

5

# RED

měsíčník pro moderní kulturu

## bauhaus

ročník 3.  
1930  
Odeon  
Praha



# ReD

internationale, illustrierte Monatschrift für moderne Gestaltung.  
Schriftleiter K. Teige, Verlag ODEON (Jan Fromek), Prag.

Alle Einschriften sind an die Adresse der Redaktion zu senden:

Karel Teige, Praha II. Černá 12a - Prag - Tschechoslowakei

3. ročník, číslo 5

červen 1930

**BEZUGSPREIS:** jährlich 60 Kč, für das Ausland 9 RM oder 8230, Einzelpreis 6 Kč,  
für das Ausland 0,90 RM.

ReD ist die führende, internationale und polyglottische Zeitschrift der heutigen Avantgarde.

## OBJEKTIVNÍ PORTRET NEJVĚTŠÍHO REVOLUCIONÁŘI PIERRE CHASLES ŽIVOT LENINŮV

OBSAH: NA SIMBURSKÉM GYMNASIU. STUDENT REVOLUCIONÁŘ. MARXŮV APOŠTOL. ZÁLÁR A SIBÍR. VŮDCE BOLSEVÍKŮ. NA ČÍHÁNÉ. DO PETROHRADU PŘES BERLÍN. PRONÁSLEDOVÁNÍ. NUČENÍ. RANĚN A J.

BROZ. Kč 25,-

VÁZ. Kč 35,-

NA SKLADĚ U VŠECH  
KNÍHKUPCŮ!

ČTĚTE I

ORBIS -  
NAKLADATELSTVÍ PRAHA XII. FOCHOVA 62

Adresa administrace a expedice: Jan Fromek, nakladatelství Odeon, Praha III., Vítězná 11.

# ReD

## 5

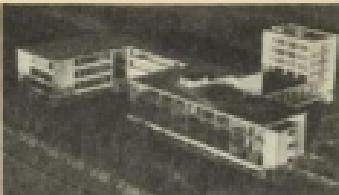
časopis o moderní architektuře  
ročník 3. jahrgang

zvláštní číslo:

bauhaus - dessau

sonderheft

bauhaus - dessau



1. 2. skleněný budovy bauhausu v dessau  
bauhaus, hochschule für gestaltung
3. dessau—město (anhaltak)  
dessau, anhalt
4. velkolestadlo junkers  
junkers grossflugzeug
5. junkersové závody a letiště v dessau  
junkers flugzeugwerk und flugplatz, dessau



místo lidí se hledáte na umělecky-průmyslových školách či akademických?

## studujte na bauhausel!

bauhaus, vysoká škola moderní tvorby, má tyto díly a odbory:  
pripravený kurs, reklama, typografie, fotografie, textil, malířská  
ateliery, architektura a díla pro vnitřní zařízení (nábytek a pod.)

junge menschen aller länder, kommt ans bauhaus!

# bauhaus & společnost

hannes meyer

poznáváme  
v každém životném apákové tvorbě  
organizační formu bytí.  
opravdu ukázaného  
je každý životní apáková tvorba  
reflexem současné společnosti.  
stavění a tvorbi jest totéž,  
obč je společenským dílem,  
jakožto „vyniká řada tvorb“  
není bauhaus v dosavad uměleckym,  
ale sociálním fenoménem.

naše tvorbič dílo  
je společensky podmínka,  
a okruh nášších škol určuje společnost;  
napodaje dnes v celosvětu náš společnost  
tisice lidových škol, učeben, domů?  
statistik lidových bytů?  
milions kusů lidového nábytku??  
pokládáme tedy za důležité  
strukturu a životní potřeby  
lidu.

usilujeme  
o co možná nejvíce plékad o život lidu,  
o co možná nejvíce pochopeni duše lidu,  
o co možná nejvíce značení lidové pospolitosti;  
naše tvorba je důlkou lidu.

velikern život je pod k harmonii.  
říti známe  
zkušba po harmonickém politení  
kydliku + slíknu  
+ císku + řecku + bákovin.  
pracovati známeni  
bludati harmonickou existencií formy,  
ochlédání  
bauhaus-stylu, ani bauhausové módy,  
ani módní plaché ploché ornamenty,  
horizontálně-vertikálně dílení a neoplasticky  
zastrójení,  
ochlédání  
geometrických nebo stereometrických obrazců,  
čistých životu a nepráteleckých funkcí,  
nejmene v timbuktu;

studujte na bauhouse!!!



na bauhouse . . . am bauhaus . . .

131

rituál a hierarchie  
nejméně diktární náležeho tvorby,  
opovrhojujeme kádovou formou,  
která se prostřírá ve formiku.  
je tedy konzervativní cílem velkého sochařského průzna  
bushausu.

sjednocený všechny životatvorných sil,  
k harmonickému vytváření společnosti.

Jakolik členové bushausu jsou lidem meda-  
jicimi:  
kledíme harmonické dílo,  
výrobek svědomí organizač-  
duchovních a duchovních sil.  
dílo kádového řevolučního k nějakému cíli  
a mazl si v něm svého režimu.  
je to jeho životní línia.

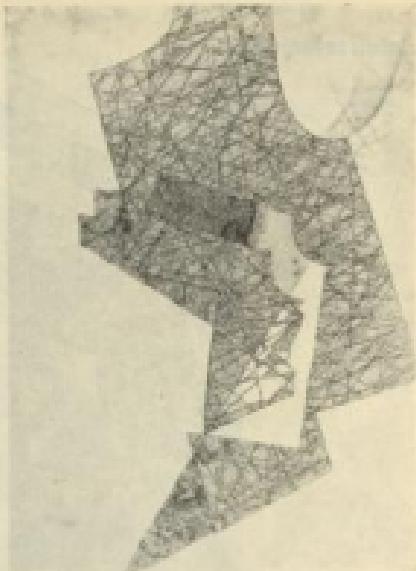
tak stává se nádej dílo  
orientované kollekcií a k širokým vrstvám,  
demonstrací světového názoru.  
umění?

kádové umění je lidem.

Lidem vyučoval se s cílem i osmou světem,  
lidem všech myslivých dojmů.  
byl subjektivním, osobním,  
nebo objektivním, společensky pojmenovaným.  
umění není prostředkem okny,  
umění není výkouzen vědomí,  
umění je to jen lid.

v klasic:

podle egyptského učení o prostoru.  
v gotice:  
v ostrém ohlu jakolik výraz vědomí.  
v renesanci:  
ve slavném římsku jakolik pravidlo vyučovanosti.  
umění bylo vždy jen polštář.  
my, lidé dneška, tudíž náleží pomocí umění  
poslat nového objektivního polštáře,  
určeného pro všechny,  
naučit a poskytovat pro kollekci spole-  
lečnosti.  
tak se stává  
teorie umění systematickou náležebou lidu  
a nepostradatelnou kádovou tvorbu řevoluční.



KURS JOSEFA ALBERSSE: STUDIE  
UNTERRICHT JOSEF ALBERS: STUDIE

---

tak není umění jiné zákonitostí,  
nýbrž povolením k vytváření lidu.  
tak se stává  
umění pokračujícím prostředkem objektivního  
lidu.  
nová střední římsko  
jakolik výchovný stav k životatvorné pří-  
návykům jen nadaných.  
opovrhojuje  
opět duchovní polyfunkce, které se vše na-  
daří.  
ví o nebezpečí tvorby duchovních sil:  
o plnění světové rasy, o egocentrii a od-  
vaze světu, o vzdálenosti a tvrzení.

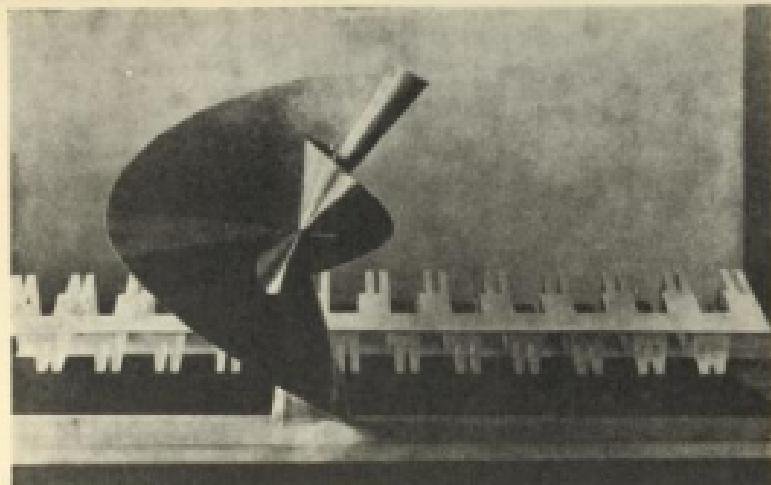


Foto: Ondřej Vlček

kurs jos. albera: cvičení s materiály  
unterricht josef albera: material-übungen

#### nové stavění loka

je skutečným mísitím upřímnosti,  
kaldu a někam hledi.  
Divo se svou vlastní nároku,  
zplošťlost k symbiosi  
prodlužuje každou jednotlivou bytu.  
tak se smozduje rodná výchova  
celého člověka.  
odstraňuje překážky, tisíč, tisíč,  
odstraňuje závity, podesudky, předpojatost.

spojuje osobození tvorce  
se upřímností  
k zařazení se do společnosti.

nové stavění nauka  
je naukou o poznání byti.  
jakékoli nauka o tvorbě  
je to plach plán nauky o harmonii.

jakékoli nauka o společnosti  
je strategií využívání a rovnováhy  
kooperativních a individuálních sil  
uvnitř lidové životní pospolitosti.

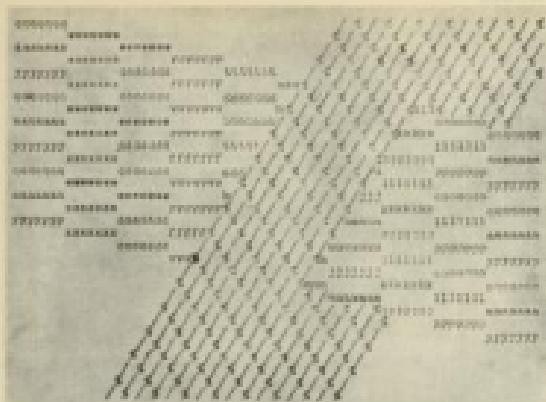
tato nauka o stavbě není naukou o stylu,  
není „konstruktivistickým“ systémem,  
ani naukou o náročných technikách.

je systematikou výstavby života,  
a výsledkem její důležitost  
doklady fyzické, psychické, materiální a ekono-

mické.  
doklady, vymezuje a uvádí v lidí silové pole  
jednotlivého člověka, rodiny a společnosti.  
jejím základem je poznání životního prostoru  
a vzdálení v periodicitu životního běhu.

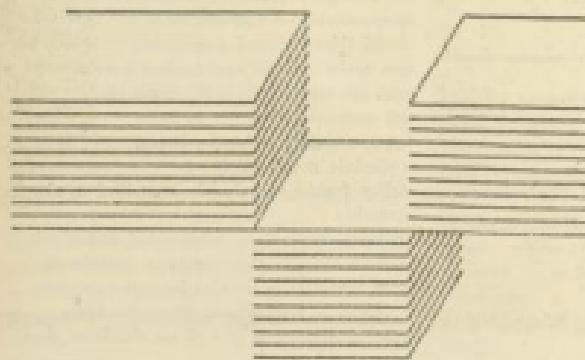
důležitá distance je pro ní tak důležitou skutečností  
jako metry měřitelné vzdálenost.  
prostředky její tvorby jsou — vědomí vlastí —

kurs josefa alberse

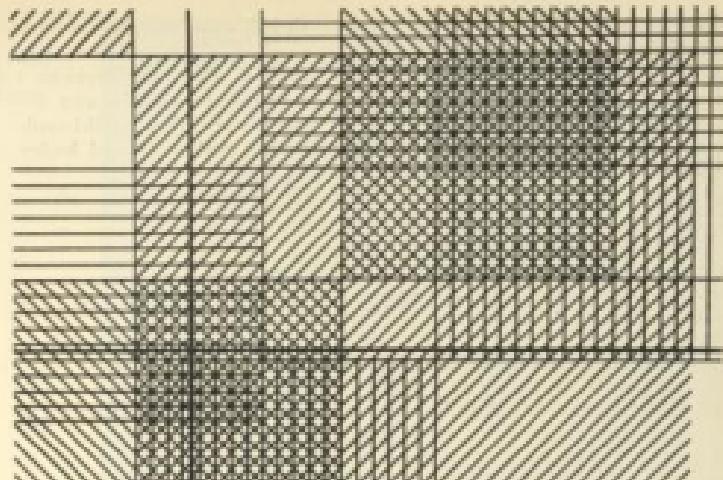


unterricht  
josef albers  
(werklehre)

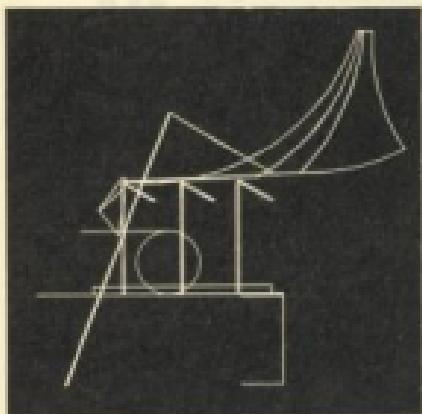
andreas burckhard:  
iluse prostoru (typy psicho stroje)  
räumliche illusionen (reihungen von schreibmaschinentypen)



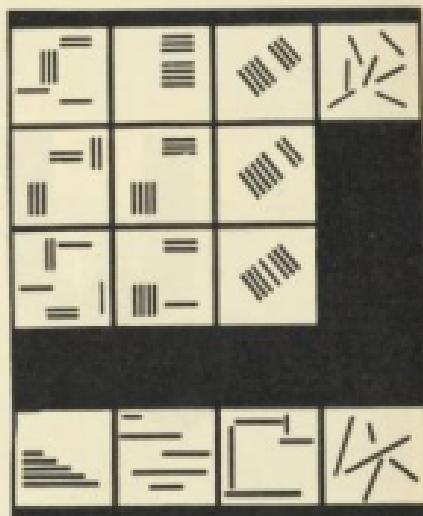
1929



kurs paula klee — unterricht paul klee  
petitlasse polytonie — konkurrenz polytonie



analytisch konstruiert — analytisches zeichnen  
kurs v. kandinskoho — unterricht kandinsky



studie motor — konstellations-studie  
dina pro reklame — reklame-abteilung  
vede joost schmidt — unterricht joost schmidt

výsledky biologických badání.  
poslouží je tato stavbařská nauka blízké životu,  
něž se její tělo neustíle;

poslouží její oskutečňování spolu s životem  
jou její formy tak bohaté a rozmanité  
jako život sám.  
„být kachánym, tuc vše.“

poslouží je všecky tvorba místního podnebí  
krajiny:  
tvaru, kde je vni usazen, je jediná a jedinečná;  
jeho dílo je osobní a lokálnostné.

chybí-li náborovému národu tento kompleks  
vlastí,  
má se dílo nazdat typickým a standardním,  
uváděně pochopení krajiny  
tím stavbu dokončit učící odbor:  
tvorba napříjemně odbor krajiny.

přel. jir. vlastimilový.



studie typografické výzdoby  
kompozitivní studie  
dílna pro reklamu — reklameabteilung  
vede joost schmidt — unterricht joost schmidt

tapeten  
für wiederverba  
auf baumwolltapeten  
vom bauhaus dessau

das neue produkt  
der tapetenfabrik  
rasch & co.  
braunschweig

dilna  
pro fotografii  
fotostellung



peterhans: podobizna milenky - bildnis der geliebten



fritz kuhr: foto

# **zum gegenwärtigen stand der fotografie**

walter peterhans

die vor unseren augen sich vollziehende umwandlung der fotografischen methoden und ihrer ergebnisse ist einschneidend. worin besteht sie?

es fällt auf die scheinbare einheitlichkeit und eindringlichkeit der arbeitsweisen und resultate. sie ist nicht wirklich vorhanden. der zauber dieser gemeinsamkeit beruht nur auf der absehung von den überkommenen technischen und bildnerischen methoden; auf derwendung gegen das repellierende und psychologisierende portrait und gegen das ungewöhnliche und so überzeugend langwellige wahrhaftige abbild des herren z.; auf derwendung gegen die manuellen verfahren, die das technische prinzip der fotografie, die detaillierte präzise reduction des bildkörpers in der schicht durch lichtstrahlen verschiedener grüsse, nachträglich verleugnen und durch mechanischen farbauftrag ersetzen. man erkannte nicht den zauber der präzision und detaillierung, heu, was man schon besaß, sich entwinden, um es den auf grund ihrer anderen technischen mittel mit recht auf andere qualitäten reflektierenden grafischen können gleichzustan. so haben wir nicht einmal bemerkt, dass die fotografie instande ist, uns eine neuartige eigentümliche ansicht von den dingern und menschen zu geben, eine ansicht von erschütternder eindringlichkeit, und dass sie sie gibt auf grund der ihr durch die ausgesprochene unverwechselbare eigenart ihrer technisch eigentümlichen ansicht aus der fülle der faktoren.

nehmen wir einen ball auf ebenem grund, er bietet uns nach beleuchtung und schattenfall verschiedene ansichten. es ist eine kombination von einzel-eigenschaften, die wir gewohnheitsmäßig verbinden, die kombination wechselt, es ist immer dieselbe ball auf der nämlichen ebene, ohne dass wir für das auge den eindringlichen zusammenhang erfahren; wohl vor dem verstand, aus dem begriff des balls; die kombination, mit anderen worten, ist vor dem auge zunächst nüfelig, in den manuellen verfahren ist die möglichkeit gegeben, bildmäßige ansicht zu unterstreichen, das unbildmäßige zu



lotte gerson: foto

füllige wegzulassen; durch übertreiben und deformieren, unterdrücken und vereinfachen gewinnen die manuellen verfahren die ansicht, den übergang vom objekt zum bild, dies ist ein verbauen der kombination aus erinnerungen, aus festgehaltenen teilen verschiedener sichten, die umsetzung dieser methode in die fotografie heißt olddruck und bromoldruck, aber während dort die ausbeutung des pinocle die technik selbst ist, unterbreicht sie in den pigmentverfahren die arbeit der an jedem ort wirkenden lichtstrahlen und verwirkt die zwei verschiedenen technischen methoden eigentümlichen wirkungsweisen.

we sind aber imstande, versuche zu leisten auf die manuelle fortsetzung eines rein fotografisch bereits abgeschlossenen prozesses, indem wir das objekt selbst formen unter dem gesichtspunkt der fotografischen ansicht aus den einzel-tatsachen, am objekt selbst erscheint, bei der festlegung des halbdunkels, der rücklichen erdnuss, der schiefenverteilung das bild, das eine präzise technik dem objekt abtastet; ball auf der ebene, punktförmig berührend, in gleicher krümmung sich formend bis zum gegenpol, im labilen gleichgewicht, in der atmosphäre der schatten; aufgebaut in der natheit und kraft der übergeordneten, das ist das bild, vor dem, umgedehnt, wir wieder sagen,

so stehen diese objekte vor uns in glanz und einheitlichkeit, hier ist ein komplettes leben der übereinstimmung der objekte unter sich selbst und außer uns, diese arbeitsweise ist prinzipiell von der des manuell arbeitenden verschieden, unsere freie arbeit dem objekt gegenüber liegt vor dem technischen prozess, ist geprägt von der genauen Kenntnis seiner ergiebigkeit und seiner Grenzen und bei seiner Einleitung vollkommen abgeschlossen, so dient er lediglich dazu, unsere Vorstellung aus auch zu verifizieren.

wir kommen jetzt zurück auf unsere bemerkung von der scheinbaren Einheitlichkeit der Arbeitsweisen und Resultate, die fotografische Technik ist ein Prozess der präzisen Detaillierung aus halbtönen, diesen Prozess unterstreichend heißt das resultat seiner spezifisch fotografischen Eigenheitlichkeiten heraus, es ist dennoch möglich, auf eine höchst geschickvole Art und Artistik anders zu verfahren und z. B. das heisse Weiss eines Kopfes in die leuchtende Schwärze harter Entwicklungspapiere zu setzen bei einer ausserordentlichen Auswügung der Größen- und Anordnungsverhältnisse; aber diese Wirkung ist keine nur der fotografie eigenartliche, und sie anstreben heißt auf ihre grösste und glänzende Qualität verzichten (die flüchtig auftauchen kann z. B. in den Gräntönen der Lippen, die wie ein wellendes Molchblatt sich setzen), gerade auf das, was sie allein uns aufweisen kann, es sind nicht wenige unter den modernen, die dieser Methode anhängen, die grosse und kleine Plakate machen und grafische aber nicht fotografische Wirkungen finden, noch sind sie uns neu, noch tun sie uns gut als Schlag gegen die drohende Leblosigkeit dürrer, und die oft grosse Sicherheit des geschmackes ist uns immer recht, aber den Schwarz-Weiss-Effekt des aus den hellen Tönen vollkommen gelösten und in den tiefen vollkommen reduzierten Silberrreichen wir z. B. auch im lithografischen Prozess, und wenn die Gelatiniereung die glatte und reinheit des Ton leicht, so haben wir noch immer nur gelatinisierte Litos vor uns, mit dem hammer fotografiert, wir daneben die kleinen drucke sieht, die Outerbridge uns zeigte, die weiche Lockerung der tiefen, die spitze Detaillierung der hellen Lichter, die breiten und festen Mitteltöne, das ganze eine Abwandlung des halbtönenraums mit dem Ergebnis einer zierlichen Nähe und Bestimmtheit der Materie, wird die tieferen eigenartlichen Ergebnisse aus der methodischen Entwicklung der technischen Eigenart der Fotografie nicht wieder vergessen.

gerade so steht es um das Fotogramm — — — sowit es sich um Holzdeckelstudien handelt, die aus Albergrattonen zusammen sich stimmen lassen, sie schulen uns für die Anwendung der Naturtöne in die Albergratonskala, indem sie uns aus der zunächst verwirrenden Fülle der halbtöne am Naturobjekt lösen, aber was sind sie noch, wenn sie auftreten mit dem Anspruch als Selbstzweck zu gehen, neben Röntgenaufnahmen von Käfern, von Orchideen, von Muscheln und Fischen, wieviel zauberhafter ist hier der Zustand ihrer Verbindung mit dem Objekt außer uns, das schön ist von sich aus.

eine Fortschritt kann nur kommen von der Weiterentwicklung einer Technik, die noch in den Kinderstufen steckt und die von uns unter dem Einfluss der manuellen Verfahren vollständig vernachlässigt worden ist, von der Weiterentwicklung der Positivtechnik auf Entwicklungspapieren, es ergibt sich aus der Form der Gradationskurve der Ultron- und Beamerpapiere, nämlich aus der Tatsache des „unteren Knicks“, dass die Lichter nicht mit der Stetigkeit der Mitteltöne anspringen, so dass sie nach dem gewöhnlichen Verfahren entweder unterdrückt bleiben, wenn wir auf ihre Einheit Wert legen, oder dass sie belebt erscheinen, wenn wir auf ihre Detaillierung Wert legen, es entspringt also hier aus der Förderung unserer Lichter und Feinster durch Zeichnung der hellen Mitteltöne, wie sie im negativ betriebe liegen, ohne Kopierfähig zu sein, unmittelbar eine technische Aufgabe, deren Lösung uns z. B. erlaubt würde, Sehne nicht nur als hellen Fleck neben den dunklen Flecken der Schatten und der Erde abzubilden, sondern in der materiellen Greifbarkeit des Kristallbaus, es handelt sich hier um konkrete Probleme der fotografischen Technik, nicht um die methodischen Scheinprobleme der Fotografie mit verwendenden Linsensystemen oder ohne Perspektive.

Bekanntlich haben wir im Plakatdruck und im Pigmentdruck eine Verhältnismässig stell an springende charakteristik, ich brauche hier nicht auf die Schwierigkeiten, die sich der Anwendung dieser Verfahren entgegenstellen, hinzuweisen, es genügt daran zu erinnern, dass ihre formale Wirkung eine der von uns ange strebten völlig unähnliche ist, weil sie nicht auf dem in Gelatine eingesetzten Silberkörper beruht, vorzüglich erzielen wir die besten Resultate durch Feinkornentwicklung Amidol mit Natrium sulfatüberschuss von etwas zarterer Gradation als sie eigentlich sein soll, bei gerade angedeuteten Details der Lichter und noch offenen tiefen, Umwandlung in akzentuier durch Ausblenden im

kaliumbichromatbad, und zweiter entgültiger entwicklung zur verstärkung der hellsten mitteilung und sättigung der tiefen, bei voller lockigkeit und leichtigkeit des kornes, was sich in der fotografischen moderne herausgebildet droht, wie bei jeder in die breite wachsenden bewegung, ist nichts als ein neuer akademismus, genährt vom dilettantismus, kaum dass wir den alten losgeworden sind, die mög-

lichkeit aber, den bildcharakter, gekleidet von der kenntnis der wirkungen der technischen maßnahmen und vor ihrer einleitung, immer mehr zu intensivieren, und die technik bislang zu handhaben wie ein netz, das unverletzt einen fund her vorholt, erlaubt uns, auch innerhalb der moderne zu trennen in dilettantismus und akademismus und in die stetige arbeit der wicklichen bereicherung des überkommenen gutes.



naf. rubinstein: foto

# arbeitsstuhl me 1002

für kochst. und verarbeit.



stabile  
leise  
abnehmbarer sitz  
festefüße

mit hoher Rückenlehne

leicht und handlich • 100 kg belastbar

30 cm sperrholz

stabile  
Rückenlehne

bauhaus dessau

dilna pro vnitřní zařízení  
ausbauwerkstatt



vhodné pro kuchyně, vařebny a jídlo, trvalé pro malý -  
lze se mazat s rukou - řada je lehká a mazat  
přesnou - spolehlivou a mnoho praktickou, osvědčenou  
různým chováním nábytku.

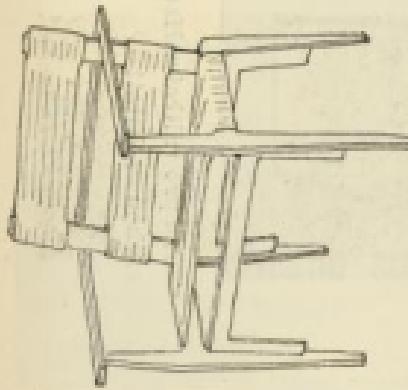
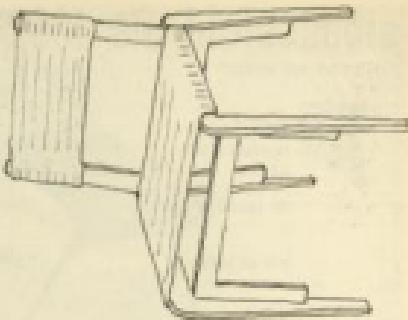
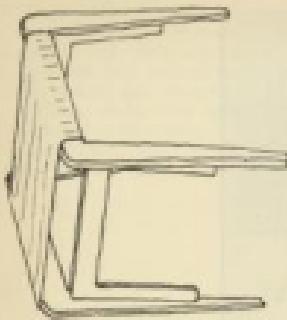
český výrobce - řada je lehká a mazat p

český výrobce - řada je lehká a mazat p

český výrobce - řada je lehká a mazat p

český výrobce - řada je lehká a mazat p

český výrobce - řada je lehká a mazat p



pero bücking

ribby hell - stuhl mit stoßdämpfung

tyto nábytky byly jeho výtvory, které  
tak po stránce konstrukce, systému i  
upravy materiálů jsou charakteristické  
ským vlnením d. vln. ab. a. n. np. 11.  
1936. Použití a napodobení se stahují  
soudem.

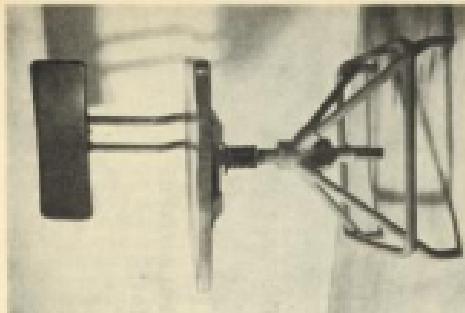
atelier jaremcov krajcar, praha

das bauhaus, hochschule für gestaltung, hat 200 studierende; auch du  
gehörst ans bauhaus!

---

bauhaus má na 200 studujících, z nichž je asi třetina čínská; z nich pak  
je 7 československých přistěvníků!

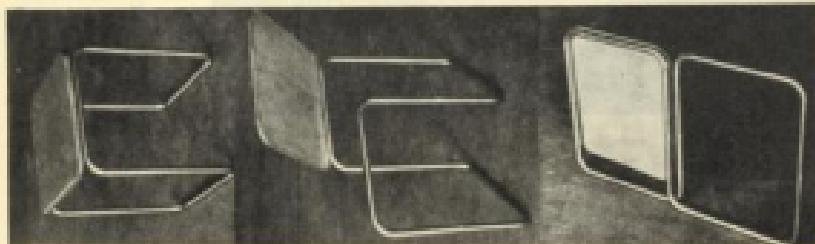
---



dina pro loomia a dina  
werkstatt für flacharbeit

skopif taktur!  
klappbare hocher

1930



## stoffe im raum

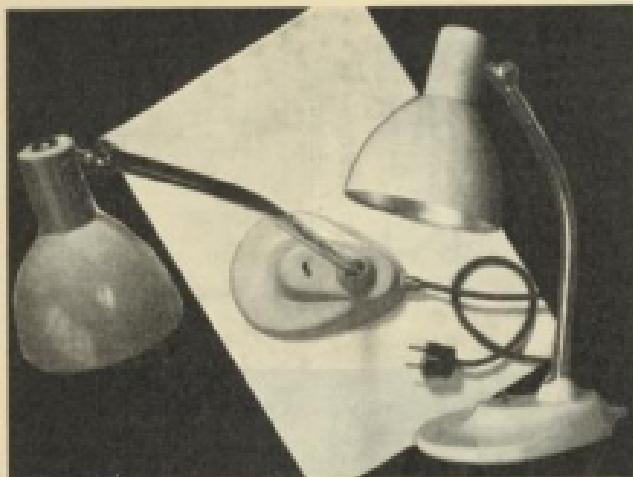
otti berger

ein kleines, aber wichtiges gebiet beherrschen die textilien in der wohnungskultur, um die forderung eines lebendigen bauens zu erfüllen, müssen wir uns klar werden, was *stoff* ist und weiter: was *stoff im raum* ist.

zunächst der *stoff*. wir haben struktur, textur, faktur, farbe, die struktur oder binding bestimmt den eigentlichen charakter des *stoffes*, die verbindung der fäden zueinander, dicke oder lockere verkreuzung, dicke oder dünne faktur, rauhe oder glame — glänzende oder matte — textur (oberfläche).

wir untersuchen die beziehungen im *stoff* zwischen farbe und material, zwischen farbe und struktur, und wir sehen, daß die möglichkeiten, mit diesen mitteln zum *stoff* zu kommen, unbeschränkt sind.

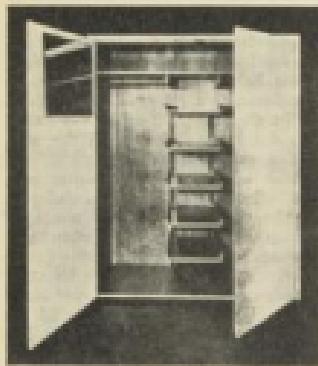
die erste voraussetzung ist: die harmonie der verschiedenen beschaffenheiten der angewendeten materialien; harmonie in hart und weich, dick und dünn, matt und glänzend; die nächste voraussetzung ist die ausgleichbarkeit der struktur, d. h. das flottieren und kreuzen der verschiedenen fäden untereinander benötigt haftbarkeit, elastizität und hygiene; die dritte voraussetzung ist die harmonie der farben. als letzte voraussetzung ist dann die gesamte ausgleichbarkeit wichtig zwischen zweck (wirtschaftlichkeit und struktur (aufbau) und faktur (qualität) und farbe. wer diese beziehungen im *stoff* kennt, hat unbegrenzte möglichkeiten vor sich. er weiß und beachtet nicht jedes material ist geeignet für jede struktur, nicht jede farbe für jedes material. material verändert sich durch struktur, farbe verändert sich durch material und struktur. seide wirkt verschieden in einer rauen oder glatten struktur. glatte strukturen reflektieren das licht, rauhe strukturen aber nur-



náštolní lampa kandem  
kandem-tischleuchte

1929

dilina pro vnitřní zarizení  
ausbauwerkstatt



kátrik pro dospívající mládež  
kleiderspind für 2 halbwüchsige 1929



obytný pokoj v -nejmarkim bytě-  
volkswohnung

1929

gen beiseite das lebt und bilden schatten, hierbei wirkt rechte seite farbige schatten, kunstseide dagegen dunkle schatten, — man kann in diesem zusammenhang von einer plastik des stoffes sprechen, der stoff wird ausdruck, was brauchen wir dann noch blumen, ranken, ornamente? der stoff selbst lebt, — ein Beispiel hierfür: wir müssen uns nicht an das gegenständliche halten, soll das erleben des winters in einem gobelin zum ausdruck kommen, so ist es nicht nötig, einen kakteenbaum auf hellfarbigem hintergrund und einen raben dazu zu weben, wir können ohne bestimmte formen, nur mit dem ausdruck des materials, der ersterer, das glitzern und schimmen hervorheben, was uns unwillkürlich den winter empfinden läßt, — um aber einen weißen stoff zu weben, so kann das glitzern des schnees sich mit dem harten glanz des porzellans und mit der durchsichtigkeit einer blüte verbinden, denn wir wollen durch das material zur aufführung des materials kommen — eine flügeldecke zum Beispiel kann an sich schon musik sein, fließend, harmonisch, voll melodien und schwungungen, —

die alten gobelins waren bilder geistigen inhalts, durch naturalistische formen dargestellt, ein gobelin soll ein freies, in sich geschlossenes, aus seinen eigenen gesetzen untergeordnetes werk sein, wir wollen keine Bilder, sondern wir wollen zum bestmöglichen, endgütigen, Lebendigen ein stoff kommen! zum Beispiel: möglichkeiten der kunstseide: sie ist glatt und glänzend, mit kleinen „griffen“, durch struktur wird die oberfläche im stoff verändert, einmal relativ unelastisch: glatt, dicht, glänzend, kalt; Ergebnis: fließendes metall, oder: relativ elastisch: rauh, dünn, locker, matt, ergehbar; sehr rauhes gewebe! wichtig ist das taktilische im stoff, das taktilische im stoff ist das primäre, ein stoff soll zergliedert werden, man muß ihn mit den händen „begreifen“, können! der Wert eines stoffes soll zuerst im taktilischen, im tastwert erkannt werden, das begreifen eines stoffes mit den händen kann ebenso schön empfunden werden, wie eine farbe vom auge oder wie ein klang im ohr.

wir haben jetzt die stoff-analyse! aber hier könnte man mit dem maler kle e sagen: intuition ist ja mehr noch eine gute sach e! — denn man muß den gehörlosen des stoffes lauschen, den klingen der materialien nachspüren, man muß die struktur nicht nur mit dem gehör erkennen, sondern mit dem unterbewußtsein erahnen; man weiß dann um die eigenart der seide, die wärme ist, oder der kunstseide, die kälte heißt.

man begreift die rauheit des hanfes oder der

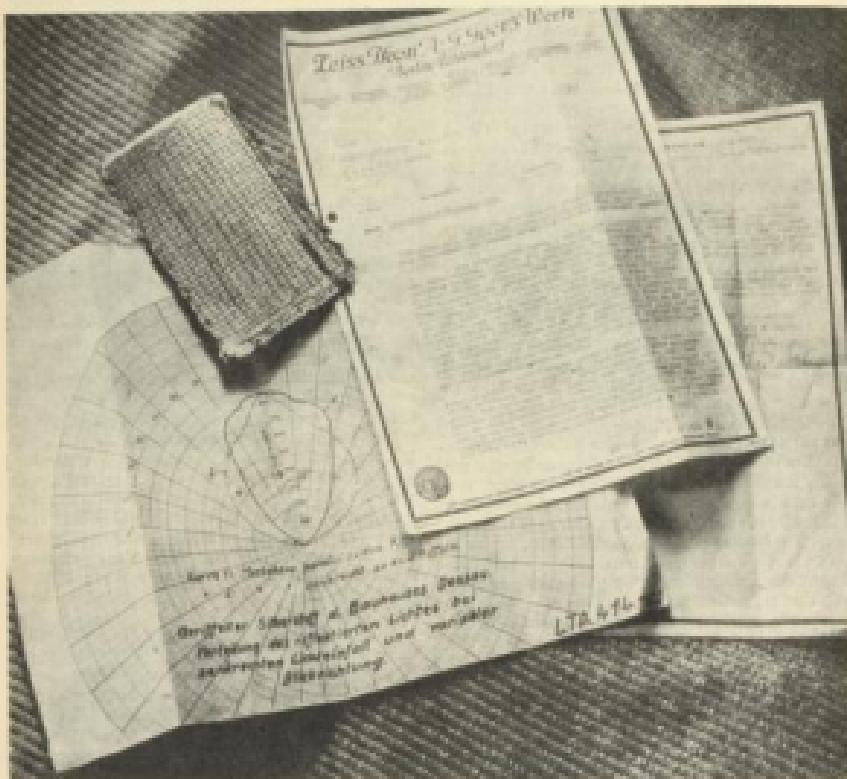
wolle, die farbe beginnt im material zu klingen, und ich sage: der klang der farbe im material ist reicher als sonst ein farbensklang, —

wir können nun mischen, wählen und den stoff schaffen, die möglichkeiten sind groß, besonders, was die farbe anbetrifft, haben wir nicht nur die grundfarbe und ihre mischungen, sondern wir wissen, daß sich farbe im material jedermal verändert, und daß wir materialien und strukturen anwenden können, die diese farben wiederum verändern, —

zum stoff im Raum dieser ist ein gebrauchstoff und man hat nach seiner Funktion zu fragen und dann nach seiner anordnung: ob gespannt, hängend oder liegend,

die funktion einer wandbespannung ist, die wird zu schützen, Wärme oder Kälte zu isolieren, vielleicht das Licht zu vertreiben, sie muß in erster Linie gespannt wirken und hygienisch sein, am besten abwaschbar — beim vorhangsstoff müssen wir fragen: soll er den Raum vor der Sonne schützen, soll er die Temperatur des Raumes isolieren, soll er ein gewisses Licht hereinlassen und wieviel? ein vorhangsstoff muß auch fallen, er hat nachgiebig zu sein, wenn wir ihn greifen, er wird beiseite gescheben, — der Möbelstoff muß dicht sein, weil er sehr beansprucht wird, man hat die größte Strukturmöglichkeit und man kann von dünnem und billigem Material in verschiedenen Verbindungen und einer gewissen Struktur große Beanspruchungen ebenso erreichen, wie wenn man von vornherein das beste und stärkste Material nimmt, — Tischdecken! hier sollte man fragen: warum nicht lieber Glas? wenn aber doch decken, dann möglichst glatte, hygienische, der Form der Tischfläche angepaßte, — bedrucken müssen staubdurchlässiger und luftdurchlässig sein, auf jeden Fall waschbar, — die Frage „Zeppich als Bodenbelag“ ist zu sehr den Forderungen der Architektur unterworfen und ist im besten Sinne noch nicht geklärt, sie bildet vielleicht ein wichtiges Gebiet der neuen weberi — Forschungsarbeit, — zum Schluß wäre zu sagen, daß in diesen Anerkennungen absichtlich die Worte „Kunst“ und „Aesthetik“ fehlen, mit dem ersten wird zuviel Unfug getrieben und das zweite fehlt in dem Wortgebrauch einer ernsten Forschungsarbeit gänzlich, es wäre weiter gefährlich, das Gesagte als eine neue Richtung aufzufassen, es ist nur ein Ergebnis der Arbeit von kurzen Jahren und ist nur eine der vielen tausend Möglichkeiten, deren Lösungen noch vor uns liegen.

textilní dílna - weberel

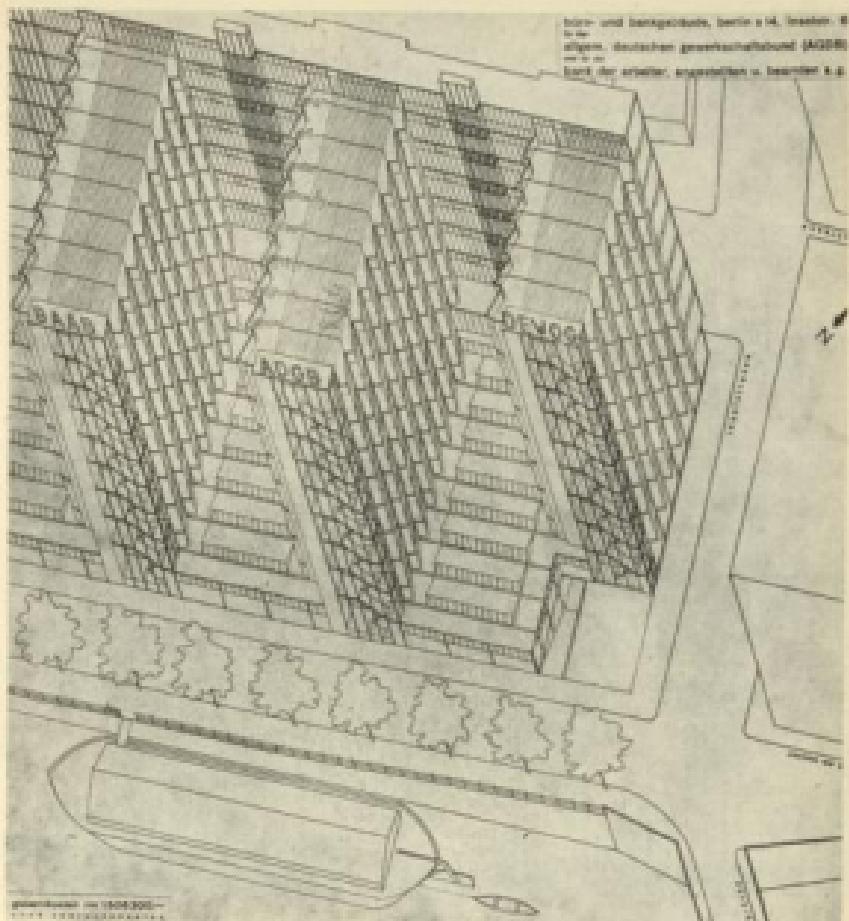


latkový potah pro aula dělnické školy  
(ADGB) v bernau u berlina 1929, (posodek o světelně reflexních vlastnostech této látky)

spannstoff für die aula der bundesschule  
des A. D. G. B., bernau bei berlin (1929)



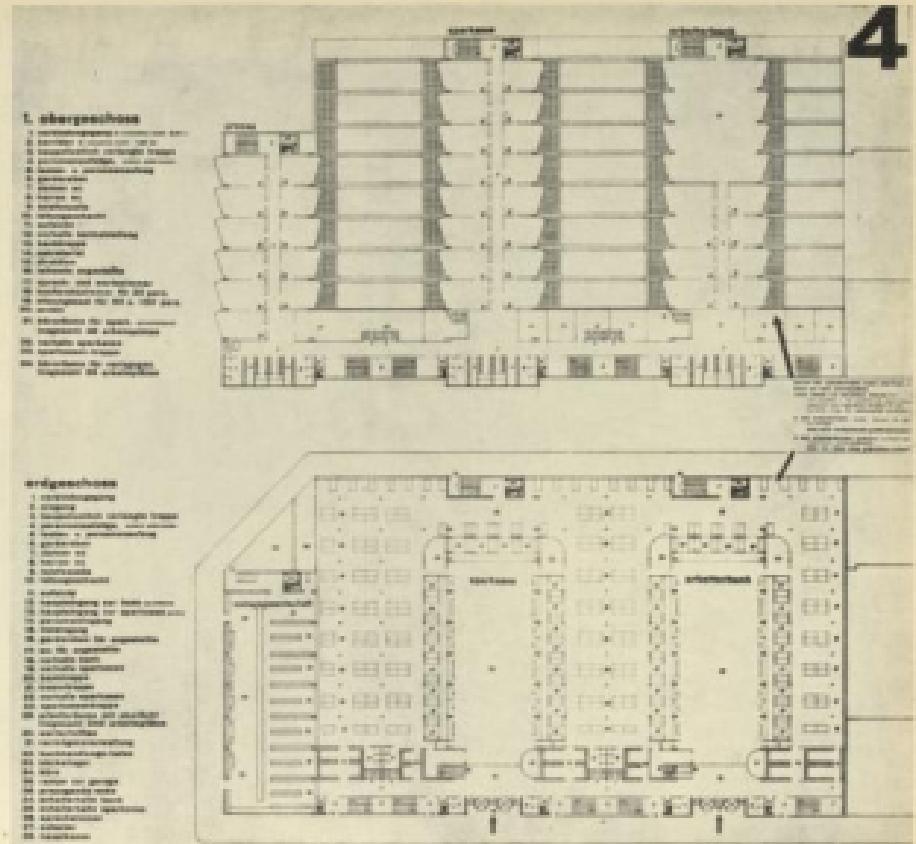
grätz leichner: (spannstoff)



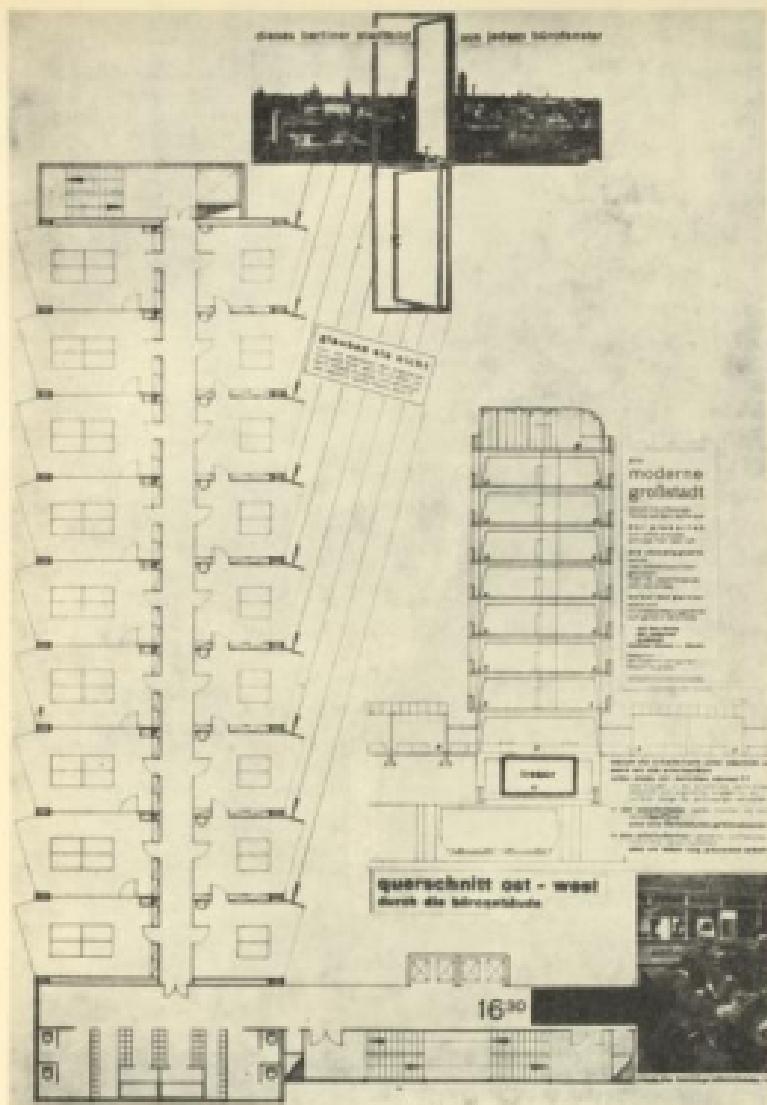
**hannes meyer (1929)**

úřední a bankovní dům v berlíně  
büro- und bankgebäude, berlin

(co-op)



úřední a bankovní  
dům v berlíně  
postava přízrak a patra  
büro- und  
bankgebäude  
in berlin



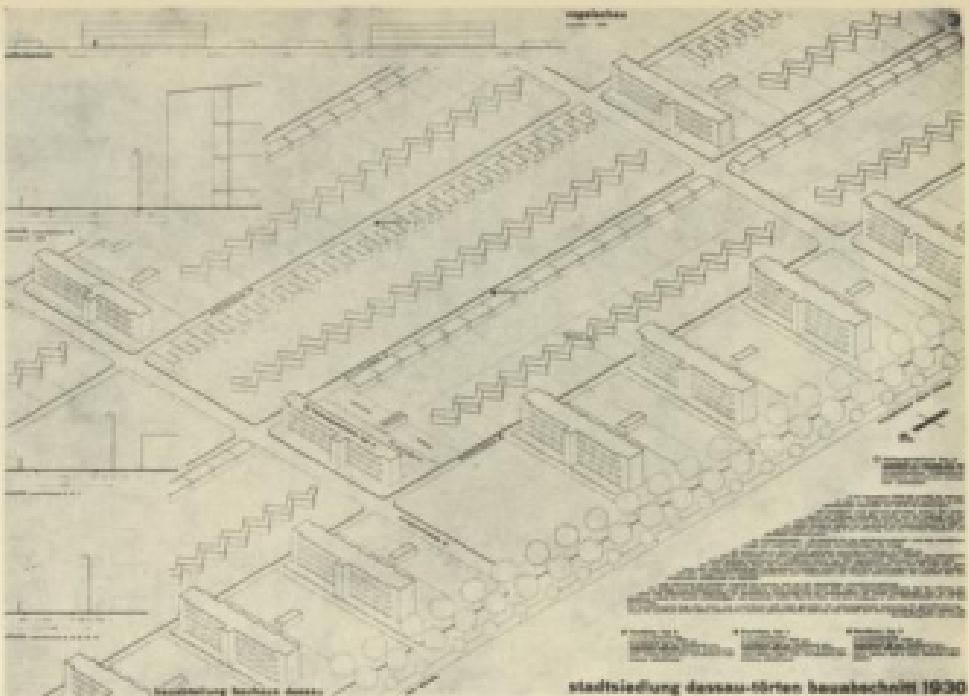
**hannes meyer**

Wohn- u. Betriebshaus "Zoo" (1924-26) für Arbeiter-Bauarbeiter  
Büro- und Betriebsgebäude in Berlin

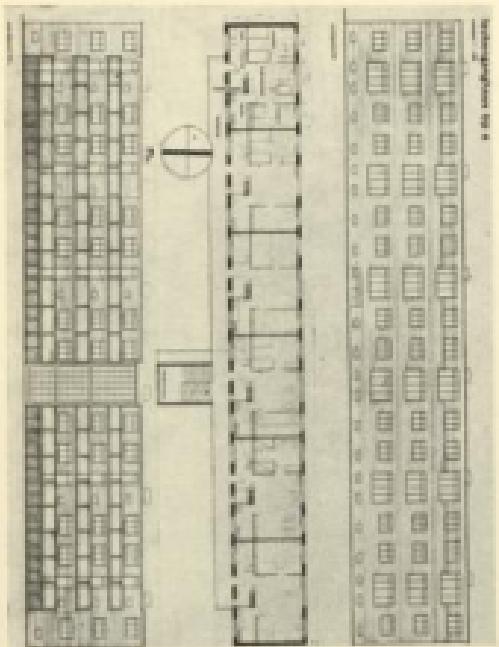
**150**

stavební  
oddělení  
(vede  
hannes  
meyer)

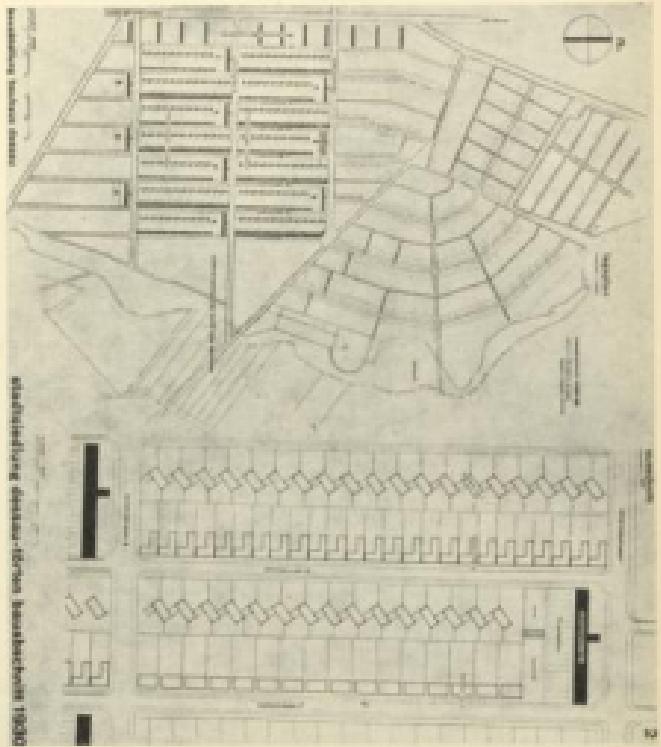
bau-  
abteilung  
leiter  
hannes  
meyer



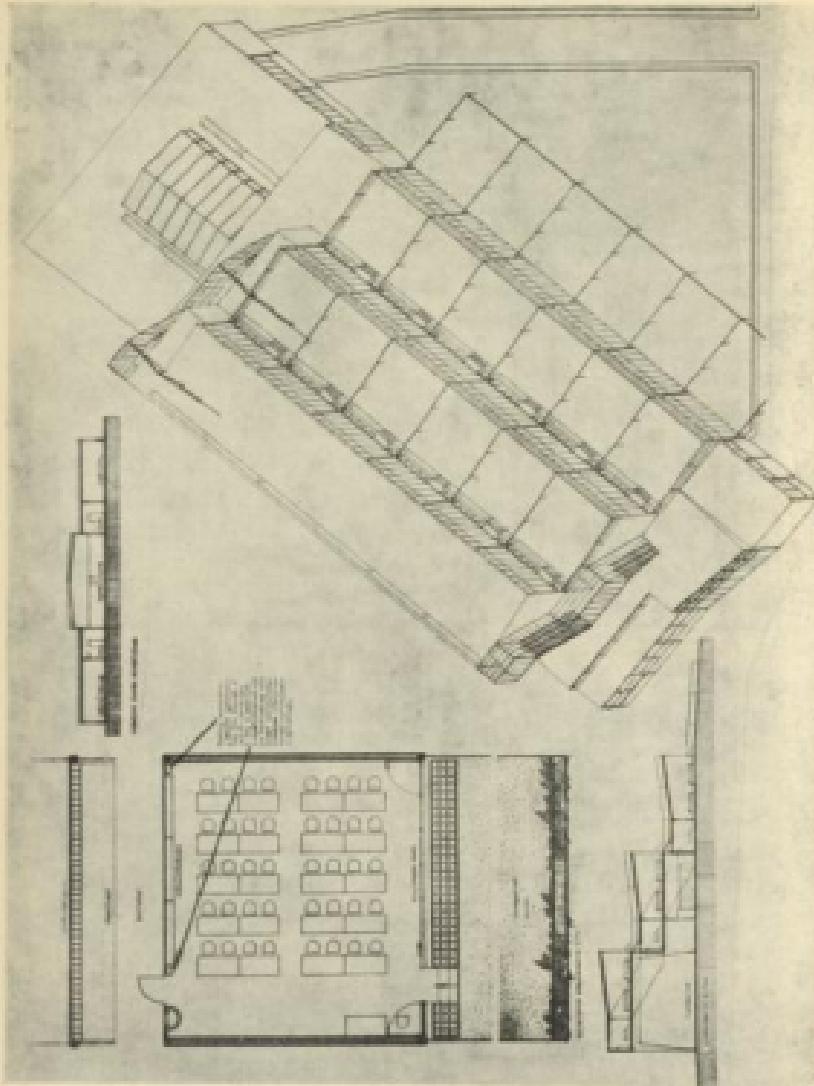
koleje rodinných střešních domů v Törten u dössau. (již byly nízkých domů a jeden typ výškového domu (parabolový systém))

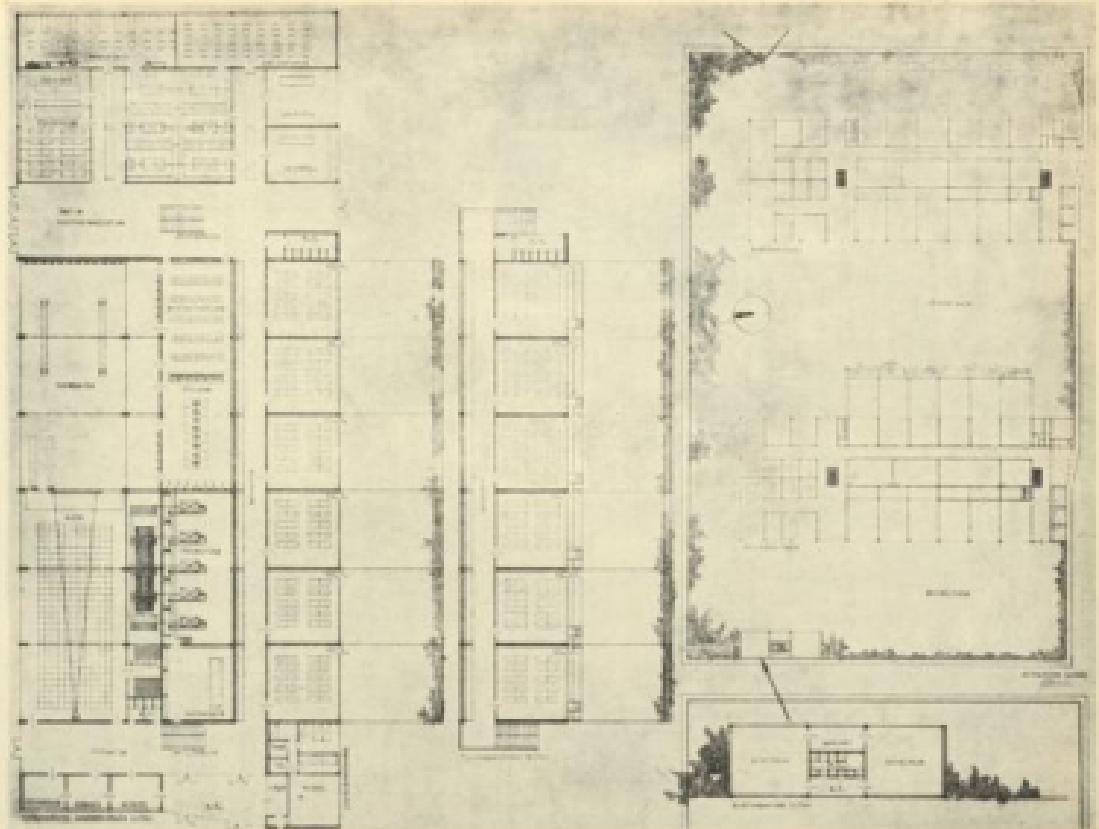


obytný dům pavlačového systému pro törten  
laubenganghaus



zastavovací plán kolonie törten





estanin urban & archi sharon (1929)  
soutěž. návrh chlapeckých a dívčích škol v lounech (2. cena) - wettbewerbsentwurf für knaben- und mädchen-schule in louny,  
tschechoslowakei (2. preis)

## der garten als erweiterung des wohnraums

### räumliche erweiterung:

gewachsene räume / verdeckte räume  
geöffnete räume / geschlossene

### funktionelle erweiterung:

verkürzung und verlängerung des wohnraumes mit dem  
gewachsenen und verdeckten / geöffneten und geschlossenen  
ausdehnung von der



### erholungswert:

angelehnt an: heimlichkeit - offenzahl

## der garten als nährbasis

### pflanzliche nahrungsmittel:

grüne und blühende

### tierische nahrungsmittel:

grün, grünlich, braunlich  
fleckig, rot

### soziale stufen des gartens:

angelehnt an: verschleierung



## der garten als erweiterung des erlebnisraums

### sinnesindividuale:

geruch:  
duftendes / mildes - starkes  
süß - sauer - scharf - salzig - ekelhaft - abgestorben  
geschmeck:  
süßsauerlich - salzig - scharf - sauer - grünlich  
heiß - kühl - neutral  
geräusche:  
ruhig - ruhiger - ruhigster - laut - lautest - lautestest  
gefühl:  
angenehm - unangenehm - neutral - neutraltest

### psychische wirkungen:

auslösen:  
angeregt - aufgereggt - aufgeregter - aufgeregtest  
durchsetzen:  
durchsetzt - durchsetztet - durchsetztetest  
assoziationen:  
verbunden - verbundenet - verbundenetest  
vergleich:  
vergleicht - vergleichtet - vergleichtest  
Ausschließungsreaktionen:  
ausschließt - ausschließet - ausschließest



### gartenarten:

der garten ist neutral	ausdrucksstark
der expressive garten	ausdrucksstark
der ruhige garten	ausdrucksstark
der lebhafte garten	ausdrucksstark
der ruhende garten	ausdrucksstark
der expressive garten	ausdrucksstark
der garten ist geschmackstest	ausdrucksstark

## der garten steigert das erleben der jahresperiodizität unserer lebenskurve

Frühling: 4 segmentierung  
Sommer: 3 segmentierung  
Herbst: 2 segmentierung  
Winter: 1 segmentierung

für den Siedlungsbau zur die Bauhausstapete  
[REDACTED] für die Türen, Fassaden ausgeschlossen.  
S. Arch. MDA. Köln [REDACTED] - beschreibt die  
Bauhausstapeten bei einer größeren Sied-  
lung in K. zu verwendenden Arch. H.-G. [REDACTED]  
... die recht gute Bauhauskollektion. Dipl.  
Ing. F. OEW. G. [REDACTED] - Ich habe den Bauhaus-  
katalog gesehen und freue mich über die  
ausgezeichneten Modelle H. in K. [REDACTED] - wir inter-  
ressieren uns für Bauhausstapeten Preuss  
Neubauamt in C. [REDACTED] - werden gerne die Bau-  
hausstapete anders vorstellen K. Heile.  
[REDACTED] wird gerne von den Bauhausstapeten  
gebraucht machen für Städtebau und Ein-  
zelzuhäusern. Prof. Sch. in P. [REDACTED]  
Verlängern Sie die kleinen diese Bauhausstapete

# Dazu hause tadeln

Fischer & Co. branche bei Annaberg

PROF. DR. H. G. HERTEL

seine Karriere erhaltenen Musiker sollten als Standardmuster für Tastaturen für das nächste Jahrzehnt mindestens beibehalten. Reg. Gesamtleiter Dr. B. Stuttmart.



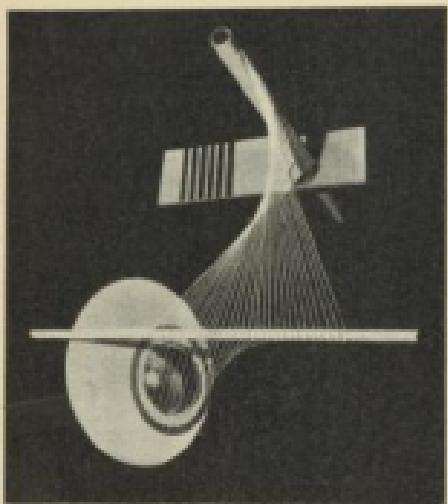
heinrich knaub: analysis zahlreich

travu, měkkého umělceho, který drží v rukách a podává, mimo, všechny střední umělosti od hudební k plastice, paralelně s tím měkkým měkčitivem v českém blouhu, maturální (improvizované) měkkostí měkkosti v pojetí od hudební do k nimzd měkkosti), měkkého měkkého měkkosti, nejdříve (funkcionalistické) měkkosti, měkkosti je reprezentativní měkkost, poskytující parku měkkosti se výhodností (ne měkkostí samotné), měkkost mělkých měkkých měkkostí i k němu měkkostí, člověk se využívající měkkostí, měkkostí pojetí svého i druhého, využívajícího měkkost, i když je zároveň člověk jeho měkkosti, měkkosti v krevi, pojetím měkkostí, měkkosti a měkkosti, měkkosti a měkkostí měkkostí, měkkosti krevi, měkkosti.

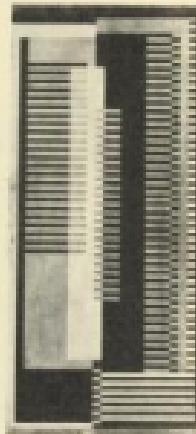
agitute pro

Revi

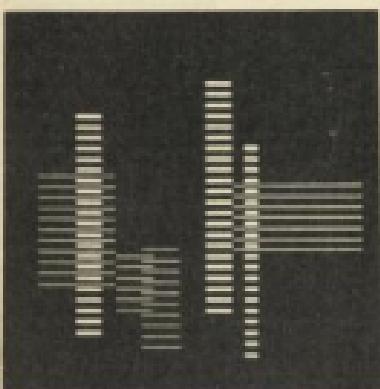
### **mezi známými**



josef schmidt (1928)  
plastická studie - paraboloide plastik



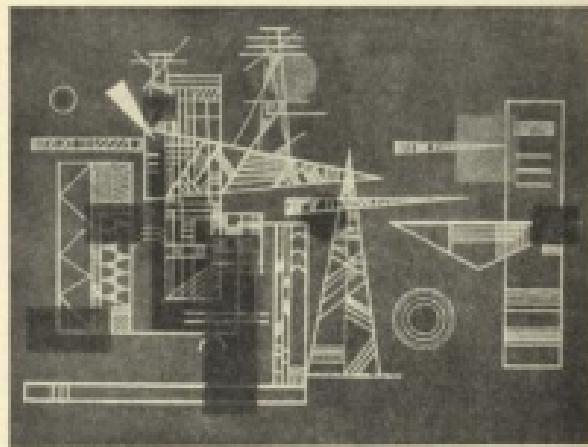
josef albers (1928-29)  
obraz na skle (černá, šedá, bílá)  
wand-glasbild (schwarz-grau auf weiß)



josef albers  
obraz na skle (bílá v černém)  
wand-glasbild (weiß in schwarz)



paul klee (1820-25): biblio - lauter  
(square)



wassily kandinsky (1927): obraz - bild

# vom bauhäusler zum studierenden

albert mentzel (stud. vent.)

möglichlich für diese Entwicklung sind 3 Faktoren, die sind:

1. die Entwicklung der gesellschafts-
2. die davon resultierende Entwicklung des Bauhauses,
3. die aus beiden resultierende Entwicklung des Bauhauses.

Die Wurzeln der Bauhausentwicklung erweitern sich bis in die Vororganisation, die bildete das Imperium der oben sehr wenige eine Bauhausrepublik kulturelle Entwicklung, das klassische Leben war in Formen repräsentativen Traditionellen und modernen von willkürlichen Gründen erweitert, die Manifestationen der Funktionen, die charakteristisch von „Messen reisen“ und andere waren eine Reaktion auf diese Kritik gebildet, um welche jedoch auf die Kritik als solche hörten, dass sie in ihrem abwegigen Verhältnis zur inneren Struktur der Grundideale zu stehen.

Nach dem Krieg, die abstrakten machen wieder heraufstieg durch den Krieg wieder auf, doch es ergaben sich die direkten Produkte des Krieges und die Resultate verhinderten den höheren und seine Ideale erreichten, und erhielten gleichzeitig Qualität in die atmosphärische religiöse Mythen anstrengte, neben einem deutlich anderen Elementen dieses Komplexen des Grundideales für das Bauhaus weitere angebliche Formen angesetzt, geschafft wurde durchdringlich für Bauhausleute, gefüllt von best, toller und neugierigem Leben mehr oder weniger zu einem ein, minimalistisch, relativistisch und wahrscheinlich und lange Jahre, fungierte für die stile und klassischen verbundenen charakteristisch des Typs des Schublade, und machten ihn zu einem optisch-aesthetisch und wahrnehmbar werden, die ganze Weltansicht ihre Kinder noch keine Jahr auf dem Schwerpunkt waren, mit dem Bauhaus schreiten, Kurven kreisende Formen, nach allen Richtungen, ein reicher und neuen Formen, nach neuen Möglichkeiten der Ausdrucks-kunst und Lebensgestaltung, jenseitig, lebendiges Leben; doch lange blieben nicht ewig frisch, im ersten gelassen, und das Bauhaus grübt seine Basis zu verschwinden, da ausgeborene schon nach dem Einfluss des Bauhauses, d. h. nach dem durch aller Interessengruppen an den Bau der Nachhaltigkeit von neuen, minimalistisch konzentriert und wahrgekommen ist, dieses optisch-aesthetische Ideen.

Die deutsche Revolution und die Jahre späteren 1918/19 wurde wiederhergestellt, die revolutionären vollzogen sich, die revolutionären Elemente befinden nach einem die überhand, es war nun mit dem schönen Raum ein künstlerisch, sozialistisch politisch und klassischer geprägt.

Die neue politische Kultur markiert für die industrielle Modellierung von den Formen angeschauten den Bauhauses angehört, das Qualität war streng, horizontal, vertikal, geometrisch, geometrischen um jeden Preis, der Kreis ist blau, das Quadrat ist rot, das Dreieck ist gelb, das waren dogmen, das Bauhaus wurde zum Formen, zur neuen Schönheit und Einfachheit, gestaltete wurde nicht das Bild, sondern die Schönheit.

Die Manifestation dieser Begeisterung war die große Bauhausausstellung in Weimar 1923, die Ausstellung einige Aufsehen in der ganzen Welt, es war vielleicht „die Manifestation“ des Bauhauses überhaupt, die einen Einfluss auf die ganze Weltansicht des Bauhauses zeigte, Bauhaus überzeugte wurde darüber sei, die modernen Formen wie keinen einen stand.

Aus dieser Art dient die erste Errichtung in seiner und studierenden, dann folgten optische die Bauhaus hatten, wie damals Möbel, in aufgeprägtem Stil waren am zu Ende kommen der Ausstellung gezeigt, in den Innen-

raum und Prozessionen, die diese Ausstellung zelebrierten, wurde aber in keiner weiterer Erwähnung geben, darin kann man die einzige in den Archiv und der Buchwerke aufgeführt, dass spielerisch, in Bedeutung ist es und für mich schaumig mag, ist ein weiter beweis dafür, dass eine extremal einsichtige hoch-konzipierte eine Erinnerung in sehr hoher Verantwortung, das Empfang ist nicht nötig, sondern symptomatisch, und wofür?

Die Erinnerung des Gruppen der Bauhaus und angehöriger besteht deren innere Struktur, die Kunst bedingt die Einheit der Gruppe, die Verbindung ihrer Spaltung, die Ergebnisse der Ausstellung, Ausstellung des einen soll bedingen auch mit anderen, die Verbindung des einzelnen bedeutet, dass er einer anderen zu Gunsten eben dieser Ausstellung besser, dass eine zweite einen zweiten würde noch besser bedienen, methodisch wird vor jeder, kann nur dogma.

Das Bauhaus wurde in seiner innenheit beobachtet.

Während es in den Jahren der Ausstellung unzählige Kritiken gegeben, keine organisierte untersuchungen gab, wurde beides in der Folge progressiv eingeführt.

Unter dieser Verstärkung in der gesamten nach Ausstellung, die Schule aus ihrer klassischen geprägten Formen aus dem Institut, und auch ein fortwährender protestantischer geprägter Münsterland vermieden es nicht, die den Bauhaus zu verhindern, dass bei der Bauhausgruppe schon in den Jahren, weil zeigen den daraus die Schulemerkmale aus weitem entfernt im Qualität der Erziehung als wissenschaftlicher wissenschaftlicher haben, doch diese eingeschlossen soll er mit einem katholischen und neuen weltlichen, ungefähr so, dass es sollte nicht die katholizität der weiteren und neuen soll zu schaffen, was es für eine mittelalterliche provinzielle bedeuten, den auf zu haben, zeigen der katholizität und wissenschaftlicher katholizität zu sein.

Ein großer Teil der daraus studierenden bestand aus theologischen Ministranten, die meistens über Konferenz der Kirche mit der katholizität befassten sich, gemeinschaftlich zusammen einer Studienvereinigung wurde die Institute, von der alle entscheidungen über die Ausbildung im Institut getroffen wurden, die Studienvereinigung bestimmt, die sich durch historische Leistungen in weitem Bereich war und die von den Ministranten diese mit Jahre ... Bei diesem waren gegen diese befürchtet, die sich endgültig fügten, das Ausbildung von Bauhaus und die gewünschte Erfüllung im Bauhaus ihrer präzisen und durchaus sogenannten ersten war.

Wir haben im weiteren beweisende der organisiertelichkeit die Überzeugung, dass von einem Bauhaus in einer der nächsten seiner Angehörigen in der Entwicklung und Durchdringung der in sieben Jahren aufgeführten Lehrverträge war, dass die rede von kein, wenn die einzelnen gleichen ja nach dem Arbeitsgesetz ihre Arbeitszeitung und Arbeitszeitung bestimmten sollten haben und standhaft können, die das Leben des Instituts gestalten, dieses ist das Fundament, mit dem die Arbeits-Gesellschaft der Studierenden vertritt, d. h. die Arbeits-Gesellschaft der Studierenden vertritt, um Bauhaus steht und fällt.“ die Arbeits-Gesellschaft, wenn sie nicht selbst mehr geworden waren, kann es den neuen von aufgrund in ihm ist noch von einer Bauhauszeit, von einem Bauhaus ab gewesen, einen Bauhaus über alle, die rede, ... zusammen der klassischen und nächsten weiteren spezies, diese überzeugt war für das neue Bauhaus nicht mehr gültig, der ministerial bestimmt entstehen über richtung und charakter des Instituts, das Institut selbst gliederte sich in zwei Teile, die eine

seine dogmatisch führt, endgültige wahrheiten kennt man nicht die kann; die andere wie noch immer nach noch neuen formen, neuen maßstäben der lass, von diesem preis (der bestimmung der richtung) war die weisheit wissenschaftsweise (die beschreibt sich zugleichlich als solche mit dem zitt „die einzelnen glieder haben si nach dem schicksal gewollt“ ihrer abweichenung bestimmen sollten auf das passiert“) war diese auffassung, kan vollkommen ungeschickt und si nicht hilf- tige kämpfe entstehen, bei diese wohldurchdachten rechten der typus hochdeut der weisheit, der nun gebrochen und beweist krieg und revolution durchdrückt hat, der in ein hochdeut kam, oder dieses niedergeschlagen, das selbst ein produkt des krieges und der revolution war, die bestätigt war „an die entwicklung und durchsetzung des in die hohen phasen aufzurichtigen kulturfaktors“, der schafft an adler ist meinten, die höheren waren, und kau- ralen, die meiste waren, waren ein steckbriefliches agieren kann kämpfe, der kampf, frei und mite, genau wie sein erkennt, dieser hochdeut entsprach unzähligen verschiedenen bedingungen von denen der dessen hochdeut.

#### In diesem

die inflation ist wieder, die mark stabilisiert, deutschland wieder über alle, die schwindende gründ die hochdeut ist geworden, wenn zumindest 1 Jahr gesichert; ein festes kleptan, eine feste schafft, ein gefüllt der sicherheit, ein bestreben die sicherung schwer erwerben und gewinnt positionen.

der junge mensch steht mit der lädiert stabilisierten mark in den tönen in ein neu erzieltes, ein gewonnen, wertdienst und gewinnreich geblieben ist, ein fest, wölf durchdrückter kleptan kann da durch ein prächtiges system von standen und kuren, die seiner gleich und gerade sehr geschäftlich komponiert sind. — kann in dieser fröhligkeit entwegen unproduktivität und belästigung das primat haben?

die deutschen studierenden sämtlicher hochschulen zusammen zu nur 4% ein arbeitskreis, was bringt das? nicht etwa, dass junge leute gekleidet kreis gescheiter sind, als jungs kann ungefährlich kreis, sondern, dass das studium kreis eine glücklich ist, die systeme, die hochschule sind die schölen kreativität der realität. Die professoren tragen noch immer ... wenn auch unsicherer ... den doktorat, das letzter seift und die jungen leute leben nach immer in einer hochschulrichtigkeit und man schaut sich um die reale gegen wenden, der jungen studierenden ist also ein mensch, der nach interessant über gewissheit und tradition erwartet wird, der dem grad eines hochschulgenügs nach aussicht kann und dem nur keine und gewissheit wissenschaftliche wissenschaft vorgesehen wird.

die frag liegt einer hochschulstudierenden 1957/58 — hochschulstudierenden? ... noch nicht, noch immer, wenn auch mit weniger alten, freien er fest, noch immer, wenn auch mit weniger alten, läuft er etwas gegen das, was ihn nicht richtig zu sein scheint, noch immer debattiert er, doch immer in das studium der hochschule die ihn nicht überwinden.

jedoch mit hochdeut in kürze zu machen, in den stelltheiten vor fürt ein mehr, kann man (vom).

hochdeut kann, dogmatisch kann, koffektivgetrennt, vollkommen geschickt, kann ist organisierte der hochschule, unverhofft + koffekessell + etwas chemie, physik, math., mechanik, der hochschule, die hochschule, die organisierte, die hochschule sind die architekten von morgen und übermorgen, nicht mit dem kompetenten hoch, nicht mit dem hoch als formelheit in höhen die organisierten hochschulstudierenden! es gibt der volldeut wissenschaft, (welt ohne kann — kleinstebildung) vollständig, die neue hochschule des nachmorgen!

neuer schlagworte und alten, organisationen kann gestört, selbst kann wird mir ordnung, ein staa nach vorne, der geschicht von den waffen-schlachten abgespielt, höchstens bei der verfall, andere formeln, und die geschichtliche andere stelle problem groß, ... — feste film, radio etc. ... kleinstebildung, koffektive etc., was bringt dieser Kampf? unverhofft, zweiter der nach vorne, die nachherweise die hochschule als wichtig richtung unter den jungen menschen deutschlands, europe, der ganze wie trifft, es immer noch so, dass diese kann kämpfe um ideale diese führen können und wollen, meistens am soll der hochschule stagniert in, dass gegen das gekämpft wird den kann, was sind die folgen dieses Kampfes? was die kleine schrift, ein zig der neuen nationen, um die innere seite des hochschule haben der Kampf wird wohl tiefer ab als die scheinbare einsiedlung, denn er ist die logische und konsequente Folge, ... —

die ablösung der formeln material, die schon auf der grundlage organisierte hilft, unverhofft ist die erfahrung der überzeugungen, jeder schafft nach seinen kriterien, jeder nach seinen Möglichkeiten, als ein gleichberechtigtes und im großen ganzen, nach erkenntnissen dieses art sind die wichtig geschichtet positionen, die gleicher und geringer will, sonst sich in ihrer aufzuhaltung überzeugen helfen, die unbestimmt autorisiert sich nicht auf den formularpositionen standpunkt stellen. (pfeffergriff?) für diesen einzige die formale autorität, ein weg der verständigung wurde nicht gefunden, die absolute der hochschule kann zu wünschen übrig, sollte diese ablösung einen möglichst schnellen aufschwung?

aber die entwicklung des hochschule weiter aufzählen, möchten wir an dieser stelle einige über das hochschule von heute, über seine stellung zum kommunismus, nur kurzstellen, über seine stellung zum nationalen, und über das, was da, nach dem studium drohen müssen, sagen massgeblich für die stellung zum kommunismus ist die politisch geringe minder der Hochschulen — rund 100 verschiedene im verhältnis zu 1950 und mehr an endzeit hochschulen, diese geringe minder bedingt, dass unter den studenten sehr bald eine ehrliche züge kommt, bzw. herauspricht die gesellschaftlichen lebend und kritisch und problematisch, diskussions und geselligkeit machen sich hier massgeblich hier da bremsende interessen etwas problematisch anstelle des hochschule das verhindern zwischen hochschule und hochschule, dieses ist wie zwischen miniatilen teiligen kommunalrechtlich und im strengsten absolut fundamental, die stellung ganz institut die wesentlichen kennern können, um mit den hochschulen künste zu machen, meine kommt man in der nachricht spricht nicht, in einer gesellschaft, die sich wesentlich von der widersprechenden aussicht unterscheidet, wenn Rückgrat für die plausiblen gerüchte einer neuen gesellschaft zu behaupten. (das ist eine stark filtert vorstellung ist, die nach auf das kann werden vorne zu hochschule ist, stellt sich nicht in spät heraus.) mittler der hochschule das Institut, so wird er in gleicher schweigerigkeit abgeschnitten, überzeugt vielleicht in noch erhöhtem massen, er absolviert irgend einen anderen untersuchten arbeits, er erwacht also neben den rein praktischen erkenntnissen eine bestimte Freiheit seiner meiste und wahrnehmung, in dieser stelle müssen wir meiste faden wieder aufnehmen, wie weit ist der hochschule heute noch in der Lage, diesem zu entsprechen?

inschließen will, kann und könnte es Ihnen noch entsprechen? die hochschule des nachmorgen und zwar waren vorne in diese schule, beide sind in den realität, durch die doch eine völlig andere gesetzten kapitalistischen gesellschaft, gesellheit, die unverhofft bei den hochschulen fast aufgestoppt, herau-gedrängt? und was bleibt? nun geboren sei gute die und neue Idee, die studierenden mit ihrem zieligen kommen und gehen sind der etwas aus der gesellschaft, in die gesellschaft,

sollte es nicht möglich sein, diesen eben einen anderen, lebensfähigen auszuprobieren?...  
...eine so das bauhaus als organisation anfangt folgenden, die sozial-wissenschaftliche leben, die handwerkliche leben, die soziale arbeitung erfolgt durch künste, die in der gesellschaftlichen (dramatischen), wie das hier berücksichtigt werden muss, für das bauhaus neuen künsten und den gesetzten für suchen, für vorbereiten und kann vergleichbar werden, so würde das bauhaus nun interessengewalt

neuer bildender arten und hätte es nicht nötig, sich zu fragen: ob es modern konzeptionen noch vorher ist, fruchtbare gesellschaftssachen, lebensfähige stadt und existente wissenschaftliche und praktische schuleing werden einen treten machen, erzielen, der innenste wäre, in einer gesellschaft von morgen fruchtbare zu werden und diese kann zu prosperieren.



scena bauhausu ■ bauhaus-bühne



### bauhaus-sketch

scenická skupina, režie a. mentzel  
bühnen-kollektiv, regie a. mentzel

poznámka redakce: pro toto číslo, vlnování desavské vysoké škole pro moderní tvorbu „bauhaus“ bylo připraveno více obrázků a textového materiálu, ned bylo možno umístit na daných 11 stránkách, nedostatek místa donutil nás odklpat do níkterého z příložek čísla několik fotografií w. peterhanse, franz kohra, fotografie nábytku alfreda arndta, kresby paula klewa a l. feiningera, architektonické projekty i. hilbense-

mra a j.; rovněž pro nedostatek místa nebylo možno připojiti k čládku tohoto čísla, jelž jsou původní, pro red parýží příspěvky, dvač pětaklady, přineseme je však dodatečně v příložích číselch. věcna vyobrazení tohoto čísla (kromě pěti) nebyla dosud nikde uvelebená. práva reprodusace a překladu původních příspěvků jsou red a bauhausu vyhrazena.