

MANNER

$$5 \times 5 = 25$$

клуб В. С. П.

Тверская, 18

ВЫСТАВКА И ВОДИСИ

ХУД.: ВАВСТ

БЕСНИН

ПОПОВА

РОДЧЕНКО

ЭЛСТЕР

Москва.

сентябрь 1921

ВАРСТ

/ В.Степанова./

"Композиция есть созерцательный подвиг художнику в его творчестве.

Техника и Индустрия выдвигнули перед искусством проблему КОНСТРУКЦИЙ, как "активного действия," не созерцательной изобразительности.

Разрушена "святая" ценность произведения, как единственный уник Музей, как хранилище этой уники превращается в архив."

1. Мужик

2. Две фигуры

3. Сидящая фигура

4. Фигура

5. "

1921

Т О Ч А

\ "юн"петО.Б \

акеттизасор атое екакиизопмом"  
-онтает оце в "жинходух даддоп" Кин  
клунимядын якточдий и "жинхат"  
-житоном чинхости моятсожон-дестад  
-оо он "якточдий отоннатка ич" Кин  
-итронакетика "хобов" Конакет"дзеа  
-тооннан "якточдий" "шев"лас"  
-жину Коннаактониде "жинханедензропп  
-жину Чоте "спидицых" ич, "базум"  
"чакта" я. хоте "глостеши"

ижку. I

ижтуиф. ОН. З

"чукун" а.ч.вак.О.З

ижтуиф. Г

"

А.А. В Е С Н И Й

- |    |                      |
|----|----------------------|
| 6  |                      |
| 7  | ПОСТРОЕНИЕ ЦВЕТОВОГО |
| 8  | ПРОСТР'ИСТВ'         |
| 9  | ПО СИЛОВЫМ ЛИНИЯМ    |
| 10 |                      |

ДОБОВЬ ПОПОВА

1921

ОПЫТЫ КИВОПИСНО-СИЛОВЫХ  
ПОСТРОЕНИЙ

- I1-Пространственно-объемное  
I2-Цветовых плоскостей  
I3-Заключенное пространственное  
построение  
I4-I5 Пространственно-силовое

"Все другие опыты являются изобретательными и должны быть разсмотримы, лишь, как ряд подготовительных опытов к конкретным материальным конструкциям".

РОДЧЕНКО

тел. I-40-99

16 Линия 1920

17 Клетка 1921

18 Чистый красный цвет 1921

19 Чистый желтый цвет "

20 Чистый синий цвет "

1918

На выставке "Беспредметное творчество и Супрематизм" Москва, впервые об"явлены мною пространственные конструкции и в живописи ЧЕРНОЕ на ЧЕРНОМ.

1920

На Госуд. выставке "об"явлены мною впервые ЛИНИЯ, как фактор конструкции.

1921

На данной выставке впервые об"явлены в искусстве три основных цвета.

Лавонин 1900

1910

Лавонин-Супрематизм

Лавонин

вокруг "до-оннастон" строит - I

Ф-строиком хиротон - S

оннастон строит воннастон  
свильстон

свильстон строит си

свильстон

свильстон строит Атилосинго зон"  
для этого инпод Ф-миналестон ту  
-зод для иж асн, миалектом  
-зодном я строил хиротон строит  
хиротон строит зон" мин  
"мини

20-71-1 . 48

九葉詩集

卷之三

Well, we'll have to wait and see.

• 中国古典文学名著分类集成

第2章 第二回 舞台小説の歴史 95

四

— ПОСЛЕ ВСЕХ СЛОВОВ САМЫХ СИ-  
ДИЩИХ, ЧЕСКОЕ "ЧЕСКОЕ ПРИЧУПО"  
СИДЕЛО В СЛОВАНИЮ МОИМ ДЛЯ СЕБЯ.  
И СЛОВА СЛОВАНИЯ СЛОВАМИ СЛОВА

THE BIRMINGHAM & MIDLAND RAILWAY COMPANY  
- HOW TO USE THE NEW EDITION OF THE  
BIRMINGHAM & MIDLAND RAILWAY GUIDE.

三

—**ПОДАРУЮ ВАМ ПЕЧАТЬ СВОИХ ДОВИДОВ** —  
—**СКОРОГО ВОЗВРАЩЕНИЯ ВАШИХ ДОВИДОВ** —

## АДАСНДР АК СТЭР

1921

## ПЛОСКОСТНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ ПОСТРОЕНИЯ

## 21 Задача цветовых контрастов

## 22 Цветовое напряжение

#### 23-4-5 Цветовой ритм

Настоящие работы являются  
частью общего плана определен-  
ных цветов, частично заранее опре-  
деленных взаимоотношениями цвета, его  
важенного напряжения, ритмизации  
и переход к цветовой конструкции  
основой иной и в конечном итоге цве-  
та."

