE COMMANDE ET UNE PUBLICITAIRE UNANIMITÉ, DE PERPÉTUELLES RÉPÉTITIONS. LE NÉOSD EST ROMPU PAR CETTE ÉCHAPPÉE QU'OFFRENT LES ARTS CINÉTIQUES, LESQUELS, DE LEUR PROPRE NATURE, NE PEUVENT QU'ASPIRER A L'OUVERT ET A L'ILLIMITÉ. OBSERVONS TOUT DE SUITE QU'ON NE SAURAIT VOIR, DANS C'EST ILLIMITÉ UN ALIBI DE L'INDISTINCT, DU VAGUE, DU HASARD, UNE INVITATION AUX CALCULS, AUX INGÉNIEUSES PRÉVISIONS, AUX DÉLICATES CURIOSITÉS DE L'INTELLECT, AUX ÉLANS ET AUX PUISSANCES DE L'IMAGINATION, BRIEF A L'EXERCICE DE TOUTES CES HAUTES FACULTÉS QUI FONT LA DIGNITÉ ET LA RESPONSABILITÉ DE L'ARTISTE CRÉATEUR.

JEAN CASSOU





15 DECEMBRE 1964 - 28 FEVRIER 1965 5961 FEVRIER 02 - 1961 5963 01

**GALERIE
DENISE RENE**

124, RUE LA BOETIE
PARIS 8
ELY 93 17

