

**FOLIA**

TERRA E TEMPERATURA

Germano Dushá (org.) — Almeida e Dale

ISBN 978-65-992394-2-7



TERRA E TEMPERATURA  
Germano Dushá (org.) — Almeida e Dale  
ISBN 978-65-992394-2-7















Terra e Temperatura  
Curadoria Germano Dushá — Almeida e Dale  
ISBN 978-65-992394-2-7

TOT



ARTISTAS

Agnaldo dos Santos,  
Artur Barrio, Artur Pereira,  
Brasileiro, Chico Tabib,  
Dalton Paula, David,  
Djanira da Motta e Silva,  
Ione Saldanha, Ivens Maciel,  
Lidia Lisbôa, Madalena,  
Maria Martins, Mestre,  
Mira Schendel, Miriam,  
Paulo Monteiro, Paulo,  
Sonia Gomes, Syro,  
Martins de Melo, Tunga,  
Anna Maria Maiolino,  
Carybé, Castiel Vitorino,  
Conceição dos Bugres,  
Jesus do Nascimento,  
TO, Heitor dos Prazeres,  
do, José Antônio da Silva,  
dos Santos Reinbolt,  
Didi, Mestre Guarany,  
ez da Silva, Niobe Xandó,  
pires, Solange Pessoa,  
sila do Amaral, Thiago,  
, Anônimos (ex-votos).

Esta publicação documenta e desdobra a  
exposição *Terra e Temperatura*, que se deu entre junho e  
agosto de 2021, na Almeida e Dale Galeria  
de Arte, em São Paulo. Foi escrita, editada e  
desenhada entre o dia 1º de julho e o dia 15 de julho de 2021,  
num processo impulsionado pelas toadas de  
Mestre Felipe (São Vicente Férrer, 1924 - São Luís,  
2008) na coletânea *O Canto do Tambor de Crioula do*  
Maranhão dá o tom à *Cultura Popular* (2002).

A essa “ongem para tambor”:  
um profundo agradecimento.

TERRA E TEMPERATURA

Mediante uma combinação energética aberta, sem fim nem começo, *Terra e Temperatura* cria um ecossistema desses testemunhos da vida, que são trazidos à tona por meio das escutas da tinta ou do lápis, da madeira ou da pedra, do concreto ou do barro. Deles emergem registros genuínos do cotidiano, das lutas, dos festejos e das devoções nucleares de um país que só pode ser entendido por meio das expressões de uma multitude de existências, confluências e corporificações. Não há que se falar, portanto, num método de aproximação

definido. O que chama atenção dos sentidos é um vigor compartilhado, que nos põe diante da liberdade de conformação e dissociação do substrato em seus sotaques locais. O que arrebatava a percepção é a dança da criação que toma terreno com a mais alta intensidade, alterando tudo o tempo todo, e sempre de maneira típica, peculiar, oferecendo a real dimensão da natureza maior que nos compõe e que nos contém, tornando nítida a intenção comum, anterior. A partir do que é único, revela-se o que é universal.





# Trabalhos;

9. TRABALHOS

TT01







TT21



TT22



TT23



TT11



TT12



TT13



TT14



TT02



TT03



TT04



TT05

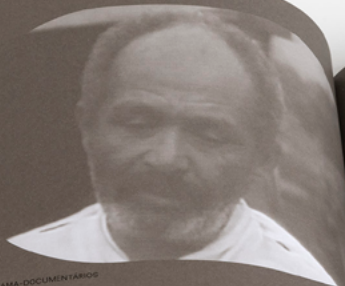


TT06





FOLIA



PROGRAMA - DOCUMENTÁRIOS

“Há uma peça... numa  
só orelha”. A arte de  
Chico Tabibuia

114

1980-1988  
1989-1992

Realização: CTE - UERJ; MCP - UFRJ;  
Áudio: Departamento Cultural - UERJ; TV  
Educativa - UJ

115

PROGRAMA-VIDEOS DE ARTISTE



# Castiel Vitorino Brasileiro

## *A cambonagem e o incêndio inevitável*

152

2021  
Duração: 34'17"  
Direção: Castiel Vitorino Brasileiro  
Cenário: Roger Ghil  
Cenário: direção de fotografia.  
Cenário: sound design. Filha Musical  
Cenário: Castiel Vitorino Brasileiro:  
Cenário: Castiel Vitorino Brasileiro:  
Cenário: Roger Ghil  
Cenário: Rodrigo Jesus  
Cenário: Castiel Vitorino Brasileiro  
Cenário: Katar Dias

Instrumentos Musicais  
Banda de Congo Vira-Mundo; Tambores  
Esperança  
Applo Center for Curatorial Studies,  
Bard College; Institute for Study on Latin  
American Art (ISLAA)

"A cambonagem e o incêndio inevitável"  
estreou junto com a exposição Castiel  
Vitorino Brasileiro: Eclipse no Hessel  
Museum, Bard College, e no 5th Annual  
Symposium of Latin American Art, em abril  
de 2021.

153