

ТВОРЧЕСТВО.

Редакция отделья „ТВОРЧЕСТВО“ обращается к профсоюзным организациям рабочих и солдатских клубов, театров, культурно-просветительных группам и письменным предложением сообщать в редакцию свои адреса и телефоны, а также присыпать афиши и извещения о своей деятельности.

АДРЕССЫ (временно) редакции газ. «Анархия»: Путиновский пер., типография т-ва Рабшанских.

Къ сотрудникамъ Пролетарскаго театра.

Товарищи!

Наш театръ съ сентябрь 1917 года т.е. съ первыхъ дней своего рожденія третій разъ подвергается удару.

Възникъ илъ отъборъ, когда чутъ ли не все сотрудники вандалы въ ряды восставшихъ, распыльныхъ нашихъ творческихъ силъ.

Вспомнимъ нашего о. Кондратія (тогда Салминъ), который былъ разомъ съ соплеменниками т-га Петровскимъ, Семёновымъ, Петровой, все союзническую революцию и многое другихъ.

По горючимъ себѣ было наше отъложение, и мы опять дружно вадились за бѣло.

Пролетарская революция и я побѣда не убили, а заодно и нашъ молодой пролетарскій творчество.

Но бѣль второй ударъ.

Задѣлся къ красной арміи, черную гвардию и отъѣзжалъ максималистовъ.

Но и этотъ ударъ мы приняли само-отверженно, ибо нашъ театръ, нашъ самъ революціи, не могъ уйти отъ революціи, къ которой мы ждали возвращенія товарищей.

И мы не обманулись.

Сотрудники стали сбѣжаться.

Работа наложилась, и въ 13 апрѣля мы должны были играть у Абрамова.

И вдругъ третій предательскій ударъ.

Разбить дому «Анархія».

Страна Пролетарскаго театра замечаетъ.

Но борьба съ контроль-революционерами и възможными грабителями понесла свой ударь какъ разъ въ ту сторону, где гордо пламѣжалъ разрывъ между артистами и публикой, а также между творческими и новыми творческими силами культуры.

Выходъ благородный и художественный поставилъ наше творчество на грани исчезненія.

Всѣ бунтарі-творцы, всѣ еще не вышедшие мученики искусства, всѣ пѣдагоги свободной ассоциации, угнетенные художниками-живописцами!

Да не изнеможетъ вѣшь творчества, величайшаго творчества, свободного творчества!

Алексѣй Гань.

Новый комиссариатъ.

(Художественная коллегія).

Новый комиссариатъ: комиссариатъ всесоюза... Творчество хотятъ организовать по программѣ политической партии...

И неужели възять московскіе руководители и петербургскіе „террористы“, что заставитъ канцелярию съ бланками и пігментами „живое искусство“ доставить, чтобы исчезла рутиня, исчезла косность, исчезла кабала и цѣни для нового творчества.

Нѣтъ, творчество сильнѣе! Бумажные комиссариаты и коллегіи „новыхъ“ художниковъ не въ силахъ сковать его, какъ и не въ силахъ призвать къ себѣ всѣхъ бунтарей творчества. Бунтарь-художники, анархисты-художники не найдутъ на этотъ новый видъ скрытаго компромисса, новый видъ эксплуатации и удушія творчества.

Творчество не нуждается въ офиціальной санкціи практикъ политической партии. Въсѣ до сихъ поръ не могли задѣлать бунтарскіе порты новыхъ формъ и достижений въ искусства!

И отъ этихъ комиссариатовъ и окончательно уѣздить творчество въ себѣ, опять съ подавленіемъ, чтобы окрыпнуть, бросить на всѣхъ путяхъ какъ бы то не было обиженіемъ надзоровъ. Нельзя присоединять анархисты-художники къ 500 р. въ мѣсяцъ, быть подавленными той же иной политической партіи, пока съѣзжая изъ неї чиновника, обѣзѣнаго вноситься въ государственную казну ежегодно 2—3—10 карбонарій.

Понимаютъ ли это инициаторы, новаго комиссариата?

Неужели анархо-художники попахутъ ка эту примаку, примаку „львово искусства“, и за 500 р. не мѣсяцъ будутъ продавать въ розницу каждыи день свое творчество?

Неужели не понимутъ лѣвомъ пестилентные анархисты творчества, что есть гравюра, которую пѣльши перешагнуть, даже цѣнѣ голодна и жизни??

Вспомните древніе сказки о Пылко Учелло... о томъ Пылко Учелло, изъ которому приходитъ, чтобы посмѣяться надъ нимъ, тогда „великій“ Макселъ Алькано. И что выбратьъ Пылко Учелло? Онъ предпочелъ умереть голодной смертью, но не измѣнить своему бунтарскому творчеству...

Разѣй Пуининъ, Альманъ и пр. ото есть творчество, разѣй они — бунтари анархисты-художники? Разѣй они могутъ понять и пойти къ новымъ, еще неизвестнымъ революціонерамъ искусствъ? Они, эти музейные рукописи, могутъ стать на място А. Бенуа?

Окончина, лѣвый федераціи!

Всѣмъ, та сама передовалъ Москвой грунъ лѣваго творчества художниковъ, не преклонивъ своего творчества передъ авторитетностью! Пуининъ — будущаго

перваго постмакиониста «Саввы» въ архивистическомъ театре. Загубъ, однако, разъ было не отыскать, и устройство предыдущаго спектакля для рабочихъ, находящихъ въ здании театра «Анархія». Спектакль временно устроить въ театре «Анархія».

Спокойнѣе, успокоившись, разброялись

члены къ 10-ти по домамъ.

Мы лично пришли дома санитары, часовъ до 3 ночи, и утромъ я спалъ очень крѣпло, когда былъ разбоянъ частыи сномъ въ двери съ изъявленіемъ головы: „Лѣва“.

— Ты спишь? Михайловъ. Спитъ. Всѣхъ и вѣтры, нынѣшніе засыпаютъ. Но утромъ вночіе Гана, во дома его бѣло не застѣлъ.

Нашелъ его синий (расѣтанный) гластрій съ Лукашевымъ, въ здѣсъ.

— Ты спишь? Михайловъ. Спитъ.

— Ты спишь? Михайловъ.