

AKADEMSKI KINO KLUB  
AKADEMSKI FILMSKI CENTAR  
33 GODINE

AKADEMSKI KINO KLUB  
AKADEMSKI FILMSKI CENTAR  
33 GODINE



Izdaje

Dom kulture "Studentski grad"

Akademski filmski centar

Bulevar AVNOJ-a 179, Novi Beograd

Za izdavača:

Branko Krivokapić, direktor

Urednik:

Miodrag Milošević

Redakcija:

Ivko R. Šešić, Bojan Jovanović,

Miodrag Milošević

Grafička oprema:

Miodrag Milošević

Štampa:

Studio Plus, Cara Dušana 13,

tel. 631 333

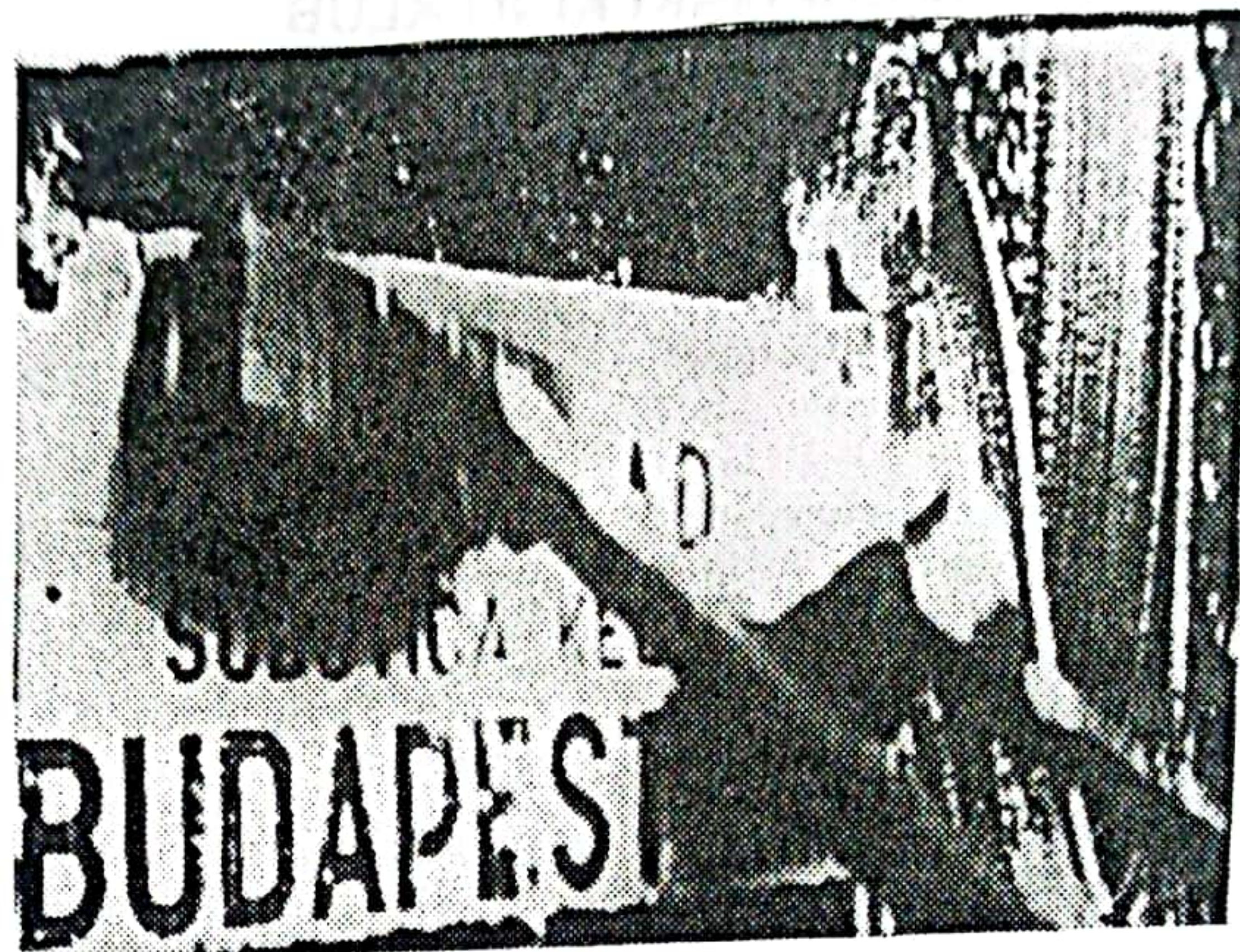
Tiraž 250 primeraka

Beograd 1991.

STUDENSKI FILMSKI CENTAR  
BULEVAR AVNOJ-A 179  
NOVI BEOGRAD

**AKADEMSKI KINO KLUB  
AKADEMSKI FILMSKI CENTAR  
33 GODINE**





DIM I VODA, Dragoslav Lazić



## NASTANAK AMATERSKOG FILMA U SRBIJI. AMATERSKI FILM, AVANGARDA I EKSPERIMENT NA FILMU. POKUŠAJI DEFINISANJA POETIKE AMATERSKOG FILMA.

Istorija amaterskog filma u Srbiji obuhvata tri razdoblja: prvo, između dva svetska rata; drugo, posle 1945. godine do početka sedme decenije, i treće od početka 70-tih godina do danas. Tokom prvih decenija XX veka svi pravci u modernoj umetnosti (impresionizam, ekspresionizam, fovizam, kubizam, futurizam, suprematizam, konstruktivno slikarstvo, dadaizam i nadrealizam) našli su svoje mesto u srpskoj kulturi. Stvoreni su i autohtoni moderni pokreti zenitizam, sumatrizam i hipnizam. Medij fotografije obogaćuje se avangardnim iskustvima. Jedino se filmski medij razvijao izvan konteksta moderne umetnosti.

Ekspanzija filmskog medija u naš kulturni prostor, obeležen tradicionalizmom i "filozofijom palanke", proizvela je pravi kulturni i civilizacijski šok. Boško Tokin, naš prvi filmski estetičar, svedoči: "... Kada sam 10.oktobra 1920. godine napisao u tadašnjem "Progresu" prvu filmsku kritiku u Beogradu, jedan me je list nazvao čak i vampirom koji ovakvim stvarima sisa narodnu krv - bila je i izvesna hrabrost biti filmofil i propagator filma".<sup>1</sup> "Pronalazak kinematografije je od iste važnosti kao pronalazak štamparije", glasi misao A.Brissona, koju Tokin citira u "POKUŠAJU JEDNE KINEMATOGRAFSKE ESTETIKE", prvom teoretskom tekstu kod nas. Tokin je svestan specifično filmskih izražajnih mogućnosti, kao i neophodnosti da film u potpunosti artikuliše svoj identitet, zbog čega mora odbaciti tradicionalizam i "civilizaciju pisma". Ističući fotogeničnost, svetlost i pokret kao izražajna sredstva nove, kinematografske subjektivizacije, Tokin navodi niz filmskih postupaka primerenih praksi avangarde. "Pomoću raznih metoda uveličavanja,

dekupaža, stavljanja pet ili koliko se hoće motiva u jednu sliku može se odjednom dati slika onoga što se dešava u nama."<sup>2</sup>

Razmatrajući odnos između futurizma i filma, Tokin konstatuje "Pravi i jedini futurizam je ovde moguć." Zatim, potpuno u duhu futurističkog odbacivanja literature, tvrdi: "Reči su nedovoljne." Interesantno je da su futurističke ideje prihvaćene u beogradskom alternativnom stvaralaštvu tek posle šest decenija, u manifestu grupe NIKT.

"Film je nanovo otkrio prirodu, dao nov smisao lepoti realizma, naglasio nadrealizam; operiše pomoću simultaneiteta. Opravdao je dinamizam, stvorio sugestivnost akcije, i najzad stvorio sintezu akcije, brzine, svetlosti i spojio vremenske umetnosti sa prostornim. Neizmerno bogatstvo za nove konstrukcije." piše Tokin u drugom tekstu.<sup>3</sup>

Teoretske postavke Tokina, nažalost, nisu bile realizovane u praksi beogradskih kino amatera između dva svetska rata. (Tokom vremena su čak i zaboravljene. Ponovo su otkrivene tek posle pedeset godina.)

U proleće 1924.godine, osnovan je beogradski klub filmofila, prva organizovana grupa filmskih entuzijasta i amatera, koja ubrzo ima oko 300 članova. Medjutim, prvi film koji planiraju nije imao avangardne ambicije i eksperimentalni karakter. Na osnovu sižea mladog književnika Branimira Ćosića "BUDI BOG S NAMA ILI KAČACI U TOPČIDERU", Boško Tokin i njegov kolega filmski kritičar Dragan Aleksić, bezuspešno počinju realizaciju filmske burleske u stilu komedija Harolda Lojda. Aleksić piše o tadašnjim filmskim entuzijastima: "Amater ima elan i slabu tehniku, to je skica filmskog ostvarenja Beograda; oduševljenje i neznanje."

- 1 B.Tokin, "Putevi umetničkog filma", "FILMSKI ALMANAH, 1929; FILMSKE SVESKE, Beograd, oktobar-decembar 1977, sv.IX, br.4, IDEJE SRPSKE UMETNIČKE KRITIKE I TEORIJE 1900-1950, II, 129. str.)
- 2 B.Tokin, "Pokušaj jedne kinematografske estetike", "PROGRES", Beograd, 1920. "FILMSKE SVESKE", Beograd, oktobar-decembar 1977. sv.IX, br.4: IDEJE SRPSKE UMETNIČKE KRITIKE I TEORIJE", II, 119. str.
- 3 B.Tokin, "Budućnost umetničkog filma", "COMOEDIA", Beograd, 1923 god.I, br.5; "FILMSKA KULTURA", Zgb, br.100, 1975, 212. str.



Prve godine posle II svetskog rata obeležene su boljševičkom kritikom celokupne teorije i prakse moderne umetnosti. "Kroz savremenu buržoasku umjetnost orgijaju svakojaki kubisti, nadrealisti, egzistencijalisti, "umjetnici" i "književnici" tipa Pikasa i Sartra...Moderna umjetnost nije samo znak "ideološke krize" kapitalizma, već i njegov pokušaj "razaranja ljudske svijesti", upozorava Milovan Djilas, glavni ideolog KPJ i jugoslovenskog filma.<sup>5</sup>

Početkom 50-tih godina javljaju se inicijative u cilju stvaranja društveno organizovanog kino amaterizma. Kino klubovi dobijaju podršku i na osnivačkom kongresu Saveza filmskih radnika Jugoslavije. "Na Kongresu je pravilno uočena važnost kino klubova. Oni su snažan i vrlo pogodan instrument za podizanje filmske kulture širokih masa gledalaca, za podizanje njihovog kako opšteg umetničkog ukusa, tako i posebnog filmskog znanja na visinu pravilnog shvatanja dela filmske umetnosti. S druge strane, kino klubovi mogu i treba da postanu izvori iz kojih će izrasti talentovani mladi kadrovi našeg filma."<sup>6</sup>

Uskoro se u nizu napisa artikuliše svest o amaterskom filmu kao sinonimu za slobodno filmsko stvaralaštvo, filmski eksperiment i avangardni koncept filmske umetnosti. Vladeta Lukić objavljuje esej u kome razmatra istorijske okolnosti nastanka amaterskog filma i ukazuje na veze između amaterskog i avangardnog filma. Lukić zaključuje da su filmovi najpoznatijih svetskih avangardnih autora "čisti amaterizam u najlepšem značenju te reči."<sup>7</sup>

Slavko Vorkapić, u nizu teoretskih studija, objašnjava značaj eksperimentalnog filma kao autentičnog modela filmske umetnosti. Međutim, Vorkapić nije uspostavio bliže kontakte sa beogradskim kino amaterima tokom 50-tih godina. "Mene momentalno ne interesuje eksperimentalni film kao sredstvo za realizaciju nekakvih individualnih ekscentričnih zamisli. Našoj kinematografiji je potreban, a i mnogo bi koristio, eksperiment kojim bi se spoznavali osnovni elementi filmskog jezika, proučila struktura filma i dokazale neke teoretske postavke iz oblasti filmske estetike. To bi mnogo koristilo i samom radu na umet-

ničkim filmovima, jer se posle toga, verovatno u njima ne bi nalazile neke osnovne greške koje sam video", kaže Vorkapić.<sup>8</sup>

U jesen 1952. godine, Udruženje filmskih umetničkih saradnika Srbije pokušava da osnuje servis eksperimentalnog filma sa ciljem "podizanja umetničke vrednosti naših filmova", jer će "eksperimentalni film potpomoći uklanjanju nekih dosadašnjih zanatskih defektnosti, a ukoliko se ceo poduhvat bude pravilno odvijao, omogućiće filmskim radnicima da kroz eksperimentalni film pokušaju da izgrade naš sopstveni nacionalni filmski stil (nacionalni po tematici i po filmskoj obradi te tematike)."<sup>9</sup>

Aleksandar Petrović piše o karakteru eksperimenta u funkciji stvaranja "nacionalnog filmskog stila" novog, socijalističkog filma: "Pojmove treba odmah raščistiti: ne radi se o nekoj objektivizaciji podsvesti ili o uspostavljanju "vrhu-naravne" estetike; ili najzad, o sklonostima ka bizarnim i morbidnim sadržajima, već o jednoj umetnosti koja razbija konformističku ljušturu i o jednom revolucionarnom sadržaju koji traži revolucionarnu formu."<sup>10</sup>

Vlada Petrić varira Vorkapićev koncept, tezom da filmska avangarda "predstavlja eksperimentisanje koje doprinosi iznalaženju novih izražajnih sredstava filmske umetnosti."<sup>11</sup>

U nastavku poglavlja "Eksperimentalni film i avangarda" Petrić piše: "Pored toga što je doprinela razvijanju specifično filmskog jezika, ona (avangarda) je dala nekoliko dela koja se mogu staviti među vrhunska ostvarenja filmske umetnosti", ali avangardnom filmskom modelu ne priznaje se poseban status. "Danas avangardni filmovi imaju daleko više značaja po onome što su značili za razvoj sedme umetnosti, nego po onome što sami po sebi predstavljaju." Ovo mišljenje o avangardnom filmu postalo je "opšte mesto" jugoslovenske filmske misli.

Jugoslovenski profesionalni film nije uspeo da konstituiše model eksperimentalnog filma tokom niza decenija. (Tek sredinom 80-tih godina ova filmska vrsta stiće pravo prikazivanja na Festivalu jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma u Beogradu. Najveći broj prikazanih filmova nastali su najpre u

4 Dragan Aleksić: "BEOGRAD, FILM, FILMSKI BEOGRAD I BEOGRADSKI FILM", "FILMSKA KULTURA", Zagreb, br.100, 1975, str. 223.

5 Milovan Djilas, "Izveštaj o agitaciono-propagandnom radu", V Kongres KPJ, 1948.g. Kultura, Beograd, 1949.g, str. 226

6 M.V."Kino klubovi", "Film-list za pitanja filmske umetnosti i kulture", Beograd, God.I, br.3, jun 1950, str.1.

7 Vladeta Lukić, "Amaterski film kod nas i u svetu", "Film-list za pitanja filmske umetnosti i kulture", Beograd, godina III, br.24, 1952. str.4.

8 Razgovor sa Slavkom Vorkapićem - Vlada Petrić, "Film - list za pitanja filmske umetnosti i kulture, Beograd, God. III, br.38, septembar 1952. str.1.

9 "Sekcija eksperimentalnog filma", Film-list za pitanja filmske umetnosti i kulture, Beograd, god. III, novembar 1952, str.2.

10 Aleksandar Petrović, "Nacionalni stil - ka jedinstvu sadržaj-forma", "Film - list za pitanja filmske umetnosti i kulture", Beograd, god.III, novembar 1952, str.1)

11 Vladimir Petrić, "Čarobni ekran", "Narodna knjiga", Beograd, 1962.g.str.208



produkciji amaterskih kino klubova, a zatim su preuzeti od strane institucionalizovanih producenata.)

Zanimljivo svedočenje o nastajanju filmske poetike i prakse beogradske škole kino amatera tokom 50-tih godina daje Živojin Pavlović. "Kinoteka je za nas bila veoma važna, u njoj smo se odgajali. Mi nismo imali škole, bili smo potpuni diletanti.(...) Išli smo da gledamo samo tzv. velike filmove, ostale smo prezirali.(...) Otići u bioskop, bilo je, nasuprot Kinoteci, gubljenje vremena...(...) U ono vreme gajio se prezir prema bioskopu, išlo se u krajnost." Govoreći o filmskoj teoriji, koja bi mogla doprineti stvaranju adekvatne poetike amaterskog, avangardnog filma, Pavlović kaže: "Ono što je kod nas bilo prevedeno, to su svega dve-tri ruske knjige i jedna mađarska. Ono što su naši pisali nije valjalo, kao što ne valja ni danas."

Pavlović kritički govori o poetici beogradskog amaterskog kruga: "I tako je došlo do toga da počnem da se petljam sa amaterskim filmom, no ne zato što sam voleo amaterski film, naprotiv, još onda sam uvidjao njegovu omedjenost u tome što mora da se iskazuje metaforom i što ne može da upotrebi reč. U ono doba pogotovo zvuka nije bilo i sve se svodilo na sliku i neku muzičku pratnju. Manir koji je kod nas vladao bio je neka majaderenovska polusimbolika." (Pod "majaderenovskom polusimbolikom", Pavlović verovatno podrazumeva kino-klubašku interpretaciju filmske poetike Maje Deren, istaknute američke rediteljke avangardnih filmova "MREŽE POPODNEVA" (1943), "NA

KOPNU" (1945) i dr. Niz beogradskih autora su, zapravo, literarno pojednostavili i vizuelno vulgarizovali neke elemente dramaturgije i poetskog izraza M.Deren, pa je stvoren manir "zidomanije, kavezomanije i lavirintomanije", kao navodno avangardnog izraza frustracije bića, i stereotip nemotivisanog trčanja, kao tobože eksperimentalnog izraza unutrašnjih nemira i pobuna. Specifičan onirizam, nadrealizam realnog i slojevitost filmskog izraza, M.Deren nije, nažalost, nikada dostignut.)

Pavlović čak ne pridaje veliki značaj svom filmskom iskustvu stečenom u radu na amaterskim filmovima. Naprotiv: "Mislim da sam imao koristi od toga što nisam dugo radio amaterske filmove. Na primer ni Kokan Rakonjac ni Lordan Zafranović nikad nisu izašli iz onih unutrašnjih odrednica koje amaterski film sa sobom nosi. To je prividna neograničenost i sloboda, no ona smešta autora u privatni film."

Pavlović ispravno zaključuje: "Znate šta, verovatno je već malo mitologizirano to vreme."<sup>12</sup>

Pitanje poetike našeg amaterskog filma postavljeno je početkom 50-tih godina.

Na prvom GEFF-u (festivalu istraživačkog filma), održanom decembra meseca 1963.godine, izvršeno je kritičko preispitivanje celokupne posleratne prakse amaterskog filma kod nas, konzistentnosti poetika kino-klubova, kao i sagledavanje kvaliteta avangarde i eksperimenta u praksi filmskih amatera.

#### AKADEMSKI KINO KLUB U PERIODU OD OSNIVANJA 1958. DO POČETKA 60-TIH GODINA.

Akademski kino klub u Beogradu počeo je sa radom 1958.godine. U prvoj generaciji autora koji snimaju u ovom klubu nalazimo imena Marka Babca, Aleksandra Petkovića, Kokana Rakonjca i Živojina Pavlovića, koji su, istovremeno, stvarali i u Kino klubu "Beograd", tako da u oba ova kluba nalazimo stilska obeležja filmske poetike poznate pod nazivom "beogradska škola" amaterskog filma, u koju se uključuju novi autori - Sava Trifković i Dragoslav Lazić.

U prvoj generaciji autora AKK primetne su dve stilske koncepcije. Filmovi "ZID" (1960) K. Rakonjca, "TRIPTIH O MATERIJ I SMRTI" (1960) Živojina Pavlovića i "RUKE LJUBIČASTIH DALJINA" (1962) S.Trifkovića reprezentuju

grupu autora koji neguju filmski eksperiment u okviru estetskih postavki beogradskog amaterskog kruga. Filmovi "REPORTAŽA IZ ŽENSKOG BLOKA" (1960) i "DIM I VODA" (1962) Dr.Lazića i "ROMANCA" M.Jakšića-Fandja nemaju ambicije istraživačkog karaktera. Njihovi autori stvaraju dela tradicionalnih filmskih vrednosti. U ovu grupu može se uvrstiti i film "SUZE" (1959) K.Rakonjca.

Film "ZID" ("Misao i želja") je, po rečima Kokana Rakonjca, "drama osobe koja ne može da prevaziđe svoje mogućnosti".<sup>13</sup> Zahvaljujući izuzetnom doprinosu snimatelja Aleksandra Petkovića, koji metodom mobilne kamere ("kamere iz ruke"), postiže uzbudljive kinestetičke vrednosti filmske slike, kao i

<sup>12</sup> Živojin Pavlović, "Dva razgovora", "Film forum", SKC, Bgd.1983, str.5, 6-7, 13, 9.

<sup>13</sup> "Filmografija jugoslovenskog filma" 1945-1965, Institut za film, Bgd, 189.str.





ZID, Kokan Rakonjac

nadgradnjom tih vrednosti virtuosnim montažnim postupkom autora, film "Zid" u dobroj meri prevazilazi osnovne, literarne premise i "traženu" simboliku.

Neuspeh devojke da, bezbrojnim pokušajima bekstva, izadje iz prostora na koji je osudjena, prezentiran je inovacijama u kodovima kamere i montaže, što u kontekstu tadašnjeg jugoslovenskog filma, daje "Zidu" eksperimentalni karakter.

Rakonjčev stil je dokaz potpuno izražene svesti o kinestetskim osnovama filmskog medija, primer za Vorkapićeve teorije o pokretu u filmskoj slici i između filmskih slika: "Tako snimiti izvesne kretnje (stvari, bića, i kamere u odnosu prema njima) i tako organizovati te snimke da u samoj igri izazvanih unutarnjih inervacija, tenzija, ekvilibracija, u igri gradacijama u intenzitetu unutrašnjih poleta i padanja, sudara i okreta, lebdenja i trenutnih mirovanja, doživimo, takoreći u našem telu, jednu kinestetičku melodiju i orkestraciju, jedan novi estetski doživljaj."<sup>14</sup>

Za film Save Trifkovića "RUKE LJUBIČASTIH DALJINA" Ž. Pavlović kaže: "To je po meni najbolji, teško je reći najbolji, ali najupečatljiviji amaterski film koji sam uopšte video. Zato što u sebi ima onu neuhvatljivu draž švedskih nemih filmova, tu neku

čudnu atmosferu koju sam video u Šestremovom "KOČJAŠU" i Drejerovom "VAMPIRU". Neka metafizička strava koja je u tom Trifkovićevom filmu najbijena."<sup>15</sup>

Svojevrsna katarza bića mlade žene u pustom i bizarnom ambijentu polja i drveća, artikulisana je subverzijom koda naracije, što filmu daje alternativan karakter u odnosu na postojeću praksu beogradske škole amaterskog filma. Preplitanjem niza vizuelnih elemenata organizovanih jednim oniričkim montažnim postupkom, Trifković uspeva da stvori pravu kinestetičku simfoniju. Ideali Vorkapićeve poetike - "Mogućnost da kinematografija postane umetnost svoje vrste sastoji se, pre svega, u kinestetičkoj moći nekih snimljenih kretnji, moći da nas implicitno skoro telesno pokrenu i ponesu, i - u mogućnosti da se u montažnoj organizaciji tih pokretnih slika, istovremeno, prevaziđe njihov očit, bukvalni sadržaj i ispuni se transcendentnim evokacijama tako da se u psiho-fiziološkom biću senzibilnog gledaoca izazovu estetski doživljaji jedne nove, sopstvene vrste; doživljaji i sadržaji verbalno neprevodivi, dobijaju filmom "RUKE LJUBIČASTIH DALJINA", antologijsku potvrdu."<sup>16</sup>

Trifković artikulise "metafizičku stravu" primerenom kinestetikom, ali i kreativnim korišćenjem tona, što predstavlja izuzetak u tadašnjoj praksi beogradskih autora. Kinestetičku vrednost filma Trifković je uspeo da zaokruži pokretom u tonu, čime je stvoreno jedinstvo slike i zvuka, koji poprma karakter "konkretna" muzike. "RUKE LJUBIČASTIH DALJINA" je naš prvi eksperimentalni film koji primenjuje estetiku "zvučne slike u kretanju", za razliku od drugih dela gde se zvuk neinventivno koristi, najčešće samo kao tautološka ilustracija slike "nemog" filma.

Gubitnik u sledećem filmu, "TRIPTIHU O MATERIJ I SMRTI", Živojina Pavlovića, ponovo je mlada žena čiju sudbinu fatumski određuje ambijent. Film varira temu nevino progone, prisutnu u filmovima mnogih autora beogradskog amaterskog kruga. Ikonografski kod, koji daje osnovno obeležje filmu, pokazuje Pavlovićeve likovne "skolonosti prema fasadama i starim zgradama koje se ljušte, prema licima koja su nepravilna, razorena, ekspresivna, prema ambijentima koji su u fazi neke blage ili jače truleži".<sup>17</sup> Nastao pod uticajem likovnih principa slikarske grupe MEDIJALA, "TRIPTIH O MATERIJ I

14 Slavko Vorkapić, MOŽE LI FILM BITI UMETNOST SVOJE VRSTE, "Politika", Beograd, 7.septembar 1958. str.20)

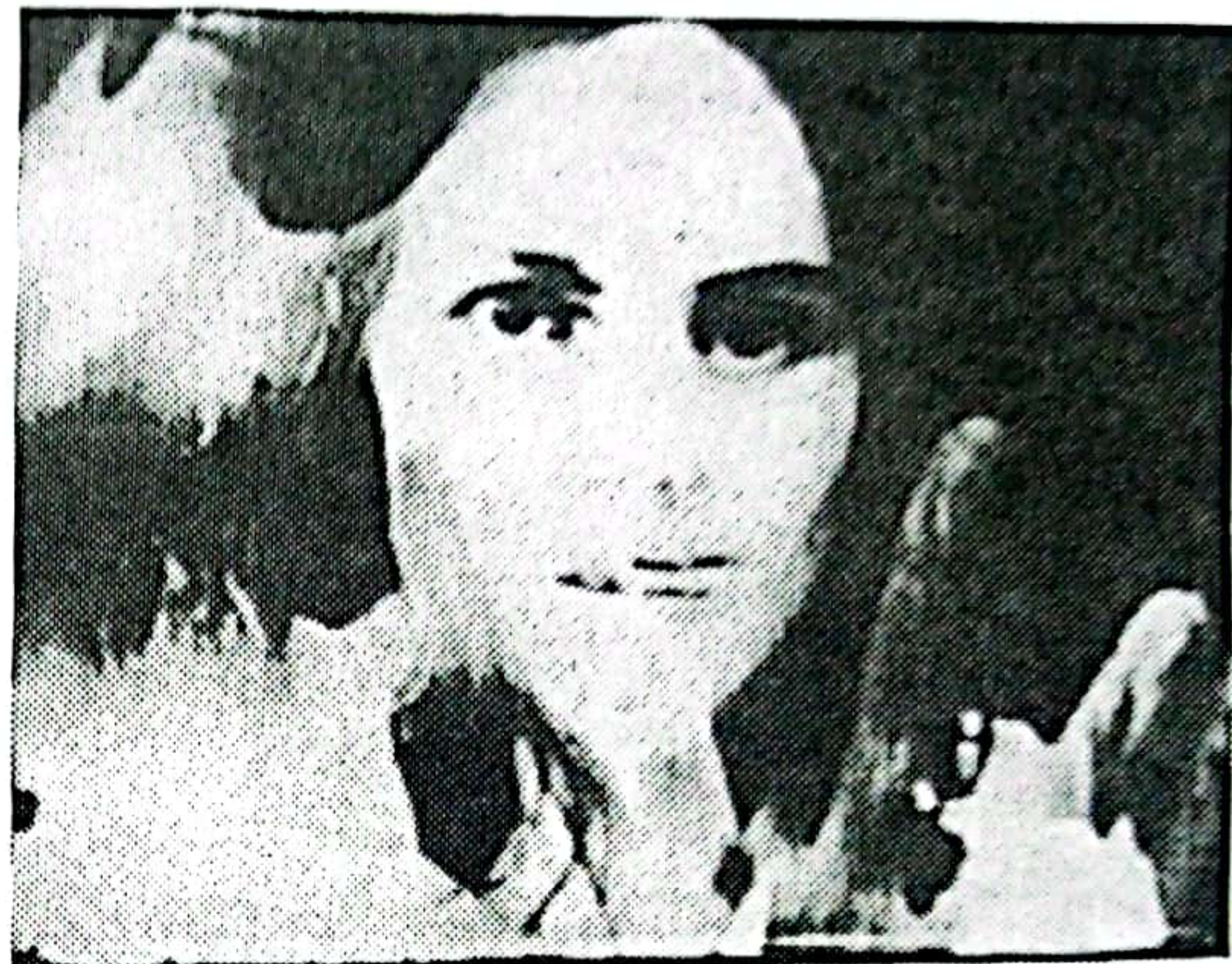
15 Živojin Pavlović, "DVA RAZGOVORA", "Filmforum", SKC, Bgd, 1983, str.11

16 Slavko Vorkapić, "MOŽE LI FILM BITI UMETNOST SVOJE VRSTE", "Politika", Beograd, 7.septembar 1958.god, str. 20.



SMRTI" predstavlja početak Pavlovićevog traganja za poetikom odvratnog i surovog, koju će on brižljivo razvijati u kasnijem, profesionalnom opusu. Stil tada "aktuelnog amaterskog koncepta, po kome se iskonstruisani literarni sadržaji nasilno smeštaju u neke slikovite i autentične ambijente, što im je, uprkos njihovoj dramaturškoj i misaonoj naivnosti davalo izvesnu nadrealnu ekspresivnu nadgradnju"<sup>18</sup>, ispoljen u "TRIPTIHU", pokazuje osnovne karakteristike beogradske "škole": stvaralački napor da se, bez sopstvene tradicije prevaziđe eklekticizam eksperimenata zasnovanih na iskustvima iz prethodnih faza istorije filma i da se, bez domaće teoretske misli, artikuliše poetika eksperimentalnog filma, bazirana na ličnom kinematografskom senzibilitetu i životnoj filozofiji koja će provocirati zvanični kulturni establišment. Dragoslav Lazić u filmovima "REPORTAŽA IZ ŽENSKOG BLOKA" (1960) i "DIM I VODA" (1962) i Milorad Jakšić-Fando u filmovima "ROMANCA" (1960) i "MINUT MANJE OD VEČNOSTI" (1962) nemaju eksperimentalne postupke, već u okvirima amaterskog filma stvaraju dela tradicionalne filmske forme.

"REPORTAŽA IZ ŽENSKOG BLOKA", kombinacija kratkog igranog filma i rekonstruisanog dokumentarca, ukazuje na začetke stila populističke komedije karakterističnog za Lazićev profesionalni opus. Autentičnu filmsku poeziju Lazić ostvaruje u dokumentarnom filmu "DIM I VODA". Rad željezničkog osoblja u stanici na pripremi i rasporedjivanju vagona i lokomotiva minuciozno prati i fleksibilno izražava mobilna kamera Branka Peraka. Akcentovanjem elemenata dima i vode, u koje su gotovo utopljeni ljudi u svom svakodnevnom poslu, ostvarena je svojevrsna poezija banalnosti. Montažni ritam koji je filmu udahnuo Vuksan Lukovac organski korespondira sa ritmom ambijenta.



RUKE LJUBIČASTIH DALJINA, Sava Trifković

Kratki igrani film "ROMANCA" M. Jakšića-Fandja, po izjavi autora, snimljen je iz inata koji je imao za cilj demistifikaciju filmskog stvaranja. Jakšić snima film bez položenog kursa u kino klubu i prethodnog iskustva. Radjanje ljubavi između dvoje mladih na Kalemegdanu i njihov rastanak koji prouzrokuje kiša, evocirani su izraženim Jakšićevim talentom za neorealistički dokumentaran tretman filmske slike, što će ostati stilski konstanta njegovog profesionalnog rada u jugoslovenskoj kinematografiji.

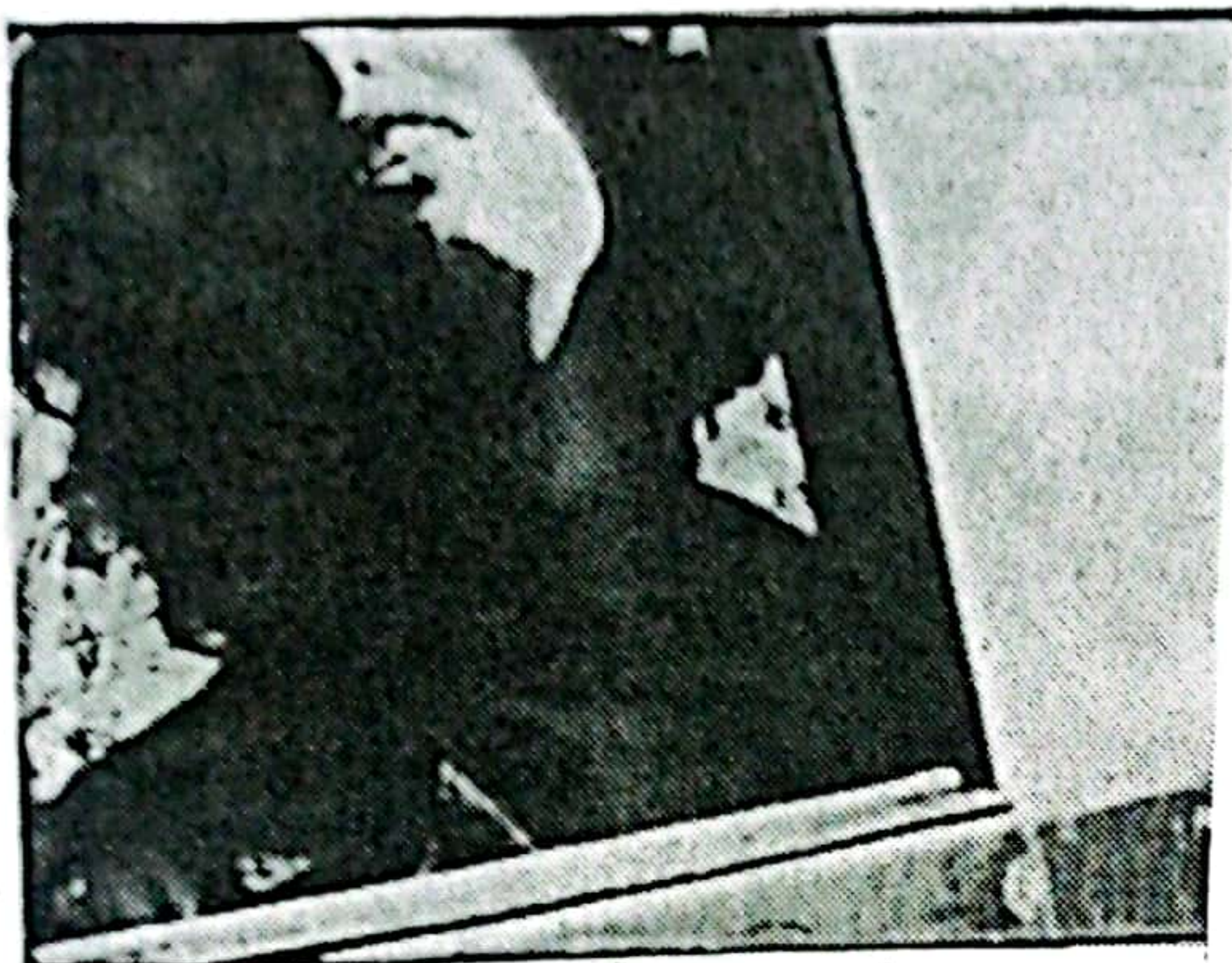
#### GEFF (FESTIVAL ISTRAŽIVAČKOG FILMA). PREISPITIVANJE PRAKSE I VREDNOSTI EKSPERIMENTA U AMATERSKOM FILMU.

Prvi GEFF (festival istraživačkog filma) održan je decembra meseca 1963. u Zagrebu. Tokom razgovora koji su vodjeni na festivalu preispitane su vrednosti dotadašnje poetike jugoslovenskog amaterskog filma, koja je bila zasnovana na estetici

nemog filma. "Način rada po uzoru na nemu epohu filma nazivan je avangardizmom i eksperimentalnim filmom jugoslovenskih amatera."<sup>19</sup>

- 17 Živojin Pavlović, "DVA RAZGOVORA", "Filmforum", SKC, Bgd, 1983, 11. str.
- 18 Slobodan Novaković, "SPOREDNI KOLOSECI", "Politika ekspres", 26.9.1983.
- 19 Mihovil Pansini, "Knjiga GEFFA", I, 1963, 12. str.





TRIPTIH O MATERIJI I SMRTI, Žvojin Pavlović

"Kako može da se nazove eksperimentalnim nešto što se još 1927.godine fiksiralo kao nadrealizam. Kako može da bude eksperiment oblik simbolizma koji u filmu postoji već decenijama" pita Dušan Stojanović.<sup>20</sup>

Filmovi beogradskih amatera samo uslovno mogu biti svrstani u eksperimentalna dela. Stojanović smatra da ono što stvaraju beogradski autori želi ustvari da se predstavi kao umetnički film, "pa prema tome nije ni htelo da ima eksperimentalni karakter u smislu preispitivanja osnovne materije medijuma."<sup>21</sup>

Zanimljiva je Pansinijeva opaska o eklektičkom duhu naše filmske misli: "Čitali smo literaturu (kao što su knjige Bele Balazsa) gdje smo nalazili hvalospjeve nekim filmovima zato što se o tim filmovima tako pisalo u njihovo doba, pa se taj sud samo prepisivao, a nije kontrolirao. Mnogi su o tim filmovima dobro pisali a da ih nisu gledali."<sup>22</sup>

20 Dušan Stojanović, 'Knjiga GEFFA', I, 1963, 164.str

21 Dušan Stojanović, 'Knjiga GEFFA', I, 1963, 164.str.

22 Dušan Stojanović, 'Knjiga GEFFA', I, 1963, 164.str.

23 Dušan Stojanović, 'Knjiga GEFFA', I, 1963, 164.str.

24 'ANTI-FILM I MI', razgovor o filmu, I dio, Zagreb, 1962, str.89

25 P.Adams Sitney, 'VISIONARY FILM' - The American avant-gard, 1943-1978. Oxford University Press, New York, 1979., str. 369.

26 Amos Vogel 'FILM AS A SUBVERSIVE ART', Random House, New York, 1974, str. 6.

Da bi naš amaterski film krenuo novim putem, potrebno je proučiti praksu modernog filma, naročito Godara, kao i kretanja u savremenoj umetnosti. "Razvoj poezije, kazališta, romana, muzike i likovnih umjetnosti najbolje će nam pokazati putove avangardnog filma", izričito zahteva Pansini.<sup>23</sup>

Na Prvom GEFFU (festivalu istraživačkog filma), decembra 1963.godine u Zagrebu, izložena je ideja o redukciji. Reč je, zapravo, o višestrukim redukcijama: naracije, filmskih izražajnih sredstava, racionalne metaforičnosti, tradicionalne komunikacije sa gledaocima i poruka koje filmovi nose. Ukratko rečeno, u pitanju je redukcija intervencije autora na samo delo. Time "film prestaje biti izraz određene ličnosti; prestaje biti izraz neke osjetljivosti, ostaje samo kao čisto vizuelno-akustički fenomen; oslobođen je filozofskog, literarnog, psihološkog, moralnog i simboličkog značenja."<sup>24</sup>

Redukcija intervencije autora na delo - metodom fiksacije, pre svih, postala je osnovno obeležje "anti-filma", čije značenje korespondira sa kategorijom "strukturalni film" američkog teoretičara avangardnog filma P.Adams-Sitneya. Strukturalni film koristi četiri metode: fiksaciju kamere, efekat treperenja (flickering efect), refotografiju i "beskrajnu traku".<sup>25</sup>

"Anti-film" je paradigma i za kategoriju "film kao subverzivna umetnost", drugog američkog teoretičara avangardnog filma, Amosa Vogela. "Film kao subverzivna umetnost" negira sve postulate klasičnih teorija filma, uključujući i sve poetike avangardnog filma, primenom novih metoda: "destrukcijom vremena i prostora", "destrukcijom priče i narativnosti", "odbacivanjem montaže", "smrcu pokretne kamere", "minimalističkim filmom", "devalvacijom filmskog jezika" i "težnjama ka prekoračenju granica"; "eliminacijom realnosti", "uništenjem iluzije", "eliminacijom slike", "eliminacijom ekrana", "eliminacijom kamere" i "eliminacijom umetnika".<sup>26</sup>

Semiološki posmatrano, "anti-film", "strukturalni film" i "film kao subverzivna umetnost" odbacuju najveći broj kinematografskih i ekstrakinematografskih kodova ustanovljenih tokom prethodne filmske prakse, stvarane u kontekstu neprikosnovene vladavine



kodova tradicionalnih i modernih umetnosti. Novi tipovi filmova nastaju u okvirima iskustava savremene umetnosti, masovne kulture, masovnih medija, kontra-kulture mladih i postmodernističke estetike, alternirajući na taj način sve prethodne koncepte filmskog znaka. Kategorija eksperimenata je izgubila svoju klasičnu konotaciju, pa ga nova umetnička praksa ne koristi više na način na koji se to činilo u vreme "istorijskih" avangardi.

Zanimljivo je da je glavni protivnik GEFF-a 1963.godine bila "duboko potresena grupa beogradskih filmskih avangardista okupljenih oko Kino kluba Beograd, koja je dotle, godinama izolovana od tokova profesionalne kinematografije, negovala čistu filmsku simboliku, razvijala filmsku ekspresiju i istraživala mogućnost nadrealistički shvaćenog apsurda i čuda."<sup>27</sup>

To su najbolje pokazale diskusije na GEFF-u, 1963.godine. Na njima su problematizovane osnovne kategorije istraživačkog filma - eksperiment, umetničko delo, umetničko stvaralaštvo.

"Eksperimentalni film razlikuje se od umetničkog po tome što predstavlja istraživanje isključivo na fenomenološkom planu, dok je umetnost istraživanje na planu totalnog života. I jedna i druga vrsta filma istražuju, ali eksperimentalnom filmu pripada sasvim parcijalni predmet istraživanja: čulni aspekt sveta", smatra Dušan Stojanović.<sup>28</sup>

Slobodan Novaković kaže: "Ako me pitate što smatram filmskim eksperimentom, ja ne bih umeo to da vam definišem, zbog toga što mi tražimo definiciju nekog pojma, i tu postupamo baš metafizički. Ako je filmski eksperiment "PARADA" (dokumentarni film D.Makavejeva), onda ću govoriti na primerima "PARADE"; u čemu je njen eksperiment i u čemu se demonstrira njena eksperimentalnost. Prema tome mi ne možemo apriori formulisati eksperiment, njegove dimenzije."<sup>29</sup>

Komentarišući neke filmove snimljene u stilu "gefovsk" poetike, Stojanović napominje: "Ovde nije reč o stvaralaštvu, bar ne umetničkom, nego o eksperimentu. Eksperiment je "napipavanje". Umetničko stvaralaštvo podrazumeva zaokrugljenost, dorečenost, uobličenoost."<sup>30</sup>

Ideje GEFF-a nisu prihvaćene u praksi tadašnje generacije beogradskih kino amatera. Film "EKSTAZA" Petra Blagojevića - Arandjelovića i Adama Mitića, snimljen pre GEFF-a, predstavlja izuzetak.

Poetiku GEFF-a, "filma kao subverzivne umetnosti" usvojiće tek nove generacije filmskih amatera u Akademskom kino klubu tokom 70-tih i 80-tih godina.

## AKK TOKOM SREDINE I KRAJA 60-TIH GODINA

1964. godine nastaju u Akademskom kino klubu filmovi "PRAVAC", "KRUŽNICA" i "PLAVI JAHAIČ" zagrebačkog autora Tomislava Gotovca. Presudan uticaj na pojavu ovih filmova u beogradskoj sredini ima Petar Blagojević-Arandjelović. On je bio jedan od malog broja kinoamatera u Beogradu koji su pokazali razumevanje za praksu anti-filma.

Trilogija "PRAVAC", "KRUŽNICA" i "PLAVI JAHAIČ" ostvarena je metodom fiksacije, redukcijom intervencije autora na delo - minimalizovanjem kodova koji se koriste. Film "PRAVAC" predstavlja fiksaciju na životnu materiju u svakodnevnoj stvarnosti i fiksaciju na pokret. Struktura filma sačinjena je od niza nemontiranih farova unapred koji su snimljeni kamerom fiksiranom pored vozača tramvaja. Dužinu kadrova je

odredila kamera, naime, kadrovi su dugi onoliko koliko je to omogućavao mehanizam za navijanje trake. (Isti princip za dužinu kadrova primenjen je i u ostala dva filma.) Između kadrova ubačeni su titlovi koji variraju reč "pravac". Muzika Djuka Elingtona predstavlja zvuk.

Fiksacija na životnu materiju u svakodnevnoj stvarnosti i fiksacija na pokret primenjene su u filmu "KRUŽNICA". Niz nemontiranih panorama koje je P.Blagojević-Arandjelović (snimatelj u sva tri filma) napravio na vrhu palate "Albanija", kombinuju se sa titlovima koji variraju reč "krug". Ton filma čini muzika Kaunta Bejzija.

U filmu "PLAVI JAHAIČ" primenjen je metod fiksacije na čoveka među ljudima i fiksacije na pokret. Niz nemontiranih kadrova,

27 Dušan Makavejev, "ANTI-FILM I GEFF", "Gledišta", januar 1966, str.89

28 Dušan Stojanović, u "Knjiga GEFFA", I, 1963, 163.str.

29 Slobodan Novaković, "Knjiga GEFFA", I, 1963, 157.str.

30 Dušan Stojanović, "Knjiga GEFFA", I, 1963, 157.str.



snimljenih u nekoliko beogradskih kafana "kamerom iz ruke", beleže prisutne ljude. Titlovi ubačeni između kadrova ponovo variraju naslov filma. Muzika Art Blejkija predstavlja ton filma. Dušan Stojanović, koji je sistematizovao vrste fiksacija, predlaže sledeće tumačenje ovog metoda: "Osnovna ideja anti-filma je ideja fiksacije na slučajno registrovan ili naročito odabran objekat da bi se tek fiksacijom otkrio dublji smisao vidjenog (...) Fiksacija kao osnovno načelo anti-filma odvela nas je u oblast transcendentalnoga onog trenutka kada smo - eto ostvarenja nadrealističkog sna, eto začetka ideala hepeninga i pop-arta - u "slučajnim" vezama nepomičnog fenomenološkog sveta počeli da otkrivamo duboki smisao bitisanja."<sup>31</sup>

### DELATNOST AKK OD POČETKA 70-TIH GODINA DO DANAS. NOVA GENERACIJA AUTORA. AKADEMSKI FILMSKI CENTAR DOMA KULTURE "STUDENTSKI GRAD".

60-te i 70-te godine predstavljaju razdoblje prave renesansne obnove avangardnog filma u svetu. Decenijama marginalizovan filmski model stiče gotovo kulturni status u krugovima ljubitelja filmske umetnosti. Avangardni film dobija svoje teoretičare i istoričare. Stvorena je svest o posebnosti avangardnog modela filma. Snažan podsticaj obnovi nekonvencionalnih formi filmskog medija dolazi iz krugova underground kulture, savremene umetnosti i anti institucionalnih teoretičara nove umetničke prakse. Postmodernistička estetika redefiniše osnovne pojmove koji sada mnogo otvorenije interpretiraju savremeno stvaralaštvo. Prošireni mediji otvaraju proces interdisciplinarnih odnosa između raznih vrstama umetnosti. Gotovo celokupni kategorijalni aparat estetika istorijskih avangardi, koje su u međuvremenu stekle muzejski status, doživljava semantičku obnovu.

Početak 70-tih godina označava vreme nove prakse u beogradskom amaterskom filmu. Stvaraju se novi klubovi. Akademski kino klub, u kome se pojavljuje nova generacija mladih stvaralaca, postaje jedan od najzapaženijih klubova u zemlji. Klub uskoro postaje Akademski filmski centar Doma kulture "Studentski grad" u Beogradu. Centar osniva "Alternative film festival" i Arhiv alternativnog filma, u koje se ubrzo uključuje i video. Na taj način, Centar postaje jedinstvena institucija za negovanje alternativnog filmskog i video stvaralaštva u Jugoslaviji. Izdavačka delatnost Centra daje pionirski doprinos teoriji i estetici naše alternativne prakse medija filma i videa.

T.Gotovac, kao autor izrazite individualnosti, produbljuje metod fiksacije instaliranjem na kretanjima kamere (farovima, panoramama, "kamerom iz ruke"). Osim toga, "PRAVAC", "KRUŽNICA" i "PLAVI JAHIAČ" sadrže karakteristike strukturalnog, minimalističkog i konceptualnog filma, kao i elemente hepeninga i procesualne umetnosti. Filmska trilogija T.Gotovca predstavlja značajnu vrednost, ne samo u okviru jugoslovenskog filma, već i u širem, svetskom kontekstu filmske avangarde 60-tih godina.

Period od 1964. do 1970.godine predstavlja vreme stvaralačke krize u beogradskom kino amaterizmu. Niz autora prelazi u profesionalni film ili odlazi na televiziju.

Filmsko i video stvaralaštvo u AKK Beograd (Akademsom filmskom centru Doma kulture "Studentski grad") reprezentuju dela dve generacije autora. Prvu čine autori koji delatnost započinju 70-tih godina, a drugu autori koji stvaraju tokom 80-tih godina.

Individualni stav prema filmu i videu predstavlja osnovno obeležje njihovih opusa. Za razliku od autora u prethodnom periodu beogradskog amaterskog filma, koji su poetike svojih filmova gradili na osnovama uzora iz Kinoteke, nove generacije artikulišu lične poetike vrlo prepoznatljivog identiteta. Umesto zajedničke "škole" ili filmskog koncepta stvorena je koegzistencija individualnih autorskih stilova. Pojam stila može se shvatiti uslovno. Reč je o individualnoj praksi koja se neprekidno obnavlja novim iskustvima. Može se govoriti o autorskim opusima u procesu neprekidnog semiolološkog obnavljanja.

Zbog toga ostaje otvoreno pitanje terminologije pomoću koje bi se imenovala ova raznovrsna filmska praksa.

Kategorija "amaterski film" ponajmanje može da izrazi specifičnost stvaralaštva ovih generacija. Pojmovi "avangardni film" i "eksperimentalni film" konotiraju filmsku praksu koja je odavno smeštena u muzeje moderne umetnosti. Filmovi novih generacija vrše subverziju kodova svih do sada poznatih filmskih modela.

Pošto praksa "filma kao subverzivne umetnosti" praktično znači alterniranje svih konvencionalizovanih repertoara kodova u

31 Dušan Stojanović, "VELIKA AVANTURA FILMA", Beograd, 1970, 152, 157 str.



filmu, filmsko stvaralaštvo novih generacija sredinom 70-tih godina dobija naziv alternativni film.

Ideju redukcije autora na delo primenjuje Vjekoslav Nakić, autor koji je svoj opus započeo u kino klubu "Split". Nakić u Beogradu realizuje tri filma novih tendencija: "KONVERZIJU" (1969), "KOMPOZICIJU" (1970) i "H" (1972).

U sva tri filma izvršena je destrukcija narativnosti što će postati jedna od glavnih odlika autora okupljenih u AKK. Dokumentarnom fiksacijom prostora i ljudi u njima, Nakić razgolićuje egzistencijalnu napetost trajanja jednog ravnodušnog sveta. Umesto stvarnosti koju treba interpretirati, autor nudi transparentnost stvari i bića, što znači ontološki sjaj vidjenog. Percepcija filmova zahteva novi senzibilitet, kako ga je opisala Susan Sontag tvrdnjom da "moramo naučiti da vidimo više, da čujemo više, da osetimo više. Naš zadatak nije da tražimo maksimalnu količinu sadržaja u umetničkom delu, još manje da iznudjemo više sadržaja iz dela nego što je već u njemu. Naš zadatak je da smanjimo sadržaj kako bismo uopšte videli stvari."

Redukcijom filmskih izražajnih sredstava, Nakić ukida mogućnost verbalizacije sadržaja svojih filmova, dok upotrebom specifičnog zvuka, sličnog "konkretnoj muzici" ukida moguće emocionalne "kontakte" sa delima. Nakićevi filmovi zadovoljavaju premise "estetske šutnje" u funkciji izgradjivanja novog senzibiliteta; "Funkcija umjetnosti nije da odobrava nekakav specifični doživljaj, izuzev stanja otvorenosti prema mnogostrukosti doživljaja, koje u praksi završava nesumnjivim naglaskom na stvari za koje se obično smatra da su trivijalne i nevažne."<sup>32</sup>

Načelo anti-filma da je pozicija autora više stav kontemplacije, a manje ekspresije, dobija u Nakićevim filmovima primerenu potvrdu.

Milenko Jovanović i Mirko Avramović su, prvi u svojoj generaciji, izrazili težnju da u skladu sa svojim senzibilitetom i odnosom prema umetnosti i životu, shvate film kao igru i mogućnost za jednu vrstu "proširenih medija" u kojima se prepliću životni gest i estetski čin, namera i slučajnost, društvenost i privatnost. "Stvoriti eksponat, umetničko delo za sebe i za nas ne znači stvoriti sliku ili model nečeg već postojećeg, već stvoriti novu strukturu, nov život, nov eksponat, ili od pos-



KOMPOZICIJA, Vjekoslav Nakić

tojeće strukture, života, eksponata odabrati bilo koji i smatrati ga umetničkim delom". I dalje: "Snimati filmove znači opredeliti se za umetnost programa za čula. Film budućnosti biće eksponatističko delo za sva naša čula."<sup>33</sup>

Reč je o proizvodjenju nove stvarnosti, o novom pojmu stvarnosti, u pravcu "konkretnog vidjenja" na liniji konceptualističke estetike, kao vrste oslobađanja savremene umetnosti od svih nasledjenih perceptivnih navika.

Tako je, izmedju ostalog, na filmskom hepeningu koji su autori izveli 1971.godine u Studentskom kulturnom centru u Beogradu, prezentiran film-objekt "FILMOTREP". Gledaoci su dobijali komade filmske trake, koju su mogli da vuku ravnomernom brzinom od 6,1 cm/sec, kroz aparat TREPLJOSKOP i da pri tom trepću 16 puta u sekundi.<sup>34</sup>

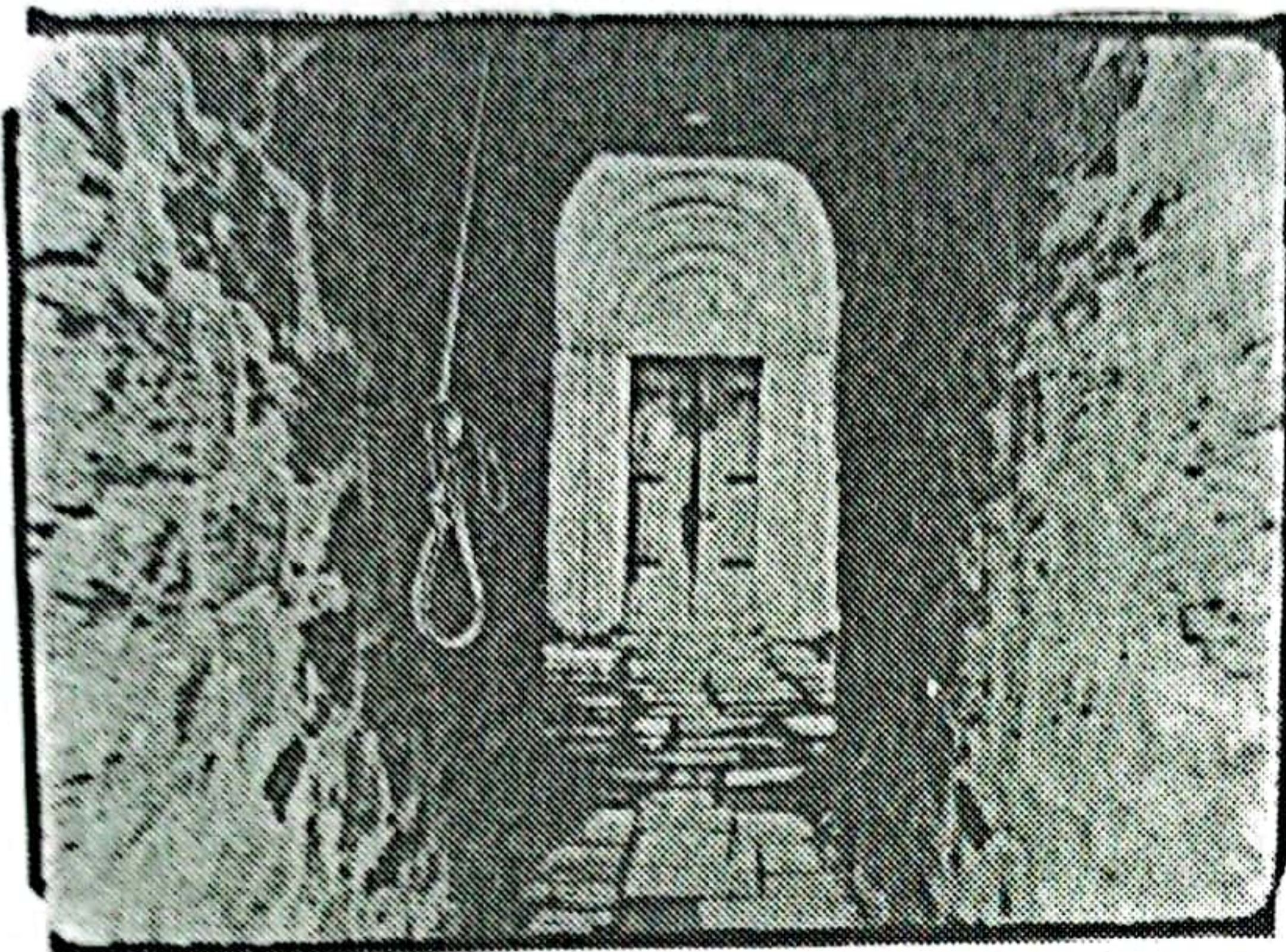
Ovaj događaj ilustruje jedan od mogućih koncepata "filma kao subverzivne umetnosti", "težnju ka prekoračenju granica" filmskog medija: "eliminaciju filmske realnosti, uništenje filmske iluzije, eliminaciju filmske slike, eliminaciju kamere, eliminaciju

32 Susan Sontag: "STILOVI RADIKALNE VOLJE"

33 M.Jovanović i M.Avramović: "REALNE STRUKTURE", Kabare "Crno brašno", Filmforum, br.5, Oktobar 1971.godine.

34 TREPLJOSKOP, Kabare "Crno brašno", uputstvo za upotrebu.





MATERIJAL 1, Nikola Đurić

ekrana, i konačno, eliminaciju umetnika u tradicionalnom, ali i avangardističkom smislu reči."

Film objekt M.Jovanovića i M.Avramovića može se svrstati u tip alternativnih filmova "koji ukidaju, proširuju ili prevazilaze klasični način prikazivanja filmova na filmskom platnu."<sup>35</sup>

Nikola Djurić u filmovima "TABULA RASA" (1969), "SEOSKI PUT" (1972), "GAVRAN" (1973), "SAMOGLASNICI" (1973), "MATERIJAL 1." (1974) i "SEĆANJE" (1978), demonstrira niz postupaka alternativnog koncepta.

Analiza i demistifikacija filmske iluzije izvršena je u filmu "GAVRAN". Naizmenično koristeći "žive" kadrove, stop kadrove i fotografije leta gavrana, Djurić preispituje prirodu filmske slike i kinematografsko kretanje kao čulnu iluziju sastavljenu od statičnih elemenata. Minimalistički koncipiran, film "GAVRAN", istovremeno provocira snažni onirički doživljaj kinestetičkim delovima strukture, koji su podstaknuti statičnim kadrovima.

Neo-dadaistički kolaž "SAMOGLASNICI" sačinjen je od krajnje heterogenog materijala: fotosa Artura Remboa, krupnih planova samoglasnika koji se pojavljuju kao lajt motiv filma, filmskih blankova, panorama iz pokretnih stepenica podzemnog prolaza, dokumentarnih kadrova grupe radnika koji kopaju (montiranih "skokovitim" rezovima), kadrova zgrade u izgradnji, farova

snimljenih "kamerom iz ruke" kroz ulicu boemskog kvarta "Skadarlija", niza kadrova polja, kukuruza, žita i šume povezanih pretapanjem, zatim start blankova, najavnih špica francuskih filmskih kompanija COCINOR i GAUMONT, kadra A.Remboa, naslovne stranice njegove knjige, i niza prethodnih kadrova kao neke vrste "rezimea" korišćenih materijala.

"SAMOGLASNICI" su film anarhistične montažne igre slučaja, koja stvara snažno uneobičavanje naizgled banalnog dokumentarnog materijala. Uništenje filmske iluzije i destrukcija narativnosti, vremena i prostora, izvršeni su u stilu najboljih primera filma kao subverzivne umetnosti, kao što su dela američkog neodadaiste Brusa Konera.

Film "MATERIJAL 1." predstavlja primer redukcije kinematografskog postupka fiksacijom kamere na pokret i fiksacije na prostor-vreme. Posle kadrova laganih vožnji kamere po pustoj luci na moru, (kadrovi na kojima su bliceri ostaju nemon-tirani), autor koristi "kameru iz ruke", u ambijentu dvorišta manastira, koja postaje sve intenzivnija i subjektivnija. Uskoro kretanje kamere postaje čisto onirično iskustvo. Subjektivni farovi približavanja vratima zgrade se ponavljaju, kinestetički doživljaj prostora se akumulira, transcendirajući u religiozni doživljaj ambijenta.

"SEĆANJE" predstavlja film - instalaciju. Snimljena filmska traka stavljena je u staklenu kutiju i može se gledati samo kao objekt u svakodnevnom prostoru, a ne kao iluzionističko kretanje na filmskom ekranu, u polju imaginarnog prostora i vremena. Još jedan primer najradikalnijih mogućnosti filma kao subverzivne umetnosti, ostvaren metodom višestrukih eliminacija osnovnih elemenata konvencionalno shvaćenih "dela".

Raznovrsni opus Radoslava Vladića, "KUGLA U ZATVORENOM PROSTORU" (1974), "DOKUMENT" (1975), "MARINELA" (1975), "KUT" (1976), "KUĆA" (1977), i "POLJANA" (1978), između ostalih filmova, ukazuje na autora specifične alternativne vokacije.

Destrukciju naracije, odbacivanje montaže, i pokreta kamere, nalazimo u Vladićevom filmu "KUGLA U ZATVORENOM PROSTORU", u kome fiksirana kamera beleži proces izmena forme obešene ping-pong loptice pod uticajem kiseline koja kaplje na nju. Film predstavlja primer alternativnih dela u kojima se, redukcijom intervencija autora, prikazuju kinetički objekti. Efekat uneobičavanja postignut je primenom negativ slike.



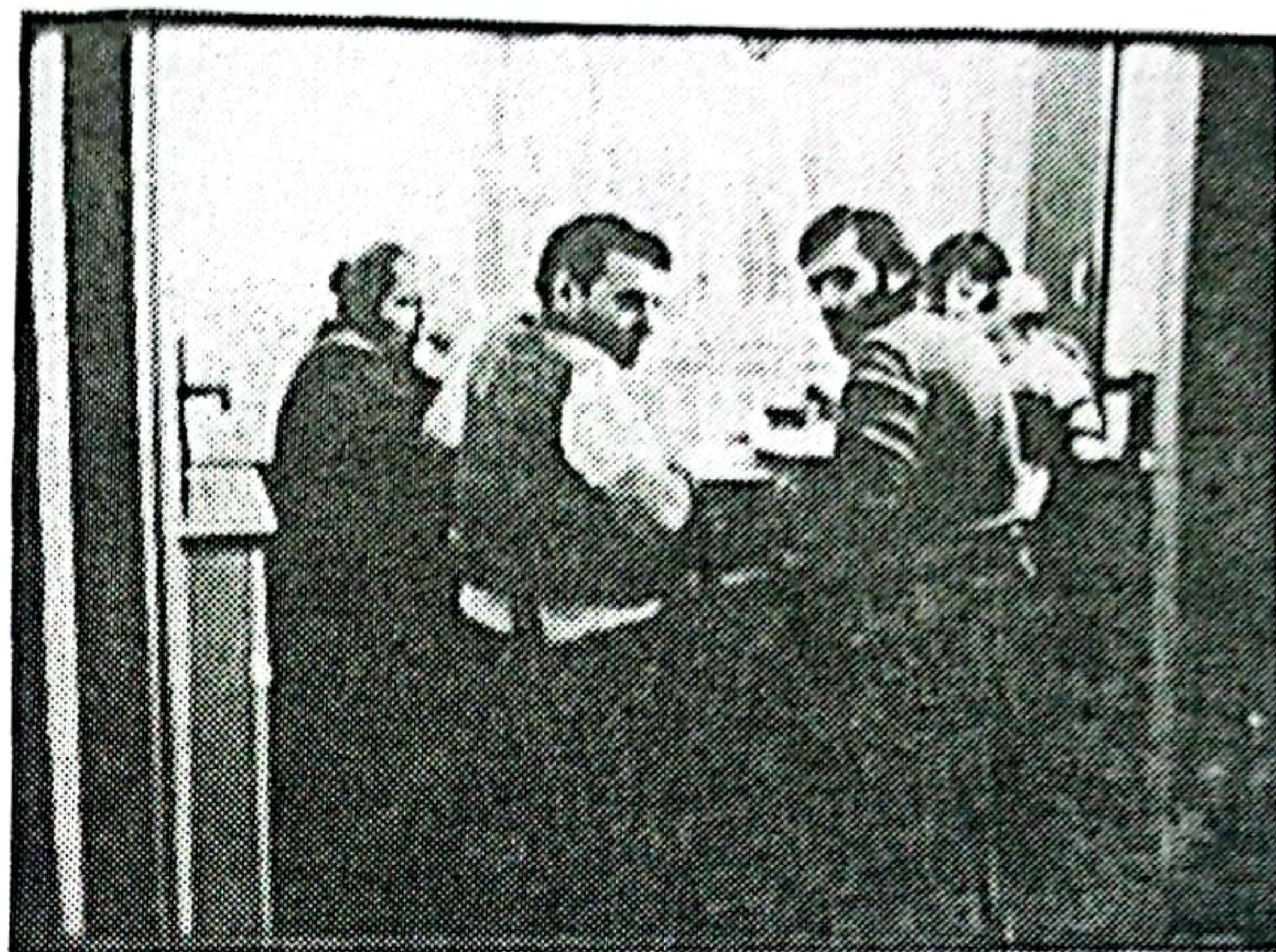
Minimalistički film "DOKUMENT", fiksiranom kamerom, beleži trenutak Vladićevog skoka pred objektiv.

U sledećim filmovima, Vladić ispituje alternativne mogućnosti kodova kamere i filmske fotografije. U "MARINELI" autor koncipira još nekoliko postupaka bliskih praksi savremene umetnosti - nizanje, akumulaciju i pop artistsku fiksaciju upotrebljenih stvari. Kamera uporno beleži predmete odsutne žene, dok se preko kadrova čuje šlager koji nosi njeno ime.

Sličan postupak Vladić primenjuje i u filmu "KUT", u kome još više intenzivira ulogu filmske fotografije, koristeći uticaj savremenog dizajna. Eliminirajući narativnost, fiksira ponašanje svoje nage žene u poodmaklim mesecima trudnoće. Metodima fiksacije ljudskog tela i lica beleži gestove i ponašanje žene dok ona doručkuje i kremom maže telo. Kamera pop artistskom pedantnošću beleži stvari u ambijentu oko žene. Svakodnevno ponašanje žene poprima dimenzije egzistencijalne dramatičnosti i gotovo spiritualne lepote.

Sve kvalitete svog metoda redukcije autora na svoje delo, Vladić demonstrira filmom "KUĆA". Metodima fiksacije na životnu materiju u svakodnevnoj stvarnosti i fiksacije na ljudsko lice, autor revnosno beleži i nabraja stvari i prostorije kuće, a zatim porodicu sa kojom živi. Akumulacija naizgled običnih trenutaka trajanja stvari i ljudi otkriva neslućenu poeziju koja se skriva iza njih. Niz fotosa na kraju filma, redukcija svih pokreta u filmu, izazivaju snažan empatički doživljaj. "KUĆA", kao i ostali Vladićevi filmovi ostvareni sličnom metodom, predstavlja iskustveno pokriće za sintagmu "protiv interpretacije" američke teoretičarke alternativne kulture S.Sontag. "Kao što nečisti gasovi automobila i teške industrije zagadjuju urbanu atmosferu, izlivi interpretacija umetnosti truju danas naš senzibilitet. U kulturi čija je već klasična dilema hipertrofija intelekta na račun energije i senzualnih sposobnosti, interpretacija je osveta intelekta prema umetnosti. Čak i više. To je osveta intelekta nad svetom. Interpretirati znači osiromašiti, opustošiti svet - u nameri da se postavi svet senki 'značenja'".<sup>36</sup>

"POLJANA", alternativni dokumentarni film, Vladić posvećuje upravo čistom senzibilitetu koji imamo u detinjstvu. Autor "kamerom iz ruke" u neprekidnom kretanju, jednim kadrom u trajanju od deset minuta, obilazi i evocira mesta iz svog detinjstva: poljanu, ulice, dvorišta, kuću. U offu kadra teče Vladićev neprekidan monolog u kome on pokušava da otrgne iz zaborava



KUĆA, Radoslav Vladić

svakidašnje detalje koji čine lepotu doživljaja sveta sagledanu očima deteta.

Ivan Obrenov sa filmovima "MONTAŽA ATRAKCIJA" (1973), "OBIČNO UVEK ILI SVAKI DAN" (1973), "VELIKA CRVENA VODENA DVORANA" (1974), "ZBOGOM LODOVIKO" (1973), "IZDAH" (1976), "GLEDAJ DA TI SEME OSTANE ČISTO" (1979), "A MOVIE '68" (1980), "BDIM I ČUTIM" (1981), ostvaruje opus u duhu "estetske šutnje" i načela "protiv interpretacije".

"Tradicionalna umjetnost pobudjuje pogled. Umjetnost koja je šutljiva izaziva nepokretno gledanje." Ova načela dobijaju potvrdu u filmovima Obrenova. Redukovanim postupkom autora, gledaoci su postavljeni u situaciju neophodne kontemplacije.

Destrukcijom koda naracije i raznovrsnim postupcima fiksacije, pre svega fiksacije na ljudsko lice, Obrenov preispituje najdublje egzistencijalne i ontološke vrednosti sveta. Dva duga kadra u "IZDAHU" na početku i na kraju filma, u kojima autor ispija flašu koka kole, pokazuju kako metod fiksacije nepomičnom kamerom poseduje savršenstvo jednostavnosti, i ezoteričnost

36 Susan Sontag, "AGAINST INTERPRETATION AND OTHER ESSAYS", Octagon books, New York, 1978.





IZDAH, Ivan Obrenov

značenja filmske slike koja je oslobođena svakog literarnog i verbalnog "zagadjenja".

Ivko Šešić u filmovima "IMAO SAM ŠESNAEST GODINA" (1970), "MAŠINA" (1972), "ZOO" (1973), "PASTORALA" (1976) i "KRIK" (1978) minimalistički koncipiranim delima, u kojima se odbacuje narativnost i redukuje sadržaj, vrši takodje subverziju "bogatstva" filmskog jezika, svestan činjenice da gomilanje filmskih izražajnih sredstava vodi u snobovski formalizam ili u literarno "proizvodjenje" poetskih figura u svetu, u socijalnu konstrukciju stvarnosti". Šešićevi filmovi ostaju "otvorena dela", koja provociraju tradicionalnu naviku verbalizacije "svesni akt mišljenja koji ilustruje neki kod, neko "pravilo" interpretacije. Jer, "razumeti znači interpretirati. Interpretirati znači preformulisati predmet, u nameri da se pronadje ekvivalent."<sup>37</sup>

Dokumentarni film, koji po definiciji predstavlja "oživljavanje fizičke realnosti", najviše odgovara Šešićevom konceptu filma. U filmu "MAŠINA", Šešić fiksira rad na selu tokom leta i rad mašine. Diskretno uneobičavanje vidjenog, autor postiže izmenom trake, u prvom delu koristi crno-beli, a u drugom kolor film.

37 Susan Sontag, 'AGAINST INTERPRETATION AND OTHER ESSAYS', Octagon books, New York, 1978

38 Susan Sontag, 'AGAINST INTERPRETATION AND OTHER ESSAYS', Octagon books, New York, 1978

Minimalni narativni postupak Šešić primenjuje u filmu "IMAO SAM 16 GODINA" fiksacijom atmosfere oko seoske prodavnice. U offu teče ispovest seljaka o prošlim vremenima. Slika i ton stvaraju kontrapunkt golih činjenica.

Sličan princip vezivanja kolažnog spajanja slike i tona, dva raznorodna elementa, Šešić primenjuje u filmu "PASTORALA". Dok kamera fiksira starog seljaka u seoskom ambijentu, ispred njega nalazi se magnetofon sa koga se čuje životna ispovest starca. Šešićevi filmovi pokazuju sklonost suvremene umjetnosti prema "minimalnom" narativnom principu kataloga ili popisa. "...U umjetnosti popisa potiče se opće sravnjivanje, koje je samo jedan od mogućih pristupa idealno nemoduliranom razgovoru."<sup>38</sup>

U filmu "KRIK" nižu se krupniji kadrovi životinja snimljeni metodom fiksacije. Kamera uspeva da otkrije suptilne trenutke njihove svakodnevice. Empatički se sve više intimizujemo sa ovim živim bićima. Uskoro kamera otkriva da se životinje nalaze zatočene u zoološkom vrtu, instituciji za legalizovano ukidanje slobode.

Razne metode alternativnog konstituisanja filmskog znaka nalazimo u filmovima Miodraga Miloševića "I BI VEČE, I BI JUTRO, DAN SEDMI" (1975), "ŽETVA" (1975), "SAŽIMANJE" (1976), "OTAPANJE" (1977), "GOLO" (1983, koautor Zorica Kijevčanin), "POSLEDNJI TANGO U PARIZU" (1983) i video filmu "JAZZIN' FOR BLUE JEAN" (1986).

U filmu "I BI VEČE, I BI JUTRO, DAN SEDMI", Milošević vrši eliminaciju koda naracije i metodama fiksacije na ljudsko lice i telo beleži ponašanje mlade žene. Ona se doteruje u sobi, zatim izlazi u vrt i pije čaj. Potkod filmskog svetla (čiji karakter nosi uticaje moderne fotografije, naročito Hemiltona) ostvaruje eteričnu dramaturgiju stanja. Poetski realizam, a delimično i esteticizam filma, subverzivirani su off tonom, dokumentarnim zvučnim snimcima govora diktatora Musolinija, žagora mase i marširanja vojske. Na taj način stvoren je alternativni kod audiovizuelne kompozicije, koji izaziva šok u stilu Brehtovog efekta otudjenja (distance). Alterniranje konvencionalnih kodova, prisutno u praksi filma kao subverzivne umetnosti, predstavlja pogodan metod za stvaranje efekta distance prema vidjenom materijalu. Savremeno umetničko delo često ne stvara šok i čudjenje provokativnim i smelim elementima, već efekat otudjenja od poznatog sveta podstiče izmenom lingvističkih konvencija.



U dva dokumentarna filma, "ŽETVA" i "OTAPANJE", redukovanim autorskim pristupom materijalu postiže se transparentnost seoskog ambijenta i autentičnost ljudi koji rade i žive u njemu. Kamera u prvom filmu beleži rad kosača, a u drugom usamljeničke poslednje dane u životu starice koja je ostavljena od svih. U skladu sa novim senzibilitetom, autor minimalizuje sadržaj, koji ostaje otvoren za moguće interpretacije. Film "POSLEDNJI TANGO U PARIZU" je primer strukturalnog filma ostvaren metodom refotografije. Izvršena je dvostruka fiksacija delova poznatog Bertolućijevog filma. Prvo je sa TV ekrana izvršeno presnimavanje na traku uskog formata, a zatim su presnimljeni delovi ponovo snimljeni. U toj fazi izvršeno je i novo komponovanje kadrova. Subverzija je najpre učinjena na planu koda naracije originalnog filma, jer je izbacivanjem određenog broja scena narušena uzročno posledična veza između njih. Drugi element intervencije autora na delo drugog autora, poznat u modernoj umetnosti kao postupak "art after art", nalazi se u izmeni formama, najmanjih nezačasnih jedinica ikoničkog koda prvobitnog filma. Odnos između označavajućeg i označenog je promenjen. Svi promenjeni postupci stvaraju efekat distance i provociraju uneobičavanje vidjenog. Metod refotografije, dekontekstualizacijom prvobitnog sadržaja, narušava naše perceptivne navike i postavlja problem interpretacije. Filmski znak kao da postaje svoja parodija, čime se ostvaruje težnja velikog broja dela savremene umetnosti za bekstvom od interpretacije. Ili za stvaranjem jednog novog tipa interpretacije, zasnovane na slobodnoj igri perceptivnih sposobnosti gledalaca.

Fiksacija na svakodnevnu materiju u životnoj stvarnosti predstavlja osnovu metoda pomoću koga je realizovan Miloševićev video film "JAZZIN'FOR THE BLUE JEAN". Princip filma kao subverzivne umetnosti radikalizovan je principima "smrti pokretne kamere" i "devalvacijom filmskog jezika". Nepokretna, "zureća" kamera u samo jednom kadru koji traje 22 minuta fiksira TV ekran (na kome se prikazuje muzički video film D.Bouvija) i deo enterijera u stanu autora (u kome se odvijaju svakodnevna, slučajna dešavanja). Zvuk muzike sa TV ekrana meša se sa glasovima članova porodice. Statična, "limijerovska" kamera spontano vrši destrukciju konvencionalno shvaćenih kategorija filmskog prostora i vremena, jer se one, usled odsustva montaže ne mogu konstituisati.

Zanimljiv je ambivalentan tretman filmske iluzije u Miloševićevom video filmu. Na TV ekranu, u Bouvijevom filmu,



POSLEDNJI TANGO U PARIZU, Miodrag Milošević

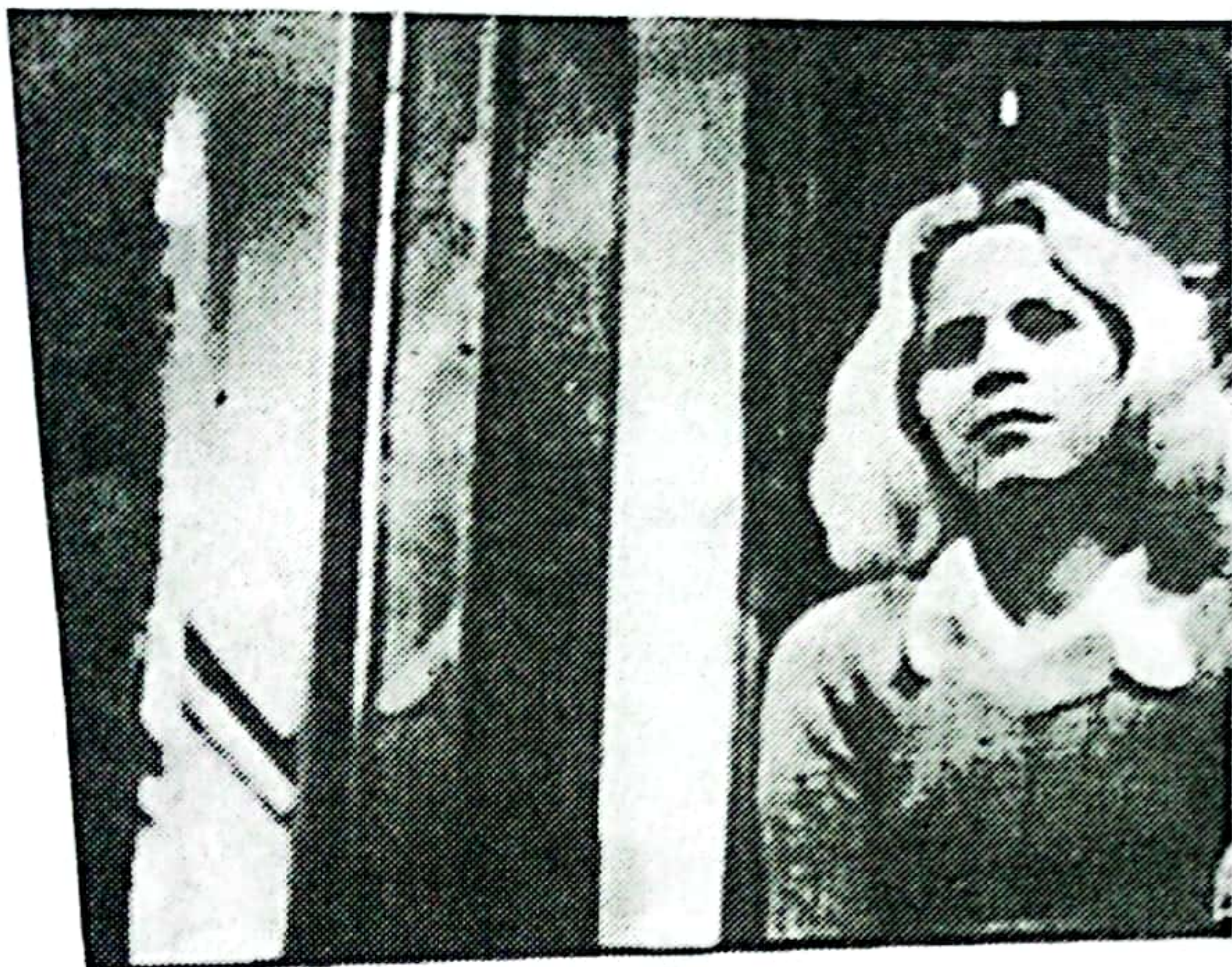
ona postoji, dok je u ostalom delu fiksiranog svakodnevnog prostora eliminisana. Ponovo se radja parodični efekat - ovog puta između TV filma u kome se visoko profesionalno demonstrira artikulacija filmskog sistema i sirovog prizora koji beleži "autistička" kamera, potpuno nezainteresovana za bilo kakvu umetničku artikulaciju.

Zorica Kijevčanin sa filmovima "VIŠE NEGOM LJUDSKI" (1976), "GOLO" (1983, koautor M.Milošević) i video filmom "DIABL" (1989), zasniva poetiku alternativnog "ženskog pisma" u našem filmu, preispitujući dominaciju muškog senzibiliteta u konvencionalnim filmskim sistemima.

U filmu "VIŠE NEGOM LJUDSKI" preispituje se ljudski i erotski identitet žene. U nekoliko scena lišenih tradicionalne naracije, prati se ponašanje mlade žene. Autorka svoju junakinju stavlja u kontekst prirode u kojoj otkriva jedan pankosmički smisao. Film se može situirati i u jednu dramaturgiju intimnih sanjarenja u kojima se prepliću ženski i muški princip, energija libida, eros i tanatos, princip želje i princip realnosti na koji je devojka upućena, mada mu se pokušava odupreti.

Film "GOLO" u kome je koautor M.Milošević, odlikuje se jednom prirodnošću u tretmanu erotskih scena, kakav inače ne nalazimo u muškim filmovima, koji zbog muške vlasti u filmskim industrijama pretežno snimaju i filmove ove tematike. Autorka





PUTOVANJE, Bojana Vujanović

je u filmu "GOLO" izbegla obavezni "provokativni" koncept kada je reč o erotici u filmovima muških autora, ukazujući da je potreba za provokativnim tretmanom interseksualnosti verovatno pitanje permanentne civilizacijske inhibicije muškog libida u zapadnoevropskoj kulturi. Fiksacijom na lica i tela žene i čoveka, nizom krupnih planova, na radikalno otvoren način prikazuje se erotska igra bračnog para. Film po kategorizaciji subverzivnih metoda pripada onim delima koja predstavljaju rušenje seksualnih tabua. "GOLO" je delo koje svojom radikalnošću prevazilazi sve jugoslovenske alternativne filmove na sličnu temu. Crno-bela fotografija i specifično osvetljenje daju posebnu poetičnost ovom neuobičajenom filmu.

Video film "DIABL" sastoji se iz tri segmenta: nacrtanih kontura muškarca i žene na krevetu, krupnog plana iz jednog porno filma i detalja pisanja pisma. Delo redukovane narativnosti, svojom otvorenom strukturom, na jedan nov i minimalistički način obnavlja pitanja iz prvog filma.

Bojana Vujanović i Biljana Belić takođe nastoje da, filmovima posebne autorske individualnosti, razmotre poziciju žene u jednom muškom svetu.

Miroslav-Bata Petrović, koji je najveći deo svog opusa ostvario u Amaterskom filmskom klubu Doma omladine u Beogradu i u samostalnoj produkciji, dao je značajan doprinos raznovrsnosti

alternativnog modela filma u AFC Doma kulture "Studentski grad", filmovima "LIČNA DISCIPLINA" (1983), "ČISTI FILM-USPOMENA NA GEFF" (1984), "DEJSTVO ZEMLJINE TEŽE NA NAIVNA BIČA" (1984), "ŽENA, MAČKA, CANSAS CITY I JOŠ NEKE STVARI" (1985) I "VAN GOG-JEDNA VARIJACIJA" (1987-1988).

Srednjemetražni igrani film "LIČNA DISCIPLINA" delimično ima dokumentarni karakter, jer svedoči o ponašanju Julijane Terek, žene nekonvencionalne životne filozofije. Dešavanja u filmu prikazuju odluku Terekove od ošiša kosu i obrije glavu, da vodi ljubav sa mladićem i devojkom, da se sretne sa još dva mlada čoveka i da, na kraju, legne u mrtvački kovčeg. Ove situacije snimljene su metodom igranog dokumentarca i u konvencionalnim dužinama kadrova. Međutim, struktura filma nema realistički karakter. Autor je, u stilu filma kao subverzivne umetnosti, izvršio destrukciju priče i narativnosti i destrukciju vremena i prostora. Naime, izuzetno nadahnutim i originalnim montažnim postupkom, Petrović ukida svaku linearnost zbivanja i stvara delo u kome se filmsko vreme veoma kompleksno tretira, ono gubi dokumentarni i dobija lingvistički karakter. Autor slobodno meša zbivanja ostvarujući simfoniju vremena. Početak, sredinu i kraj filma neprekidno naizmenično montira, stvarajući delo neprekidne alternacije vremena. Prošlost, sadašnjost i budućnost konstantno gube svoja temporalna omedjenja i slobodno "uskaču" jedni u druge. Ovaj efekat je kinestetički briljantno dovršen primenom metričke montaže. Posle uvoda, u kome kadrovi imaju konvencionalnu dužinu, montira se niz kadrova od po dve sekunde, odnosno 48 kvadrata, zatim se broj kvadrata smanjuje na 12, odnosno pola sekunde. Sledi niz kadrova u trajanju od jedne sekunde, odnosno 24 kvadrata, da bi se na kraju vratilo na početni broj kvadrata. Metrički kratka montaža stvara izuzetan ritam i film provocira gotovo fiziološki, visceralni doživljaj. Neuobičajeno kratki kadrovi, umesto percepcije angažuju supcepciju - "vrstu opažanja, odnosno nesvesnog reagovanja na draž koja je ispod praga svesti". Ritmičko pulsiranje izuzetno kratkih kadrova onemogućava racionalnu kontrolu percepcije i film izaziva jednu vrstu ekstaze percepcije. Treći, takođe antologijski metod u montaži, sastoji se u tome što se delovi prethodno montiranog kadra ne odbacuju, već se nastavljaju "u kvadrat" čim se preseku novim kadrom, koji se zatim kompletan montira "u kvadrat", da bi bio presečen novim kadrom koji ima isti tretman. Tako se, bez obzira na minimalnu dužinu kadrova, dobija efekat "overlappinga" (vraćanja pokreta), koji bi



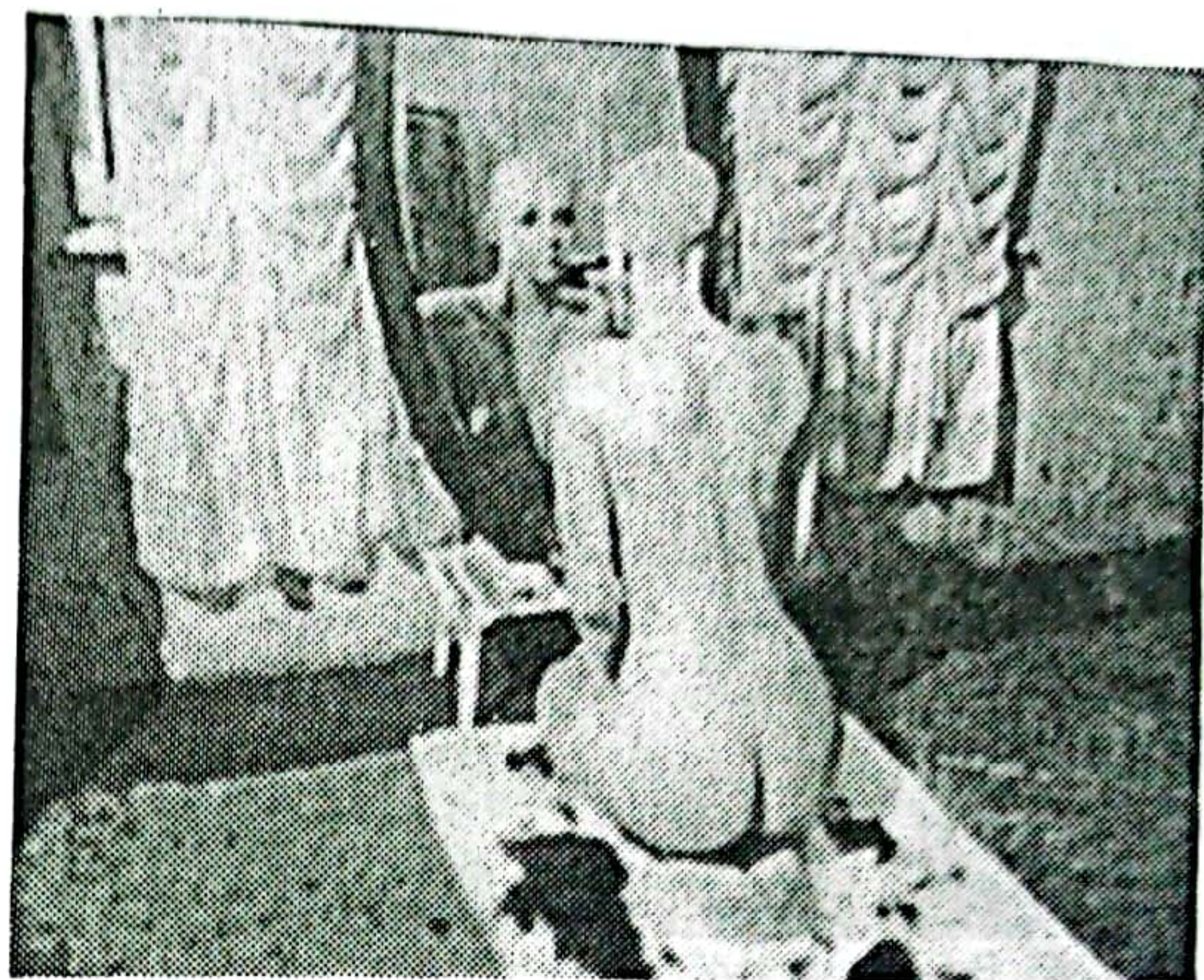
mogli da nazovemo "odloženi overlapping". Precizan i ekstatičan ritam filma gradi i slični primeren ton, sačinjen od pulsirajuće muzike i realnih šumova. Alternativni montažni postupak primenjen u filmu "LIČNA DISCIPLINA" (film je montiran nekoliko meseci i sadrži oko 3.300 kadrova!), predstavlja rezime dotadašnjeg Petrovićevog iskustva i samo se delimično može porediti sa eksperimentima austrijanca Petra Kubelke.

Težnje subverzivnog filma ka prekoračenju granica destrukcije "filmskog jezika" - eliminaciju realnosti i slike, uništenje filmske iluzije i eliminaciju umetnika - Petrović postiže apstraktnim filmom "ČISTI FILM - USPOMENA NA GEFF". Film čine crni i beli blank. Crni blank je šmirglan, a beli valjan po podu. Projekcija ovog materijala stvara na ekranu potpuno apstraktnu igru svetlosti sa slučajnim oštećenjima filmske trake i slučajnim nanosima prašine.

"ČISTI FILM" ustvari predstavlja pokušaj da se ostvari delo koje je lišeno ne samo predmetnosti, već i apstrakcije kako je shvata tradicionalna filmska avangarda. Petrović očigledno smatra da se pod kategorijom "čistog filma" ne mogu shvatiti dela u kojima se pojavljuju razni apstraktni vizuelni fenomeni. Nastanak i razvoj različitih oblika, linija i masa, ostvaren je odredjenom dramaturgijom i naracijom. Da bi se dobio "čisti film", slika mora u potpunosti da se eliminiše, što znači da se eliminiše prisustvo i minimalnih elemenata informacije; postaje zbir šumova i neprekidan proces čiste entropije, parodirajući tako svaki pokušaj interpretacije.

"ŽENA, MAČKA, KANZAS SITI I JOŠ NEKE STVARI" je neodadaistički kolaž sačinjen od raznorodnog materijala: delova spota engleske rok-grupe "Kansas siti", kadrova reportaže sa sastanka predstavnika nesvrstanih zemalja, Petrovićevog materijala u kome je snimio svoju suprugu koja se igra sa mačkom (korišćen je pozitiv i negativ), dokumentarnih kadrova o evakuaciji ranjenika iz palestinskog logora Tel El Zatar i rupičasto perforiranih blankova koji se ubacuju između pojedinih tematskih celina. Kontrastiranje estrade, politike, privatnog života i tragedije (uz efektanu upotrebu muzike, progresivan džez grupe Art Zoid) stvara efekat distance i neobičavanje celokupnog materijala. Film predstavlja još jedan primer destrukcije rada označavajućeg stvaranjem novog konteksta. Kolažni metod, izrazito antinarativne prirode, vrši subverziju filmske iluzije kao konačnog cilja svake naracije.

Izraziti individualizam obeležava autorski opus Bojana Jovanovića. Senzibilitet i svest alternativne kulture izraženi su

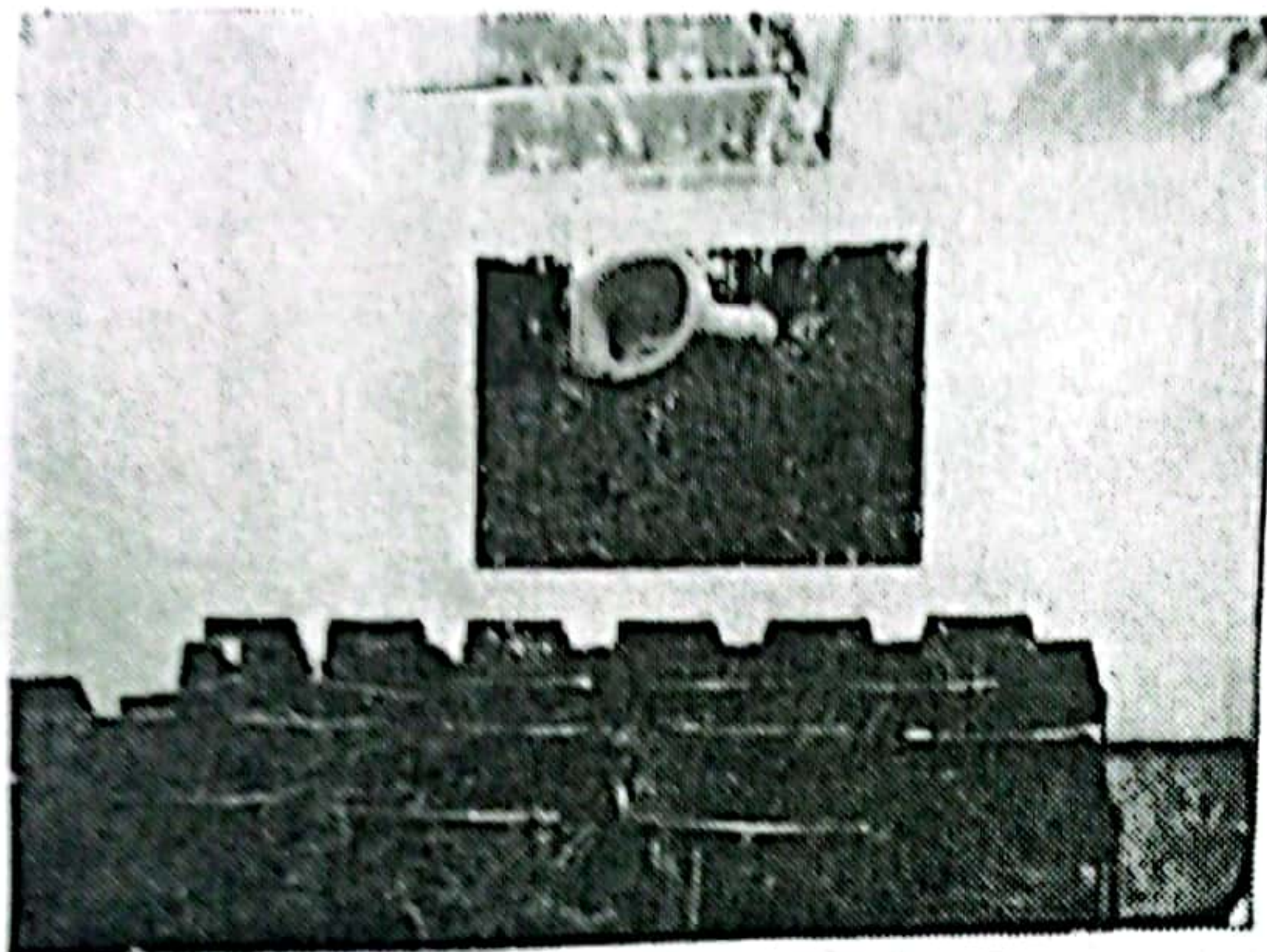


LIČNA DISCIPLINA, M. Petrović, J. Terek

često vrlo provokativnim metodama filma kao subverzivne umetnosti u nizu dela: "TELEVIZOR JE BIOSKOP U KOJI ODLAZIM SEDEĆI U DVORIŠTU" (1974), "TELETEKA" (1975), "CELULOIDNI ZALOGAJ" (1979), "DORUČAK NA TRAVI" (1980), "LENON" (1981), "DOPUNJAVANJE" (1981), "PREVIRANJE" (1982), "PRAZNIK" (1983), "PRIZORI KOJI SU POJELI SAMI SEBE" (1984), "TAMO" (1986), "EMISIJA" (1986-1987), i "OTKUČAJI TEMPIRANOG VREMENA" (1988).

U nekoliko filmova Jovanović vrši demistifikaciju televizijskog ekrana - moderne ikone potrošačke civilizacije. Film "TELEVIZOR JE BIOSKOP U KOJI ODLAZIM SEDEĆI U DVORIŠTU" počinje odlomcima iz raznih televizijskih programa. Hepening slučajno odabranih snimaka na ekranu prelazi u hepening ispred njega. Neočekivano se pojavljuje metalna kugla koja počinje da vrši fizičku destrukciju ekrana. Uskoro prisustvujemo razbijanju našeg "prozora u svet". Film minimalističkog prosedea stvara snažni efekat distance i upitanosti nad prirodom moći "malog ekrana". "Efekat kome treba da teži umetničko delo nije u tome da nam "učini poznatim, domaćim" one dimenzije čovekovog bitisanja koje su nam bile strane, već naprotiv u tome da nam "učini tuđim", da nam otudjuje ono što nam se činilo najviše "domaće"; najviše, samo po sebi razumljivo,





PRAZNIK, Bojan Jovanović

znači: da nas istrgne iz svakodnevnog, ideološkog shvatanja sebe i sveta.<sup>40</sup>

Subverziju tele-iluzionizma neočekivanim intervencijama na ekranu Jovanović vrši u sledećem filmu - "TELETEKA". Preko ekrana, na kome se emituje redovan program, pojavljuje se puž koji lagano šeta. Sledi intervencija crtanja po ekranu, pa mlazevi vode koji brišu crteže. Konvencionalni program na ekranu i naše rutinsko buljenje u njega prevazilaze se autorovim poigravanjem sa novim sadržajima koje gledamo.

Stil minimalističkog filma, redukciju filmskog jezika i elemente hepeninga, Jovanović primenjuje i u sledećem delu "PRONADJENI KANAL". Dečija ruka razmazuje TV ekran, zatim ga čisti i igra se na njemu kao na nekom listu hartije.

Strukturalni film "CELULOIDNI ZALOGAJ" sastoji se od jednog kadra osobe koja žvače. Kadar se metodom "beskrajne trake" ponavlja unedogled, parodirajući zbivanje, eliminišući filmsku iluziju, uz prisutan efekat distance koji uneobičava vidjeno. Jedan od metoda koji primenjuje Jovanović jeste beleženje akcije ili performansa ispred kamere. Tako u filmu "LENON", prisustvujemo cepanju i ponovnom sastavljanju Lenonove fotografije, ispod čijih delova promaja otkriva nedotaknutu Lenonovu sliku.

Film "DOPUNJAVANJE" predstavlja Jovanovićevo istraživanje postupka izbeljenja kadra u cilju subverzije filmske slike. Niz kadrova koji sadrže belo kao osnovni fotografski elemenat (posteljina, sneg, krov, klupa u parku pod snegom, ljudi u zimskom ambijentu, deca u snegu) podvrgavaju se postupku preekspozicije i njihovi sadržaji nestaju u potpunoj belini. Postupak na prvi pogled mehaničke prirode, ubrzo stvara snažan efekat uneobičavanja vidjenog u transcendentan doživljaj svakodnevnosti.

Refotografiju kao princip strukturalnog filma Jovanović primenjuje u "PREVIRANJU". Dokumentarni materijali o svakodnevnom životu na Kosovu snimljeni na 8mm formatu presnimljeni su na format 16mm, uz primenu zaustavljanja pokreta i dvostruke ekspozicije. Odbacivanje montaže kao jedan od načela filma kao subverzivne umetnosti pretvara materijal iz "PREVIRANJA" u jedan svet u ne-redu i otvorenu metaforu o "tamnom vilajetu". Proces refotografije izmenom karaktera zrna na filmskoj slici i shodno tome izmenom formama vrši svojevrsnu destrukciju realističkog karaktera slike, koja poprima dimenzije iracionalne realnosti.

Haotičnost neposredne prošlosti, dešavanja u toku studentske pobune 1968.godine u Beogradu, izraženo je još kompleksnijim postupkom refotografije u filmu karakterističnog naslova "PRIZORI KOJI SU POJELI SEBE". U filmu su korišćeni materijali raznog porekla: dokumentarni kadrovi i fotografije iz događaja 1968.godine, delovi filma "OKTOBAR", video materijal. Ponovo je primenjen postupak odbacivanja literarne, uzročno-posledične montaže, umesto koje autor primenjuje gotovo slučajno spajanje materijala. Refotografskom izmenom osnovnog materijala i odbacivanjem konvencionalne montaže stvara se jedna entropijska struktura koja pobudjuje raznovrsna interpretativna "čitanja".

U "PRAZNIKU", Jovanović istražuje mogućnosti dvostruke ekspozicije i crne pozadine, da bi postigao efekat uneobičavanja svakodnevnosti. Film realizovan izuzetnim snimateljskim radom Ivka Šešića, slobodno meša nekoliko realnosti, fiksirajući odbačenu WC šolju kao centralni eksponat u filmu, koja se može shvatiti kao Dišanov "ready-made" ili kao neodadaističko fiksiranje odbačenih stvari u stilu "umetnosti djubrišta".

Na metod refotografije Jovanović se vraća u filmu "EMISIJA". Ovoga puta fiksira proces rada foto-kopir aparata koji izbacuje

40 Slavoj Žižek, "Lakanov povratak Frojdu", "Kultura", Beograd, br.57-58, 193. str.



veliki broj fotokopija novčanica sa likom Josipa Broza-Tita. Proces fotokopiranja sve više izbledjuje njegov lik, od koga, kao i u životu, ne ostaje ništa.

Postupak "mixed-media", dekontekstualizacija materijala, karakterističan za Jovanovićev opus, primenjen je i u filmu "OTKUCAJI TEMPIRANOG VREMENA". Prazan TV ekran, kadrovi izgradnje hrama Svetog Save koji ima mitske dimenzije, dokumentarni kadrovi obespravljenog srpskog naroda, scena odeskih stepenica iz Ejzenštajnovog filma "KRSTARICA POTEMKIN", kadrovi lelujanja grana na vetru čine otvorenu strukturu koja nudi upitanost o sudbini jednog nacionalnog identiteta.

"LEVITACIJE" (1982) Dragana Pešića i "1,74" (1984) Milča Mančevskog, predstavljaju dva rada u pravcu ispitivanja krajnjih mogućnosti subverzije tradicionalno shvaćenih filmskih sistema. Pešić u "LEVITACIJAMA" predstavlja film - instalaciju i film - koncept u kome se ispituje priroda dva medija - fotografije kao statične slike i filma, "fotografije u pokretu"; dva tipa iluzije stvorene na realističkom fiksiranju iste stvarnosti - lebdenja stolice, i međusobna interakcija fotografske i filmske stvarnosti. Filmski deo projekta koncipiran kao "beskrajna traka", dugotrajno ponavljanje istog prizora, nudi sve karakteristike strukturalnog filma, pre svega postepeno pražnjenje i parodiranje svakog smisla.

Film "1,74" Mančevskog može se shvatiti kao film koncept, film performans. Mančevski najpre ispred filmskog platna blicevima eksponira filmsku traku, zatim je stavlja u projektor i projekcijom još jednom osvetljava. Zatim seče traku na delove i spaja sa listićima hartije na kojima postavlja niz pitanja o prirodi filmskog medija.

Taj materijal deli se začudjenoj publici. Pitanja glase: 1. Da li film mora da ima priču? 2. Da li film mora da ima sliku? 3. Da li film mora da bude eksponiran? 4. Da li film mora da bude prikazan? 5. Da li film mora da sadrži traku? 6. Da li film mora da postoji da bi bio film?

Odgovore na neka od ovih, na prvi pogled, apsurdnih pitanja, ali samo za ljude koji robuju perceptivnim navikama tradicionalistički shvaćene "filmske umetnosti", ponudio je, u svojoj alternativnoj filmskoj praksi, Miloje Radaković, autor koji je radikalne mogućnosti filma kao subverzivne umetnosti primenio u delima "MLADOST PORTRETA UMETNIKA" (1980), "MEKO KAO U SVITANJE" (1986), "POGLEDAJ ŠTA ČINIM ZBOG TEBE" (1986), "VEČERA ILI UBISTVO" (1985), "JEDNA

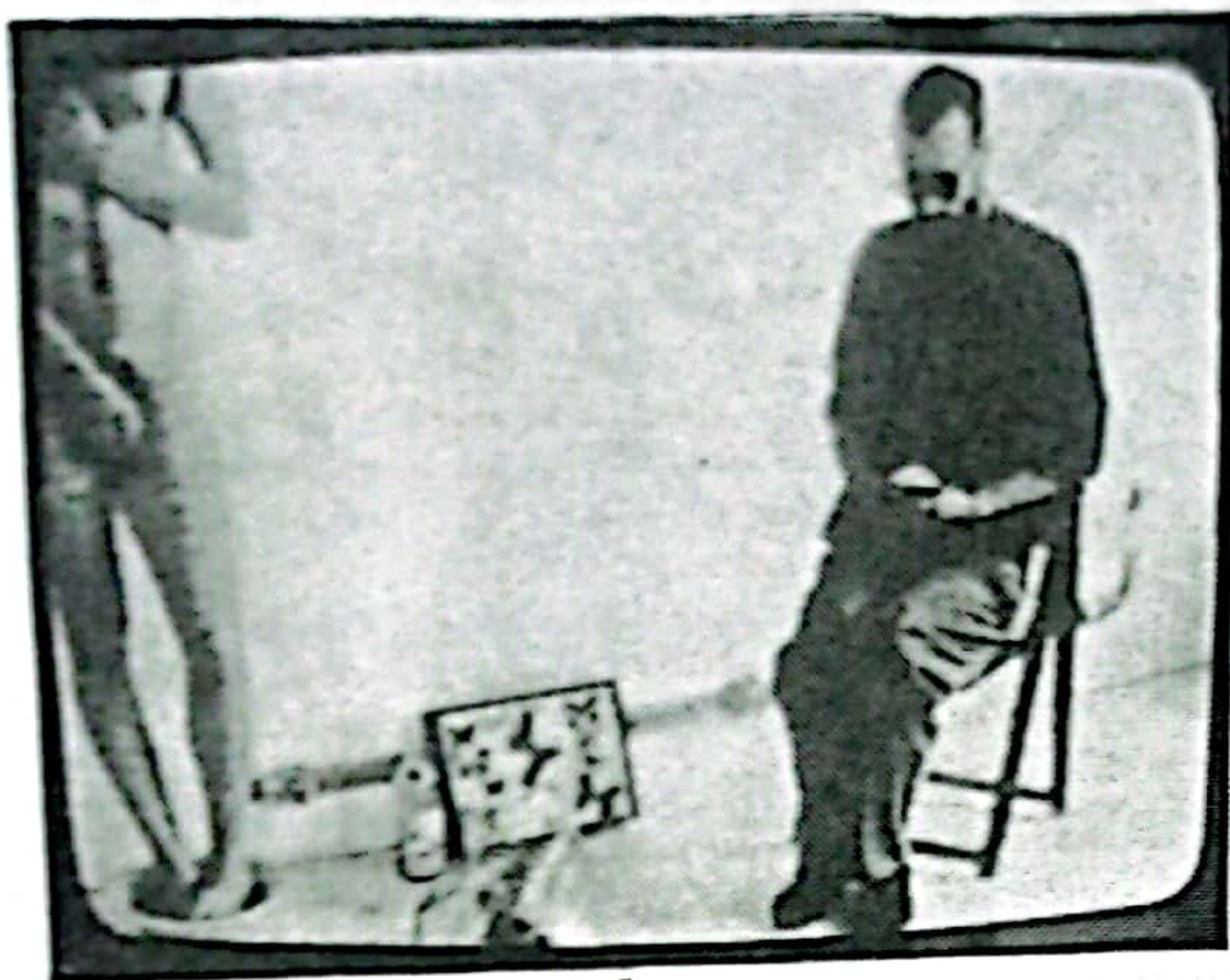


FILM NEĆE BITI PRIKAZAN, Nikt

ROLNA FILMA", "OPASNOST JE MOJ POSAO" (1987) i video filmu "REJ ČARLS U BIOSKOPU" (1987).

Destrukcija priče i narativnosti izvršena je u filmu "MLADOST PORTRETA UMETNIKA". Radaković fiksacijom na lica i tela grupe mladih ljudi i fiksacijom na životnu materiju u svakodnevnoj sredini prati svakodnevno ponašanje svojih aktera, precizirajući fizički i duhovni kontekst u kojima se oni formiraju. Uskoro Radaković primenjuje ekstremne redukcije umetnika za svoje delo. Dve rolne, već snimljenih holivudskih filmova, poštujući slobodu "ready-made" postupka, tretira kao svoja dela. Prvi film "VEČERA ILI UBISTVO" predstavlja rolne iz Hičkovog filma "PSIHO", a drugi, "JEDNA ROLNA FILMA" preuzeta rolne iz filma "PUSTOLOV IZ TEKSASA", reditelja Bada Batičera. Dve izdvojene rolne filma gube narativni kontekst koji čine ostali delovi filmova, čime je izvršena destrukcija priče i narativnosti, a zatim destrukcija filmske iluzije. Samo gledaoci koji dobro poznaju celine filmova iz kojih potiču ove rolne mogu da izbegnu interpretativne probleme vidjenih scena. Filmski materijal izaziva čudjenje i postaje "stran", efekat uncobičavanja izvršen od strane Radakovića postiže puno dejstvo. Postupak Radakovića može se primiti i kao svojevrsna parodija "industrijski proizvedenih upotrebnih predmeta" (što je komercijalni film bez svake sumnje) i kao parodija "jednodimenzionalne svrsishodnosti određene potrošnjom" (srednje klasna potrošnja "filmskih





PROLETKULT ETIDA, Nikola Šindik

iluzija" kao dominantnih karakteristika bioskopskog filma). Efekat koji Radaković postiže uklapa se u težnje savremene umetnosti da stvori dela koja odbijaju mogućnost interpretacije. "Ustvari, veliki deo današnje umetnosti, može se shvatiti kao pobuda za bekstvo od interpretacije. Da bi izbegla interpretaciju, umetnost može postati ("samo") dekorativna. Ili može postati anti-umetnost", precizira S.Sontag<sup>41</sup>

"Pobudu za bekstvo od interpretacije" nalazimo i u sledećim Radakovićevim delima. Film "MEKO KAO U SVITANJE" predstavlja projekciju crvenog, a film "POGLEDAJ ŠTA ČINIM ZBOG TEBE", projekciju crnog blanka - uz ton koje čine dve poznate džez kompozicije.

Film "OPASNOST JE MOJE ZANIMANJE" čine titlovi sa serijom dijaloga iz jednog poglavlja istoimene knjige R.Čendlera. Naracija, filmski prostor i vreme, filmska iluzija, filmska realnost postaju uslovne kategorije.

Video film "REJ ČARLS U BIOSKOPU" takodje ima za cilj subverziju dominantnih kodova filmske industrije. Slika je ponovo eliminisana, umesto nje projektuje se blank koji kao zvučni deo sadrži delove tona iz filmova Houksa, H.Kinga, Forda i Hičkoka. Ton (dijalog, muzika, šumovi) iz igranih filmova pos-

taju zapravo citati koji se slobodno montažno povezuju logikom kolaža.

Najmladja generacija autora iz AFC Doma kulture "Studentski grad", Dejan Vlasisavljević, Igor Toholj i Petar Milić takodje radikalno negira, u formi manifesta i u oblicima filmske i video prakse, sve estetske premise tradicionalnog koncepta filma i videa, odbacujući pri tom i tradiciju svih istorijskih avangardi, sem futurizma.

Njihova grupa "PLASTIČNO POZORIŠTE NIKT" - Nihilistička Iracionalna Komunikacija Totalnog želi da ostvari interdisciplinarno spajanje medija. Sintezu čine "slika - plastika - kinesetika - kakofonija; teatar (ritual) - diverzija percepcije - zvuk - apsolutni film (video)".

Manifest ove grupe mladih autora predstavlja spoj ideja italijanskog futurizma, (koji radikalno negira svaku institucionalizaciju umetnosti) i pank anti-estetiku svoje generacije (Potpuno Apsolutno Negiranje Kulture).

Nekoliko citata iz manifesta ove grupe ukazuju na radikalnost njihove anti-umetnosti, gotovo nezabeleženog u istoriji našeg alternativnog filma. "Stav 5. "Istorija umetnosti" je jedan veliki otpad; 6. Ljudska potreba za nekrofilijom od raspadnutih "umetničkih dela" puni muzeje, arhive, kinoteke, leševima odavno mrtve "umetnosti"; 14. "Umetnost" kao "umetnost" postoji jedino u duhu svog vremena i senzibiliteta ljudi tog vremena; 15. Publika je putem ideologije i društvenih ustanova postala dresirana na tkz. "postojanje neprolaznih umetničkih vrednosti."

Zato "19. "PLASTIČNO POZORIŠTE" N I K T, po svojoj koncepciji, izgledu i ciljevima, pripada jedino 20-tom veku, zapadnoj civilizaciji i kulturi; 20. "Umetnost" NIKT-a suočava se sa civilizacijom, odnosno sa sve bližom kulturnom i duhovnom smrću zapadnog sveta; 28. "Umetnost" NIKT-a je esencija svih raspadnutih "umetničkih epoha" zapadne civilizacije; 33. "Umetnost" NIKT-a prestaje da postoji na početku 21.veka; 34. 1.januara 2000 godine izvršiće se javna eutanazija celokupne "umetnosti" NIKT-a, kako originala, tako i svih dostupnih kopija originala; 36. Na taj način "umetnost" NIKT-a nikada neće postati muzejska vrednost, pa samim tim ni mučiteljska tradicija za budućnost. 37. Sam čin eutanazije, predstavljaće i poslednje delo NIKT-a." <\$F"PLASTIČNO POZORIŠTE" N I K T, fanzin, Beograd, 1987.g.>

41 S.Sontag, 'AGAINST INTERPRETATION AND OTHER ESSAYS', Octagon books, New York, 1978.



Već svojim prvim filmovima snimljenim pre dolaska u AKFC Doma kulture "Studentski grad", Dejan Vlasisavljević i Igor Toholj predstavljaju se kao autori koji stvaraju opuse izvan svakog art establišmenta. Dolaskom u novu klubsku sredinu, gde im se pridružuje Petar Milić, oni nastavljaju svoju izrazito individualističku autorsku praksu.

U videu pronalaze medij kojim će na najpogodniji način artikulirati odnos prema umetnosti i svetu. Ustvari, tek je video, zahvaljujući svojoj tehnici i tehnologiji, pravi futuristički medij, implicitno potpuno oslobođen obaveza prema postulatima umetničkog ponašanja i perceptivnim navikama zapadno-evropske kulture. Video danas definiše svoju estetiku i zbog toga je polje otvorenih mogućnosti koje oslobadja autora za najradikalnije stvaralačke avanture, čime je eliminisana inhibitorna uloga raznih poetika i robovanje preciziranog koncepta "umetničkog dela".

"FILM NEĆE BITI PRIKAZAN", dugometražni video film Dejana Vlasisavljevića, po rečima autora je "posveta nepostojećem" autoru alternativnog videa. Bizarni urbani trougao življenja u klaustrofobičnom ambijentu Beograda. Apologija nestanku jedinice u otudjenim odnosima."<sup>42</sup>

Vlasisavljević stvara delo otvorene strukture, provokativnog sadržaja i ličnog image-a. "Priča" je minimalizovana, tako da deluje kao dokumentarni zapis o životnim putevima mladih ljudi u urbanom okruženju. Slučajni susret dvojice mladića na ulici obeležiće njihove sudbine, kao i sudbinu devojke jednog od njih. Mladić koji se bavi videom objašnjava devojci svoj susret sa nepoznatim o kome želi da snimi film. Uskoro gledaju video snimke u kojima nepoznati mladić priča svoje traganje za ličnim i erotskim identitetom. On otkriva svet homoseksualne ljubavi. Između dvojice mladića nastaje čudna povezanost, neka vrsta alterego odnosa. Devojka narkomanka ne može da živi u ovom trouglu. Ona se ubija prekomernom dozom tableta. Suočeni sa svojim egzistencijalnim prazninama, uskoro se ubijaju i dvojica mladića.

"FILM NEĆE BITI PRIKAZAN" otkriva slojevit drame jednog dela urbane mladosti u potrazi za svojim identitetom, odbijajući sve srednje klasne stereotipe jugoslovenskog profesionalnog filma iz "života omladine". Temom homoseksualnosti, u stilu filma kao subverzivne umetnosti, ruši tabu prisutan i u našem alternativnom filmu.

42 ALTERNATIVE FILM VIDEO 1988, AFC Doma kulture "Studentski grad"



SPACE, Petar Milić

Video instalacija sa 5 tv ekrana deo je performansa "GENERALI USTAJU RANO". Na ekranima se prikazuju rani filmovi autora grupe NIKT u kojima izbija žestina i cinizam u posmatranju sveta i sebe, što ova dela približava jednoj pank estetici. Performans koji se odvija iza belog platna, baziran je na principima psihodrame izvodjača, članova grupe NIKT.

"PRIVATE EYES" je video film-dnevnik D.Vlasisavljevića, sačinjen od kadrova iz šetnje autora od sobe do zoološkog vrta. Snimci sa tv ekrana i dokumentarni kadrovi ostvareni su metodama fiksacije, refotografije, crno-bele fotografije i video solarizacije.

Video film "UP" je posveta alternativnim filmovima T.Gotovca "PRAVAC" i "KRUŽNICA". Dugi, često amorfni kadrovi beogradskih ulica, snimljen krajnje "nedisciplinovanom", mobilnom kamerom podvrgavaju se solarizaciji i negativ-pozitiv procesu. Logikom medija videa, materijal se pretvara u pravi elektronski trip po Beogradu.

U video filmu "CITY PLASMA" D.Vlasisavljević realističke kadrove podvrgava video procesovanju do nivoa elektronske apstrakcije i entropije, a zatim od takvog materijala stvara elektronski kolaž neobuzdane slobode.

"FLOWER POWER" predstavlja fiksaciju autora na svoju ličnost. Vlasisavljević snima sebe u ambijentu prirode, kojoj konfrontira gradske prostore. Elektronskom obradom dokumentarni kadrovi gube svoj realistički karakter, otkrivajući na nov način autorovu opsesivnost prirodom i cvećem.

Igor Toholj minimalističkim postupcima istražuje krajnje mogućnosti eliminacije svakog "literarnog" sadržaja. Načelo strukturalnog filma da je kinematografski (ili video) medij jedini sadržaj, dobija u Toholjevima delima praktično pokriće.



U filmu "SMRT METALOSAURUSA" autor koristi metod fiksacije životnog ambijenta u svakodnevnom okruženju. Električni stub koji leži na zemlji snimljen je piksilacijom (snimanjem na preskok). Posle ovih kadrova sledi fiksacija sunca na nebu iznad grada.

"SHOOTING" je film fiksacije na ljudsko lice "u raznim oblicima i izrazima".

"IN MOVIE" refotografijom je ostvarena fiksacija sata na tv ekranu, koja ispituje filmsku iluziju vremena.

"ZZZIP" minimalistički video film koji fiksira minimalne gestove otvaranja i zatvaranja šlica, moguće je posveta Vorholovim dizajnom za omot ploče Rolling Stounsa.

"REZIGNACIJA U 12 SLIKA" video film Toholja je po karakterističnoj izjavi autora "12 slika (a možda i više prizora) iz statičnog sveta praistorije civilizacije slike nezanimljive zaostavštine ranijih epoha kombinovane sa slika-statičnim - ukadriranim videom."<sup>43</sup>

Kadrovi bombe u ruci muškarca (u pozitivu i negativu) i kadrovi slike "Doručak na travi", uz blankove, čine strukturu ovog video filma.

Odnosi unutar strukture statične slike koji nastaju izmenama oštine na jednom delu naočara osobe koja gleda, (uz korišćenje negativ slike), čine sadržaj Toholjevog minimalističkog video filma "GLEDA ME".

U video filmu "DODIR" Petar Milić traga za svojom animom, predstavljenom u slici žene projektovanoj na pozadini. On je gleda. Ženski lik prikazan je kroz niz detalja. Kad mladić ustane, iluzija nestaje.

"AUTOPORTRET" je fiksacija autora na sopstvenu ličnost. Autor sedi pred video kamerom. Zatimmenja realistički karakter slike procesovanjem materijala, stvarajući "autoportret inženjera umetnosti medija".

Video film "SPACE" je istraživanje fenomena spoljašnjeg i unutrašnjeg prostora, kao i neograničenosti svakog prostora koji je "ograničen samo u unutrašnjem prostoru posmatrača."<sup>44</sup>

Analizu "poruke o primanju poruke" Milić vrši u video filmu "X-RAYS". Kamera fiksira beskrajno okretanje magnetofonskih kolutova. Ova fiksacija se preseca umetanjem raznih procesovanih materijala.

Intimizam svakodnevnih trenutaka Milić fiksira u dva dugometražna video filma pod naslovom "ZEST". Autor beleži niz uobičajenih razgovora sa prijateljima. Akumulacija naizgled "običnih" momenata življenja postepeno prerasta u autentične egzistencijalne drame koje ne primećujemo u svakodnevnom iskustvu rutinskim i površnim odnosima prema svakodnevnom životnom toku. "ZEST" predstavlja provokativno svedočanstvo o nekolicini mladih ljudi koji u potrazi za svojim individualnostima pokušavaju da se otrgnu od amornog konteksta društva u kome su rođeni. Film je minuciozna analiza urbanog senzibiliteta i svesti alternativne kulture mladih kod nas.

Nikola Šindik u video filmu "PROLETKULT ETIDA" parodira Botičelijevu Veneru. Mladić predstavlja Veneru u kadru gde tonski deo čine zvuci divljih životinja. Neobično delo radikalnog anti-umetničkog postupka.

Nekoliko generacija autora neprofesionalnih filmova iz AKK (AKFC Doma kulture "Studentski grad") dali su značajan doprinos praksi jugoslovenskog eksperimentalnog i alternativnog filma. Danas je model alternativnog filma konstituisan kao izraz samosvoje filmske prakse autora novog senzibiliteta i alternativne svesti. Na taj način prevaziđena je zabluda o avangardnom filmu kao "laboratoriji" čiji se rezultati pragmatično koriste u praksi bioskopskog filma kao dominantnog kinematografskog modela.

Stvaralačkim energijama prevaziđene su tradicionalističke koncepcije o "amaterskom filmu" kao marginalnoj praksi filma. Danas alternativni filmovi autora iz AFC Doma kulture "Studentski grad" predstavljaju dela koja po svojim kvalitetima zadovoljavaju sve kriterije evropske i svetske produkcije nekomercijalnog filma.

Festivalska i prikazivačka delatnost Centra daje jedinstven doprinos daljoj afirmaciji alternativnog filmskog modela, koji je, nažalost, još izvan interesovanja zvaničnih kinematografskih institucija kod nas.

Jovan Jovanović

43 ALTERNATIVE FILM-VIDEO 1988. AFC Doma kulture "Studentski grad"

44 ALTERNATIVE FILM-VIDEO 1988, AKFC Doma kulture "Studentski grad"



## FILMOGRAFIJA

1958.

### ČEŽNJA

Marko Babac

16 mm, c/b, 8:00

ps, f, mt, sc: Marko Babac - gl:  
Petar D. Lupa - rod:  
eksperimentalni

### PRAZNO POPODNE

Aleksandar Petković

16 mm, c/b, 7:00

ps: Velja Stanojević - f: Arsenije  
Milošević - mt: Vojislav  
Rakonjac - o: Predrag Čonkić -  
gl: Dragoljub Ivkov, Zoran  
Anđelković - rod: igrani

### ZAPIS SA TRASE

Arna Milošević, Marko Babac,  
Dragoljub Ivkov

16 mm, c/b, 5:30

f: Arna Milošević, Marko Babac,  
Dragoljub Ivkov - mt: Branko  
Perak - o: Predrag Čonkić - rod:  
dokumentarni

### NE GAZI TRAVU

Dorđe Radošević

8 mm, c/b, 2:30

ps: Vojin Stratomić - f:  
Milan Vlajić - mt: Dorđe  
Radošević - gl: Nada Krasavac,  
Vojin Stratomić, Petar Vlajić  
- rod: igrani

### KORNJAČE I ZVEZDE

Vojislav Rakonjac

8 mm, c/b, 12:00

ps: Vojislav Rakonjac - f:  
Branko Perak - mt: Vojislav  
Rakonjac - o: Predrag Čonkić -  
gl: Željko Mitrović, Antonijeta  
Deškov - rod: eksperimentalni

1959.

### SUZE

Vojislav Rakonjac

16 mm, c/b, 17:00

ps: Vojislav Rakonjac - f:  
Branko Perak - mt: Jovan Mijin  
- o: Predrag Čonkić - gl: Zorica  
Vuković, Dragoslav Lazić, Sava  
Trifković, Ljuba Čipranić, Petar  
Lupa - rod: igrani

### POVETARAC NA TROTROARU

Blažo Petrović Njegoš

8 mm, c/b, 5:00

ps: Blažo Petrović Njegoš - rod:  
igrani

### UTEHA

Mirko Pot

8 mm, c/b, 6:30

ps: Predrag Čonkić - mt: Mirko  
Pot - gl: Sava Veselinov,

Aleksandar Konečni, Marija

Doković - rod: igrani

### VOZ No.6815

Živojin Pavlović

8 mm, c/b, 5:00

ps: Živojin Pavlović - f: Živojin  
Pavlović - mt: Živojin Pavlović -  
rod: dokumentarni

### O-O-O-RUUK

Predrag Čonkić

16 mm, c/b, 15:00

f: Predrag Čonkić - mt: Jovan  
Todorović - o: Branko Perak -  
tekst: Miloš Jevtić - rod:  
dokumentarni

### HALLO...

Damjanović 7

8 mm, c/b, 2:30

ps: Predrag Čonkić - f: Mirko  
Pot - mt: Dragoslav Lazić - gl:  
Gordana Antonijević - rod:  
igrani

1960.

### REPORTAŽA IZ ŽENSKOG BLOKA

Dragoslav Lazić

16 mm, c/b, 8:00

ps: Dragoslav Lazić - f: Mile  
Zdravković - mt: Predrag

Čonkić - o: Jugoslav Janković -

gl: Stevan Štukelj, Jelena  
Jovanović, Mira Zubović, Vera  
Jeremić, Petar Milošević - rod:  
igrani

### ZID

Vojislav Rakonjac

16 mm, c/b, 8:00

ps: Vojislav Rakonjac - f:  
Aleksandar Petković - mt:  
Vojislav Rakonjac - o: Predrag  
Čonkić - gl: Branka Jovanović -  
rod: eksperimentalni

### TRIPTIH O MATERJI I SMRTI

Živojin Pavlović

16 mm, c/b, 9:00

ps: Živojin Pavlović - f:  
Aleksandar Petković - mt:  
Živojin Pavlović - gl: Jelena  
Crnobrnja - rod: eksperimentalni

1961.

### STUDENTSKI FILMSKI ŽURNAL No.1.

Dragoslav Lazić

8 mm, c/b, 11:00

f: Dragomir Dorđević - mt:  
Dragoslav Lazić - o: Predrag  
Čonkić - tekst: Jovan Bukelić -  
rod: dokumentarni



**KLOŠARI****Radmilo Pejić**

16 mm, c/b, 9:00

ps: Radmilo Pejić - f: Dragoslav Lazić, Radmilo Pejić - mt: Mirko Pot - o: Predrag Čonkić - gl: Ljuba Čipranić, Dragoslav Lazić, M. Đorđević, Đ. Reljić, rod: igrani

**SVEČANO OTVARANJE ŠKOLSKE RADIONICE NA VPŠ****Predrag Čonkić**

16 mm, c/b, 2:30

ps: Predrag Čonkić - f: Predrag Čonkić - mt: Mirko Pot - rod: dokumentarni

**PIŠTALJKA****Dragoslav Lazić**

8 mm, c/b, 11:00

ps: Dragoslav Lazić, Predrag Čonkić - mt: Mirko Pot - gl: Miša Vison, Vitomir Kljajić - rod: igrani

**ROMANCA****Milorad Jakšić (Fando)**

16 mm, c/b, 9:00

ps: Milorad Jakšić - f: Milorad Jakšić - mt: Milorad Jakšić - rod: igrani

**STUDENSKI FILMSKI ŽURNAL BROJ 2****Dragoslav Lazić**

8 mm, c/b, 10:00

f: Mirko Pot, Dragoslav Lazić - mt: Dragoslav Lazić - o: Predrag Čonkić - tekst: Jovan Bukelić, Manjo Radović - rod: dokumentarni

**1962.****STUDENSKI FILMSKI ŽURNAL BROJ 3.****Dragoslav Lazić**

8 mm, c/b, 10:00

f: Dragoslav Lazić, Predrag Čonkić - mt: Zlatan Šaran - o: Aleksandar Kostić - tekst: Jovan Bukelić, Manjo Radović - rod: dokumentarni

**MINUT MANJE OD VEČNOSTI****Milorad Jakšić (Fando)**

16 mm, c/b, 13:00

ps: Milorad Jakšić - f: Milorad Jakšić - mt: Milorad Jakšić - gl: Mirjana Uncević - rod: igrani

**MITING****Predrag Čonkić**

16 mm, c/b, 9:00

ps: Predrag Čonkić - f: Predrag Popović - mt: Jovan Todorović, Predrag Čonkić - o: Branko Perak - rod: dokumentarni

**OMLADINSKI ŽURNAL BROJ 1****Predrag Čonkić**

8 mm, c/b, 12:00

f: Zlatan Šaran, Predrag Čonkić, Dragoslav Lazić - mt: Zlatan Šaran, Dragoslav Lazić - o: Todor Kuzmanović - rod: dokumentarni

**IGRANKA****Predrag Čonkić**

8 mm, c/b, 2:30

ps: Predrag Čonkić - f: Zoran Fotić - mt: Predrag Čonkić - o: Zlatan Šaran - rod: dokumentarni

**DIM I VODA****Dragoslav Lazić**

16 mm, c/b, 12:00

ps: Predrag Čonkić, Dragoslav Lazić - f: Zlatan Šaran, Branko Perak - mt: Vuksan Lukovac - rod: dokumentarni

**TRASA****Dragoslav Lazić**

16 mm, c/b, 9:00

ps: Predrag Čonkić, Dragoslav Lazić - f: Milorad Jakšić (Fando), Dragoslav Lazić - mt: Dragoslav Lazić - o: Dragomir Đorđević - tekst: Jovan Bukelić - rod: dokumentarni

**DAN NEZAVISNOSTI TUNISA NA UNIVERZITETU****Predrag Čonkić**

8 mm, c/b, 2:30

ps: Zlatan Šaran - f: Dragoslav Lazić - mt: Mirko Pot - o: Nadežda Vukićević - rod: dokumentarni

**TRENUTAK IGRE****Predrag Čonkić**

8 mm, c/b, 1:30

ps: Predrag Čonkić - f: Dragoslav Lazić - mt: Predrag Čonkić - o: Nadežda Vukićević - rod: eksperimentalni

**TVIST****Predrag Čonkić**

8 mm, c/b, 4:00

ps: Zlatan Šaran - f: Zoran Fotić - mt: Zoran Fotić - o: Dragomir Đorđević - pevač: Mile Lojpur - rod: dokumentarni

**RUKE LJUBIČASTIH DALJINA****Sava Trifković**

16 mm, c/b, 11:00

ps: Sava Trifković - f: Blaža Petrović, Dragan Đorđević, Sava Trifković - mt: Sava Trifković,

**Blaža Petrović, Dragan****Đorđević - o: Nemanja****Budisavljević - gl: Gordana****Maksimović - rod:****eksperimentalni****1963.****MORE****T. Dimitrijević**

16 mm, c/b, 10:00

napomena: godina produkcije 1963. ili ranije

**OBAVEZAN PREDMET****B. Sekoumar, M. Pot, D.****Đorđević**

16 mm, c/b, 10:00

napomena: godina produkcije 1963. ili ranije

**KEPO****M. Mitić**

16 mm, c/b, 8:00

ps: M. Mitić - f: Miodrag Zdravković - mt: Predrag Čonkić - napomena: godina produkcije 1963. ili ranije

**1964.****PRAVAC (Stevens Duke)****Tomislav Gotovac**

16 mm, c/b, 10:00

ps: Tomislav Gotovac - f: Petar Blagojević (Arandelović) - mt: Petar Blagojević (Arandelović) - m: Duke Ellington - im: Tomislav Gotovac - rod: eksperimentalni

**KRUŽNICA (Jutkević - Basle)****Tomislav Gotovac**

16 mm, c/b, 12:00

ps: Tomislav Gotovac - f: Petar Blagojević (Arandelović) - mt:



Petar Blagojević (Arandelović) -  
m: Count Basie - im: Tomislav  
Gotovac - rod: eksperimentalni

### PLAVI JAHIAČ (Gedard - Blackie)

Tomislav Gotovac  
16 mm, c/b, 18:00  
ps: Tomislav Gotovac - f: Petar  
Blagojević (Arandelović) - mt:  
Petar Blagojević (Arandelović) -  
m: Art Blackie - im: Tomislav  
Gotovac - rod: eksperimentalni

### 1967.

#### PAS

Milan Jelić  
16 mm, kolor, 11:00  
f: Nemanja Budisavljević - mt:  
Milan Jelić - o: Nemanja  
Budisavljević - gl: Ljubica  
Janičijević, Mirjana Blašković,  
Miodrag Andrić - rod: igrani

### 1968.

#### DAME BIRAJU

Stanoje Žikić - Danković  
16 mm, c/b, 9:30  
f: Slobodan Milovanović - gl:  
Nikola Đurić - rod: igrani

#### S.O.S.

Nemanja Budisavljević  
16 mm, kolor i c/b, 11:00  
ps, f, mt, o: Nemanja  
Budisavljević - rod:  
eksperimentalni

#### PISCES

Nemanja Budisavljević  
16 mm, 6:00  
ps, f, mt, o: Nemanja  
Budisavljević - rod:  
eksperimentalni

### 1968 (REKLAMIC)

Zoran Popović  
8mm, kolor, 5:00  
ps, f, m: Zoran Popović - rod:  
dokumentarni

#### LIČNA STVAR

Bojana Vujanović  
8mm, kolor, 6:00  
ps, f, mt: Bojana Vujanović, gl:  
Jela Vukajlović - saradnik:  
Miodrag Tešić - rod:  
eksperimentalni

#### AMAJLIJA

Bojana Vujanović  
8mm, kolor, 10:00  
ps, f, mt: Bojana Vujanović -  
rod: igrani

#### MRTVI HOD

Bojana Vujanović  
8 mm, c/b, 3:00  
ps, f, mt, o: Bojana Vujanović -  
saradnik: Svetlana Vujanović -  
rod: eksperimentalni

#### BEOGRAD KOJI NESTAJE

Bojana Vujanović  
8 mm, kolor, nezavršen,  
1968-1972  
ps, f, mt, o: Bojana Vujanović -  
saradnik: Ivko Šešić - rod:  
dokumentarni

### 1969.

#### UBRZANJE

Milan Jelić  
16 mm, c/b  
ps, mt: Milan Jelić - f: Nemanja  
Budisavljević

#### NOĆ

Nemanja Budisavljević  
16 mm, c/b, 6:00

ps, f, mt, o: Nemanja  
Budisavljević - rod:  
eksperimentalni

#### LINJA MANJEG OTPORA

Bojana Vujanović  
8 mm, kolor, 3:00  
ps, f, mt: Bojana Vujanović -  
rod: eksperimentalni

#### SVAKOG DANA SE ŠETAM PO POLA SATA

Bojana Vujanović  
8 mm, kolor i c/b, 3:00  
ps, f, mt, z: Bojana Vujanović -  
gl: Branka Veselinov - o: Bojana  
Vujanović - rod: eksperimentalni

#### ?

Bojana Vujanović  
8mm, kolor, 6:00  
ps, f, mt: Bojana Vujanović -  
rod: eksperimentalni

#### GRADANI NA SELU

Bojana Vujanović  
8mm, kolor, nezavršen  
ps, f: Bojana Vujanović - rod:  
dokumentarni

#### JUNAK

Miodrag Tarana  
16 mm, c/b, 4:30  
ps, f, mt: Miodrag Tarana - rod:  
igrani

#### RASTOCI

Miodrag Tarana  
8 mm, c/b, 10:00  
ps, f, mt: Miodrag Tarana

#### TABULA RASA

Nikola Đurić  
8 mm, kolor i c/b, 9:00  
ps: Nikola Đurić - f: Nikola  
Đurić - mt: Nikola Đurić - o:  
Nikola Đurić - m: Animated  
Egg, Pink Floyd, glas Bube

Vukobratović - im: Novak  
Felbab - mz: Novak Felbab -  
rod: eksperimentalni

#### SOMUN

Ivko Šešić  
8 mm, kolor, 4:00  
ps: Ivko Šešić - f: Ivko Šešić - mt:  
Ivko Šešić - o: Ivko Šešić - z:  
Ivko Šešić - mz: Ivko Šešić - gl:  
Čedomir Šešić (selo Nakučani)  
rod: dokumentarni

#### SREĆA

Zoran Pantić  
8 mm, kolor,  
ps: Zoran Pantić - f: Zoran  
Pantić - mt: Zoran Pantić - o:  
Zoran Pantić - rod: igrani

#### SUDBINA

Zoran Pantić  
8 mm, kolor,  
ps: Zoran Pantić - f: Zoran  
Pantić - mt: Zoran Pantić - o:  
Zoran Pantić - rod: igrani

#### KONVERZIJA

Vjekoslav Nakić  
8 mm, c/b, 5:00  
ps: Vjekoslav Nakić - f:  
Vjekoslav Nakić - mt: Vjekoslav  
Nakić - rod: eksperimentalni

### 1970.

#### NEKO KUĆA / PLATNO ZA OSNOVU/

Miodrag Tarana, Nedeljko  
Marić  
8 mm, c/b, 4:00  
ps: Miodrag Tarana, Nedeljko  
Marić - f: Miodrag Tarana - mt:  
Miodrag Tarana - rod:  
eksperimentalni



## **SPEED UP**

Nemanja Budisavljević

16 mm, c/b, 6:00

ps: Nemanja Budisavljević - f:

Nemanja Budisavljević - mt:

Nemanja Budisavljević - o:

Nemanja Budisavljević - gl:

Jelica Dokić, Buba, Ljilja - m:

Šumovi, Pink Floyd, Jefferson

Airplane - z: Novak Felbab - mz:

Novak Felbab - rod:

eksperimentalni

## **KANTAR**

Nikola Đurić, Miodrag Tarana

8 mm, c/b, 1:30

ps: Nikola Đurić, Miodrag

Tarana - f: Nikola Đurić - mt:

Nikola Đurić - o: Nikola Đurić -

rod: crtani

## **16. GODINA**

Ivko Šešić

8 mm, kolor, 5:00

ps: Ivko Šešić - f: Ivko Šešić - mt:

Ivko Šešić - o: Ivko Šešić - z:

Ivko Šešić - mz: Novak Felbab -

gl: Obrad

Marjanović (selo Nakučani) -

rod: dokumentarni

## **KRUG/GLAVA**

Zoran Popović

8 mm, kolor, 4:30

f: Ivko Šešić - saradnik: Stevan

Popović - rod: eksperimentalni

## **4. APRIL**

Nikola Đurić, Milorad Glušica

16 mm, c/b, 8:00

rod: dokumentarni

## **TATA, VRATI SE**

Mihailo Todorović

16 mm, c/b

ps: Mihailo Todorović - f:

Milorad Glušica - z: Novak

Felbab - mz: Novak Felbab - gl:

Sladana Živojinović, Petar Beljić

- asistent animatelja: Duško

Ilijin - rod: igrani

## **UČITI, UČITI, UČITI**

Ivan Kaljević

8 mm, c/b, 7:00

rod: eksperimentalni

## **KAKO JE BILA ZELENA**

MOJA DOLINA

Milenko Jovanović

8 mm, kolor, 0:30

ps: Milenko Jovanović - f:

Milenko Jovanović - mt:

Milenko Jovanović - o: Milenko

Jovanović - rod: eksperimentalni

## **DUVANSKI PUT**

Milenko Jovanović

8 mm

## **DE...GENERACIJA**

Miodrag Janjić

16 mm, 6:00

ps: Miodrag Janjić - f: Milorad

Glušica - mt: Miodrag Janjić,

Milorad Glušica, Ivko Šešić - z:

Novak Felbab - mz: Novak

Felbab, Miodrag Janjić -

sekretarica: Jelena Dokić - o:

Ivko Šešić - gl: Nebojša

Milovanović, Đorđe Kostić,

Nadežda Marković, Dragoslav

Knežević, Vesna Sibinović,

Branko Kovačić, Nikola Đurić -

saradnici: Miroslav Todorović,

Radmila Janković, Dragiša

Krstić - rod: igrani

## **KOMPOZICIJA**

Vjekoslav Nakić

16 mm, c/b

ps: Vjekoslav Nakić - f: Milorad

Glušica - mt: Vjekoslav Nakić -

o: Ivko Šešić - gl: Ivko Šešić,

Vjekoslav Nakić, Nikola Đurić,

Milorad Glušica - z: Milorad

Glušica - mz: Milorad Glušica -

rod: eksperimentalni

## **ŠPICA III STAF**

Mirko Avramović i Matošić

Ranko

8 mm

rod: animirani

## **SLATKA ZELENA PESMICA**

Bojana Vujanović

8 mm, kolor, 6:00

ps, f, m: Bojana Vujanović - z,

mz: Novak Felbab - gl: Bogumila

Marković

rod: eksperimentalni

## **TIHA VODA BREG RONI (VEŠTICE)**

Bojana Vujanović

16 mm, c/b, nedovršen

f: Blagoje Lupa - o: Zoran

Filipović - rod: igrani

## **ECCE HOMO**

Radoslav Vladić

8 mm, c/b, 7:00

ps: Radoslav Vladić - f:

Radoslav Vladić - mt: Radoslav

Vladić - o: Petar Vladić - gl:

Aleksandar Gajić - rod:

eksperimentalni

## **1971.**

### **OBMANA**

Petar i Radoslav Vladić

8 mm, c/b, 8:00

ps: Petar i Radoslav Vladić - f:

Petar i Radoslav Vladić - mt:

Petar i Radoslav Vladić - o:

Petar Vladić - gl: Snežana

Brajković, Lazar Bjelajac -

saradnik: Novak Felbab - rod:

igrani

## **POBEDA SVETLOSTI**

Petar i Radoslav Vladić

8 mm, kolor i c/b, 10:00

ps: Petar Vladić - f: Petar i

Radoslav Vladić - mt: Petar

Vladić - o: Petar Vladić - rod:

dokumentarni

## **IN MEMORIAM**

Ivko Šešić

16 mm, c/b, 5:00

ps: Ivko Šešić - f: Ivko Šešić - mt:

Ivko Šešić - o: Ivko Šešić - z:

Ivko Šešić, Novak Felbab - mz:

Ivko Šešić, Novak Felbab -

saradnik: Petar Vladić - rod:

dokumentarni

## **EVINO POPODNE**

Dragiša Krstić

8 mm, c/b

ps: Dragiša Krstić - f: Dragiša

Krstić - mt: Dragiša Krstić - o:

Ivko Šešić - m: Pink Floyd - z:

Dragiša Krstić - mz: Dragiša

Krstić - gl: Milan Sablić, Biljana

Kovačević - rod: igrani

## **POŠTO NEMA BOGA SVE JE DOPUŠTENNO**

Nikola Đurić

16 mm, kolor, 10:00

ps: Nikola Đurić - f: Nikola

Đurić - mt: Nikola Đurić - o:

Ivko Šešić - z: Novak Felbab -

mz: Novak Felbab rod:

angažovani

## **DAN ŠESTI**

Nikola Đurić

16 mm, kolor, 4:00

ps: Nikola Đurić - mt: Nikola

Đurić - o: Nikola Đurić - rod:

eksperimentalni

## **CARIGRAD**

Nikola Đurić

8 mm, kolor, 10:00



ps: Nikola Đurić - f: Nikola Đurić - mt: Nikola Đurić - o: Nikola Đurić - rod: dokumentarni

**SLADANA**  
Nemanja Budisavljević  
16 mm, c/b, 6:00  
ps, f, m, o, z, mz: Nemanja Budisavljević - gl: Sladana Matović, Milan Miladinov - rod: igrani

**LAKA MUZIKA**  
Ivan Kaljević  
Super 8, kolor  
ps: Ivan Kaljević - f: Ivan Kaljević - mt: Ivan Kaljević - rod: igrani

**VASKRSENJE**  
Ivan Kaljević i Ljubomir Janković  
Super 8, kolor  
rod: animirani

**HAJL KNORČIĆ**  
Milenko Jovanović  
8 mm, c/b, 2:30  
ps, mt, z, animacija: Milenko Jovanović - f: Vojislav Srzentić - saradnik režije: Spasoje Jovanović - rod: animirani

**O**  
Milenko Jovanović  
8 mm, c/b, 0:50  
rod: eksperimentalni

**ODLUKE**  
Mirko Avramović  
8 mm, c/b

**(NE) POLIVENI POLIVAČ**  
Milenko Jovanović  
8 mm  
rod: eksperimentalni

**AUTOBUS KOJIM DOLAZIM DO FAKULTETA**  
Milenko Jovanović  
8 mm, kolor  
ps: Milenko Jovanović - f: Milenko Jovanović - mt: Milenko Jovanović - rod: eksperimentalni

**PORTRET MOG PRIJATELJA**  
Milenko Jovanović  
8 mm

**IZLAZAK VOZA IZ STANICE**  
Milenko Jovanović i Mirko Avramović  
Super 8 mm  
f: Milenko Jovanović, Mirko Avramović - gl: Ivan Kaljević - rod: eksperimentalni

**KAKO SU ME PRVI PUT FOTOGRAFISALI**  
Milenko Jovanović  
8 mm, c/b, trajanje filma: 1 kvadrat  
gl: Milenko Jovanović - rod: eksperimentalni

**DEVOJČICE MOJA ZAŠTO SI ME IITELA ISPEGLANOG PROVUĆI KROZ PISAČU MAŠINU**  
Milenko Jovanović i Mirko Avramović  
8 mm, kolor  
rod: eksperimentalni

**IZLOG**  
Milenko Jovanović  
8 mm

**MONOTONIJA**  
Milan Miletin  
8 mm

**JEDNOG RUJNA TUŽNA SLAVA**  
Miodrag Tarana  
8 mm, kolor i c/b, 8:00  
ps: Miodrag Tarana - f: Miodrag Tarana - mt: Miodrag Tarana - rod: dokumentarni

**IFIGENIJA I ONAN**  
Miodrag Tarana  
8 mm, c/b  
rod: igrani

**OKRUGLI FILM (UZLETANJE)**  
Mirko Avramović  
8 mm, c/b, 4:00  
ps, f, mt: Mirko Avramović  
rod: eksperimentalni

**BEDNO STANJE I KARAKTERISTIČAN POKRET**  
Mirko Avramović  
8 mm, c/b, 3:00  
ps, f, mt: Mirko Avramović  
rod: igrani

**ADAGIO**  
Radoslav Vladić  
8 mm, c/b, 3:00  
gl: Dragan Marinković - rod: eksperimentalni

**TREBA DA SPAVAŠ**  
Radoslav Vladić i Dragan Marinković  
8 mm, c/b, 3:00  
f, mt, im, z, mz: Radoslav Vladić - gl: Ilija Živanović  
rod: eksperimentalni

**OBIČNO UVEK ILI SVAKI DAN**  
Ivan Obrenov  
8 mm, kolor, 9:00  
ps: Ivan Obrenov - f: Ivan Obrenov - mt: Ivan Obrenov - o: Ivan Obrenov - rod: igrani

**1972.**

**BEZ NASLOVA**  
Petar Vladić  
8 mm, kolor  
ps: Petar Vladić - f: Petar Vladić - mt: Petar Vladić - o: Ivko Šešić - z: Novak Felbab - mz: Ivan Felbab, Petar Vladić - gl: učitelj iz sela Nakučani (kod Šapca) i daci - rod: dokumentarni

**MAŠINA**  
Ivko Šešić  
8 mm, kolor i c/b, 7:00  
ps: Ivko Šešić - f: Ivko Šešić - mt: Ivko Šešić - o: Ivko Šešić - z: Ivko Šešić - gl: seljaci sela Nakučani (kod Šapca) - rod: dokumentarni

**SEOSKI PUT**  
Nikola Đurić  
16 mm, kolor, 5:00  
ps: Nikola Đurić - f: Nikola Đurić - mt: Nikola Đurić - o: Ivko Šešić - z: Nikola Đurić - mz: Novak Felbab - rod: eksperimentalni

**H**  
Vjekoslav Nakić  
16 mm, c/b, 5:00  
ps: Vjekoslav Nakić - f: Ivko Šešić - mt: Vjekoslav Nakić - o: Ivko Šešić - z: Milorad Glušica - mz: Milorad Glušica - rod: eksperimentalni

**NEŠTO NOVO O KAINU I AVELJU**  
Ivan Kaljević i Ljubomir Janković  
Super 8 mm, kolor  
rod: animirani



#### OD MENE DO TEBE

Mirko Avramović i Miodrag Tarana

8 mm, c/b, 6:00

ps: Mirko Avramović i Miodrag Tarana - f: Mirko Avramović i Miodrag Tarana - mt: Mirko Avramović i Miodrag Tarana - gl: Mirko Avramović i Miodrag Tarana - rod: eksperimentalni

#### +33 C

Radoslav Vladić

8 mm, c/b, 7:00

ps: Radoslav Vladić - f: Radoslav Vladić - mt: Radoslav Vladić - o: Ivko Šešić - im, z, mz: Miodrag Milošević - gl: Jaša Josimović - rod: eksperimentalni

#### MOJ BRAT SE ŽURI

Radoslav Vladić

8 mm, kolor, 4:00

ps: Radoslav Vladić - f: Radoslav Vladić - mt: Radoslav Vladić - o: Radoslav Vladić - gl: Petar Vladić - rod: eksperimentalni

#### NESPORAZUM

Radoslav Vladić

Super 8, kolor, 4:00

ps: Radoslav Vladić - f: Radoslav Vladić - mt: Radoslav Vladić - o: Radoslav Vladić - gl: Petar Vladić, Ivan Obrenov - rod: eksperimentalni

#### HTELI SU DA IH SLIKAM

Radoslav Vladić

8 mm, c/b

ps: Radoslav Vladić - f: Radoslav Vladić - mt: Radoslav Vladić - o: Radoslav Vladić - rod: dokumentarni

#### MAGLE

Radoslav Vladić

8 mm, c/b, 5:00

ps: Radoslav Vladić - f:

Radoslav Vladić - mt: Radoslav

Vladić - o: Radoslav Vladić - gl:

Jeanne de Valdie, Mihajlo

Milinčić - m: Zoran Brajušković,

Vladimir Petrović - z: Miodrag

Milošević - mz: Miodrag

Milošević - rod: eksperimentalni

#### SVITANJE

Petar Vladić

8 mm, kolor, nezavršen

ps: Petar Vladić - f: Petar i

Radoslav Vladić - o: Ivko Šešić,

Petar Vladić - gl: Mirjana

Mirotić, Lazar Bjelajac - rod:

igrani

#### U ČAST LEDI LE

Radoslav Vladić

8 mm, c/b, 5:00

ps: Radoslav Vladić - f:

Radoslav Vladić - mt: Radoslav

Vladić - o: Radoslav Vladić - gl:

Slavica Đekić, Danica Đekić -

rod: eksperimentalni

#### KAMENOLOM

Radoslav Vladić

8 mm, c/b, 7:00

ps: Radoslav Vladić - f:

Radoslav Vladić - mt: Petar

Vladić - o: Radoslav Vladić -

rod: dokumentarni

#### MIŠEL

Radoslav Vladić

8 mm, c/b, 4:00

ps: Radoslav Vladić - f:

Radoslav Vladić - mt: Radoslav

Vladić - o: Radoslav Vladić -

rod: eksperimentalni

#### KAKO SE PRAVI CIGLA

Radoslav Vladić

8 mm, c/b, 6:00

ps: Radoslav Vladić - f:

Radoslav Vladić - mt: Radoslav

Vladić - o: Ivko Šešić - rod:

dokumentarni

#### PAUZA

Miodrag Tarana

8 mm, c/b, 5:00

ps: Miodrag Tarana - f: Miodrag

Tarana - mt: Miodrag Tarana -

rod: igrani

#### ŽELEO SAM...

Ivko Šešić

8 mm, c/b, 8:00

ps: Ivko Šešić - f: Ivko Šešić - mt:

Ivko Šešić - o: Ivko Šešić - m:

Branko Kovačić - z: Novak

Felbab - mz: Novak Felbab -

rod: eksperimentalni

#### KUPITE KNJIGU PESAMA

Mirko Avramović

8 mm, c/b, 5:00

ps: Mirko Avramović - f: Mirko

Avramović - mt: Mirko

Avramović - z: Novak Felbab -

gl: pesnik Zoran - rod:

dokumentarni

#### PUTOVANJE

Bojana Vujanović

16 mm, kolor i c/b, 5:00

ps: Bojana Vujanović - f:

Radoslav Vladić - mt: Bojana

Jovanović - laboratoriski trik:

Petar Vladić - rod:

eksperimentalni

#### MONTAŽA ATRAKCIJA

Ivan Obrenov

8 mm, kolor i c/b, 13:00

ps: Ivan Obrenov - f: Ivan

Obrenov - mt: Ivan Obrenov - o:

Ivan Obrenov - m: Pink Floyd,

Džudi Kolins - z: Slavko Kiš -

mz: Slavko Kiš - gl: Viktor

Bremzai, Marija, itd. - rod:  
eksperimentalni

#### 1973.

#### GAVRAN

Nikola Đurić

16 mm, c/b, 5:00

ps: Nikola Đurić - f: Nikola

Đurić - mt: Nikola Đurić - o:

Nikola Đurić - rod:

eksperimentalni

#### SAMOGLASNICI

Nikola Đurić

16 mm, c/b, 10:00

ps: Nikola Đurić - f: Nikola

Đurić - mt: Nikola Đurić - o:

Nikola Đurić - rod:

eksperimentalni

#### FILM N° 1

Nikola Đurić

16 mm, kolor, 10:00

ps: Nikola Đurić - f: Nemanja

Budisavljević - mt: Nikola Đurić

- o: Nikola Đurić - gl: Dragan

Ursulov - m: Branko Kovačić - z:

Novak Felbab - mz: Novak

Felbab - rod: igrani

#### VELIKA CRVENA VODENA DVORANA

Ivan Obrenov

8 mm, kolor, 9:00

ps: Ivan Obrenov - f: Ivan

Obrenov - mt: Ivan Obrenov - o:

Ivan Obrenov - m: J.S. Bach - z:

Slavko Kiš - mz: Slavko Kiš - gl:

Jakob Shary, Milena Čosić - rod:

eksperimentalni

#### SRNA

Ivan Obrenov

Super 8, kolor, 17:00

ps, f, mt: Ivan Obrenov - m:

Music for Zen, Britanski vojni



marš, The Rolling  
Stoness/Gimmie Shelter - im:  
Ivan Obrenov - z, mz: Zdenko  
Bakić - gl: Olga Nikolić, Dragan  
Stojkov - rod: eksperimentalni

### ŠTROPOT

Slobodan Vitković  
16 mm, c/b, 3:00  
ps: Slobodan Vitković - f:  
Radoslav Vladić - mt: Slobodan  
Vitiković - o: Radoslav Vladić -  
gl: Slavica Đekić - rod:  
eksperimentalni

### LJUDI PRIČAJU...

#### GRAMOFON PRESKAČE...

#### PONOĆ

Radoslav Vladić  
8 mm, kolor, 7:00  
ps: Radoslav Vladić - f:  
Radoslav Vladić - mt: Radoslav  
Vladić - o: Radoslav Vladić - gl:  
Vera VUjošević, Nada  
Vujošević, Slobodan Vitković -  
rod: eksperimentalni

### PLAVA PESMA

Radoslav Vladić, Ljiljana  
Torović  
8 mm, kolor, 15:00  
ps: Radoslav Vladić, Ljiljana  
Torović - f: Radoslav Vladić -  
mt: Radoslav Vladić - o:  
Radoslav Vladić - gl: Ljiljana  
Todorović - rod: igrani

### NESREĆA

Radoslav Vladić  
16 mm, c/b, 7:00  
ps: Radoslav Vladić - f:  
Radoslav Vladić - mt: Radoslav  
Vladić - o: Radoslav Vladić - gl:  
Jaša Josimović - rod: igrani

### ZOO

Ivko Šešić  
16 mm, c/b, 6:00

ps: Ivko Šešić - f: Ivko Šešić - mt:  
Ivko Šešić - o: Ivko Šešić - m:  
Partenogeneza/Kened Hit - im,  
z, mz: Miodrag Milošević - rod:  
dokumentarni

### U ČAST LEDI LE (Verzija II)

Radoslav Vladić  
8 mm, kolor, 5:00  
ps: Radoslav Vladić - f:  
Radoslav Vladić - mt: Radoslav  
Vladić - o: Radoslav Vladić -  
rod: eksperimentalni

### BEBA

Bojana Vujanović  
16 mm, c/b, 5:00  
ps: Bojana Vujanović - f:  
Radoslav Vladić - mt: Bojana  
Vujanović - o: Bojana Vujanović  
- z: Radoslav Vladić - mz:  
Miodrag Milošević - rod:  
dokumentarni

### 1974.

### VETAR VODU PLAVI

Ivan Obrenov  
16 mm, kolor, 6:00  
ps: Ivan Obrenov - f: Gojko  
Ostojić - mt: Ivan Obrenov - o:  
Ivan Obrenov i Pavle Kralin - m:  
Šenberg - im: Ivan Obrenov - z:  
Milošev Radovan - mz: Ivan  
Obrenov - rod: dokumentarni

### POSETA

Radoslav Vladić  
16 mm, kolor  
ps: Radoslav Vladić - f:  
Radoslav Vladić - o: Radoslav  
Vladić - gl: Milorad Urdarević -  
rod: igrani (nezavršen)

### MATERIJAL I

Nikola Đurić  
16 mm, c/b, 10:00

ps: Nikola Đurić - f: Nikola  
Đurić - mt: Nikola Đurić - o:  
Nikola Đurić - m: Pink Floyd - z:  
Nikola Đurić - mz: Nikola Đurić  
- rod: eksperimentalni

### VIOLINISTKINJA

Nikola Đurić  
16 mm, c/b, 6:00  
ps: Nikola Đurić - f: Nikola  
Đurić - mt: Nikola Đurić - o:  
Ivko Šešić - z: Novak Felbab -  
mz: Novak Felbab - gl: Tatjana  
Olujčić - saradnici: Ivko Šešić,  
Milorad Glušica - rod: muzički

### STANJE I

Radoslav Vladić  
16 mm, c/b, 7:00  
ps: Radoslav Vladić - f:  
Radoslav Vladić - mt: Radoslav  
Vladić - o: Radoslav Vladić - gl:  
Đorđe Vladić - rod:  
eksperimentalni

### KUGLA U ZATVORENOM PROSTORU

Radoslav Vladić  
16 mm, c/b, 7:00  
ps: Radoslav Vladić - f:  
Radoslav Vladić - mt: Radoslav  
Vladić - o: Radoslav Vladić - im,  
z, mz: Miodrag Milošević - rod:  
eksperimentalni

### NEPOZNATI

Ivko Šešić  
16 mm, c/b, 7:00  
ps: Ivko Šešić - f: Ivko Šešić,  
Nikola Đurić - mt: Ivko Šešić -  
o: Ivko Šešić - gl: Danko Đurić -  
z: Novak Felbab - mz: Novak  
Felbab - saradnici: Jaša  
Josimović, Miodrag Tešić,  
Radenko Tomčić, Novak Felbab  
- rod: igrani

### TELEVIZOR JE BIOSKOP U KOJI ODLAZIM SEDEĆI U DVORIŠTU

Bojan Jovanović  
8 mm, c/b, 5:00  
ps: Bojan Jovanović - f: Bojan  
Jovanović - mt: Bojan Jovanović  
- o: Bojan Jovanović - rod:  
eksperimentalni

### SPOZNAJA

Miodrag Milošević  
Super 8, kolor, 7:00  
ps: Miodrag Milošević - f:  
Radoslav Vladić - mt: Miodrag  
Milošević - o: Miodrag  
Milošević - gl: Dubravka  
Tbšović, Miodrag Milošević - m:  
Pink Floyd, Yes - im, z, mz:  
Miodrag Milošević - rod: igrani

### 1975.

### I BI VEČE, I BI JUTRO, DAN SEDMI...

Miodrag Milošević  
Super 8, kolor, 7:00  
ps: Miodrag Milošević - f:  
Miodrag Milošević - mt:  
Miodrag Milošević - o: Miodrag  
Milošević - gl: Zorica Kijevčanin  
- m: G.F. Hendl - Largo, govor  
Musolinija - im, z, mz: Miodrag  
Milošević - rod: igrani

### JAJE NA OKO

Nikola Đurić  
16 mm, kolor, 5:00  
ps: Nikola Đurić - f: Milorad  
Glušica - mt: Nikola Đurić - o:  
Nikola Đurić - gl: Nikola Đurić -  
z: Nikola Đurić - mz: Nikola  
Đurić - rod: eksperimentalni

### SKORO ĆE ZIMA

Radoslav Vladić  
Super 8, kolor, 11:00



ps: Radoslav Vladić - f:  
Radoslav Vladić - mt: Radoslav  
Vladić - o: Radoslav Vladić - gl:  
Đorđe Vladić, Zorica Kijevčanin  
- im, z, mz: Miodrag Milošević -  
rod: eksperimentalni

#### PIKASOVA ŠETNJA

Radoslav Vladić  
16 mm, kolor, 7:00  
ps: Radoslav Vladić - f:  
Radoslav Vladić - mt: Radoslav  
Vladić - o: Radoslav Vladić -  
rod: eksperimentalni

#### MARINELA

Radoslav Vladić  
Super 8, kolor, 7:00  
ps: Radoslav Vladić - f:  
Radoslav Vladić - mt: Radoslav  
Vladić - o: Radoslav Vladić - gl:  
Đorđe Vladić - rod:  
eksperimentalni

#### DORUČAK

Radoslav Vladić  
16 mm, c/b, 9:00  
ps: Radoslav Vladić - f:  
Radoslav Vladić - mt: Radoslav  
Vladić - o: Radoslav Vladić - gl:  
Zorica Kijevčanin, Milorad  
Urdarević - z, mz: Miodrag  
Milošević - rod: igrani

#### DOKUMENT

Radoslav Vladić  
16 mm, c/b, 0:01  
ps: Radoslav Vladić - f:  
Radoslav Vladić - mt: Radoslav  
Vladić - o: Radoslav Vladić - gl:  
Radoslav Vladić - rod:  
eksperimentalni

#### PORUKA

Radoslav Vladić  
16 mm, c/b, 1:00  
ps, f, mt: Radoslav Vladić - rod:  
eksperimentalni

#### PRONADENI EKRAN

Bojan Jovanović  
8 mm, c/b, 4:30  
ps, f, mt: Bojan Jovanović - rod:  
eksperimentalni  
TELETEKA  
Bojan Jovanović  
8 mm, c/b, 5:30  
ps, f, mt: Bojan Jovanović - rod:  
eksperimentalni

#### PAUKOVA GOZBA

Bojan Jovanović  
8 mm, c/b i kolor 6:00  
ps: Bojan Jovanović - f: Bojan  
Jovanović - mt: Bojan Jovanović  
- o: Bojan Jovanović - rod:  
eksperimentalni

#### FORTUNA

Bojan Jovanović  
8 mm, c/b, 5:30  
ps: Bojan Jovanović - f: Bojan  
Jovanović - mt: Bojan Jovanović  
- o: Bojan Jovanović - gl: David  
(dečak 6-7 godina) - rod:  
eksperimentalni

#### ZAPLANJSKA 63

Predrag Bambić  
Super 8, kolor, 7:00  
ps: Predrag Bambić - f: Predrag  
Bambić - mt: Predrag Bambić -  
o: Predrag Bambić - m: Richard  
Wagner - Loengrin, Vorspiel im:  
Predrag Bambić - z: Borislav  
Lorenc - mz: Borislav Lorenc -  
rod: dokumentarni

#### ZBOGOM LODOVIKO

Ivan Obrenov  
Super 8, kolor, 21:00  
ps, f, mt, o: Ivan Obrenov - gl:  
Dr Radovan Danić, Žarko  
Miladinović, Milica Velizarić,  
Olga Nikolić - saradnici: Dragan  
Matijević, Jasminka Miladinović

- m: Jappo, Šopen, Wagner, L.  
Koen - z: Zdenko Bakić - mz:  
Ivan Obrenov i Zdenko Bakić -  
rod: eksperimentalni

#### 1976.

#### IZDAJI

Ivan Obrenov  
16 mm, kolor i c/b, 12:00  
ps: Ivan Obrenov - f: Miloje  
Stevanić/kolor i Dimče  
Stojanovski/c/b - mt: Ivan  
Obrenov - o: Ivan Obrenov - gl:  
Ivan Obrenov - m: arhivska  
(Bitlsl - montaža - Bob Dilan) -  
im: Ivan Obrenov - z: Radovan  
Milošev - mz: Ivan Obrenov -  
rod: eksperimentalni

#### ŽETVA

Miodrag Milošević  
8 mm, c/b, 15:00  
ps, f, mt: Miodrag Milošević - o:  
Ivko Šešić - gl: seljaci iz sela  
Nakučani (kod Šapca) - m: Pink  
Floyd - im, z, mz: Miodrag  
Milošević - rod: dokumentarni

#### TRI KORAKA U MRAK (Omnibus)

Bratislav Radulović, Miodrag  
Milošević i Radoslav Vladić  
Super 8, kolor, 7:00  
ps, f, mt: Bratislav Radulović,  
Miodrag Milošević i Radoslav  
Vladić - im, z, mz: Miodrag  
Milošević - rod: eksperimentalni

#### SAŽIMANJE

Miodrag Milošević  
Super 8, kolor, 14:00  
ps: Miodrag Milošević - f:  
Miodrag Milošević, Radoslav  
Vladić - mt: Miodrag Milošević -  
o: Miodrag Milošević - gl:  
Zorica Kijevčanin, Dušica

Maksimović i Miodrag Milošević  
- m: Dubravko Jerković - z:  
Novak Felbab - mz: Miodrag  
Milošević - rod: igrani

#### VIŠE NEGO LJUDSKI

Zorica Kijevčanin  
Super 8, kolor, 15:00  
ps: Zorica Kijevčanin - f, mt:  
Miodrag Milošević - gl: Vesna  
Pajević i Milica Đukić - im, z,  
mz: Miodrag Milošević - rod:  
eksperimentalni

#### PASTORALA

Ivko Šešić  
16 mm, c/b, 7:00  
ps: Ivko Šešić - f: Ivko Šešić,  
Radoslav Vladić - mt: Ivko Šešić  
- o: Ivko Šešić - z: Novak Felbab  
- mz: Novak Felbab - rod:  
dokumentarni

#### METASTAZA

Bojan Jovanović  
Super 8, kolor, 12:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

#### EXODUS

Bojan Jovanović  
8 mm, c/b, 6:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

#### HOMOPLANKTON

Bojan Jovanović  
8 mm, c/b, 6:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

#### POGLED NA SVET

Bojan Jovanović  
8 mm, c/b, 6:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni



## **RASPADANJE MASKE**

**Bojan Jovanović**  
8 mm, c/b, 10:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

## **RUŽNO VREME**

**Miloš Spasojević**  
16 mm, c/b, 8:30  
ps: Miloš Spasojević - f:  
Radoslav Vladić - mt: Miloš  
Spasojević - o: Miloš Spasojević  
- gl: Slavica Martinović, Miloš  
Spasojević - m: Anđelko  
Dumlančić - z: Miloš Spasojević  
- mz: Miloš Spasojević - rod:  
igrani

## **PRVA BEOGRADSKA APOTEKARKA**

**Ivan Kaljević**  
Super 8, kolor, 18:00  
ps: Ivan Kaljević - f: Radoslav  
Vladić - mt: Ivan Kaljević - o:  
Ivan Kaljević - m: dokumentarni  
snimak radio emisije "Marš na  
Drinu" - im: Ivan Kaljević - rod:  
dokumentarni

## **ČUDNA KOLEKCIJA**

**Radoslav Vladić**  
16 mm, c/b, 11:00  
ps, f, mt: Radoslav Vladić - o:  
Radoslav Vladić - gl: Branislav  
Milošević - rod: dokumentarni

## **KUT**

**Radoslav Vladić**  
Super 8, kolor, 11:00  
ps, f, mt: Radoslav Vladić - o:  
Radoslav Vladić - gl: Jovanka  
Vladić - m: sa ploča "Muzika  
miliona" - Hor bečkih dečaka -  
im: Radoslav Vladić, Miodrag  
Milošević - z, mz: Miodrag  
Milošević - rod: eksperimentalni

## **LEVAK**

**Radoslav Vladić**  
16 mm, kolor, 10:00  
ps, f, mt: Radoslav Vladić - o:  
Radoslav Vladić - gl: Jovanka  
Vladić, Ivana Vladić - m:  
Leonard Cohen - im: Radoslav  
Vladić, Miodrag Milošević - z,  
mz: Miodrag Milošević - rod:  
igrani, eksperimentalni

## **DVADESET DANA SA IVANOM BOJIĆ**

**Radoslav Vladić**  
16 mm, c/b, 15:00  
ps: Radoslav Vladić - f: Miodrag  
Milošević - mt: Ivan Obrenov -  
o: Ivko Šešić - gl: Rialda Kadrić,  
Nevenka Mihajlović, Aleksandar  
Ivančević - saradnici: Petar  
Jakonić - rod: igrani

## **DRVO ŽIVOTA**

**Bojana Vujanović**  
16 mm, kolor, 4:00  
ps, f, mt, z: Bojana Vujanović -  
rod: eksperimentalni

## **1977.**

## **OTAPANJE**

**Miodrag Milošević**  
Super 8, kolor, 8:00  
ps, f, mt: Miodrag Milošević - o:  
Zorica Kijevčanin - gl: seljanka  
sa Golije - mz: Miodrag  
Milošević - rod: dokumentarni

## **KUĆA**

**Radoslav Vladić**  
16 mm, kolor, 9:00  
ps, f, mt: Radoslav Vladić - o:  
Radoslav Vladić - gl: Milanka  
Vladić, Jovanka Vladić, Jovanka  
Vladić, Ivana Vladić, Đorđe  
Vladić, Radoslav Vladić, im, mz:

**Radoslav Vladić - rod:**  
eksperimentalni

## **MEDIUM**

**Bojan Jovanović**  
16 mm, kolor, 7:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

## **FENIKS**

**Bojan Jovanović**  
8 mm, c/b, 5:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović rod:  
eksperimentalni

## **SUTRAŠNJI DAN**

**Bojan Jovanović**  
8 mm, c/b, 12:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

## **PRVO BRIJANJE**

**Petar Jakonić**  
Super 8, kolor, 10:00  
ps: Petar Jakonić - f: Predrag  
Bambić i Nedeljko Despotović -  
mt: Petar Jakonić - o: Petar  
Jakonić - gl: Petar Jakonić - rod:  
eksperimentalni

## **ZA ELIZU**

**Milan Nikolić**  
16 mm, kolor, 13:30  
ps: Milan Nikolić - f: Miloš  
Spasojević - mt: Petar  
Poznatović - o: Dušan Kalmić -  
gl: Gordana Kosanović -  
saradnik: Jovica Vasić - rod:  
igrani

## **LJUDI UMIRU U PARKU**

**Vladeta Potić**  
8mm, c/b, 7:00  
ps: Vladeta Potić - f: Nebojša  
Žigić - mt: Vladeta Potić - o:  
Vladeta Potić, Miodrag  
Milošević - m: Ligetti, Leonard  
Cohen/Nancy - im: Miodrag

**Milošević, Vladeta Potić - z:**  
**Miodrag Milošević - mz:**  
**Miodrag Milošević - rod:**  
eksperimentalni (dokumentarni)

## **PRVO BRIJANJE**

(Dokumentarni film)  
**Petar Jakonić**  
Super 8, kolor, 7:00  
ps: Petar Jakonić - f: Nedeljko  
Despotović - mt: Petar Jakonić -  
o: Petar Jakonić - gl: Petar  
Jakonić, Nedeljko Despotović -  
saradnici: Predrag Bambić - m:  
sinhroni šumovi, Billy Cobham -  
im: Petar Jakonić - z: Petar  
Jakonić - mz: Petar Jakonić -  
rod: dokumentarni

## **KORAK**

**Dragana Kršenković**  
8 mm, c/b, 10:00  
ps, f, mt, o: Dragana Kršenković  
- im: Dragana Kršenković,  
Miodrag Milošević - z, mz:  
Miodrag Milošević - rod: igrani

## **HOFFLER MARIA**

**Predrag Bambić**  
Super 8, kolor, 5:00  
ps: Predrag Bambić - f: Predrag  
Bambić - mt: Predrag Bambić -  
o: Predrag Bambić - gl: Olivera  
Minić - saradnici: Petar Jakonić,  
Nedeljko Despotović - m:  
arhivska (Pink Floyd, Ligetti,  
Štraus) - im, z, mz: Miodrag  
Milošević - rod: igrani

## **NE NAGINJI SE VAN (ZABRANJENO PIŠANJE U STANICI)**

**Predrag Bambić i Nedeljko  
Despotović**  
Super 8, kolor, 2:00  
ps, f, mt, o: Predrag Bambić i  
Nedeljko Despotović - gl: Neško



Despotović - rod:  
eksperimentalni

#### ELEMENTI

Danko Stojić  
8 mm, c/b, 2:56  
ps: Danko Stojić - f: Danko  
Stojić - mt: Danko Stojić - rod:  
eksperimentalni

#### KRUG KOJI JE IMAO SRCE

Ivan Obrenov  
16 mm, c/b, 5:00  
ps, f, mt: Ivan Obrenov - rod:  
dokumentarni

#### POZNANSTVO SA MILENOM JESENSKOM

Ivan Obrenov  
Super 8, kolor, 15:40  
ps: Ivan Obrenov - f: Ivan  
Obrenov - mt: Ivan Obrenov - o:  
Ivan Obrenov - gl: Ivan Obrenov  
- im: Ivan Obrenov - z: Milošev  
Radovan - mz: Ivan Obrenov -  
rod: igrani

#### SREĆA

Bratislav Radulović i Radoslav  
Vladić  
16 mm, kolor, 10:00  
ps: Bratislav Radulović - f:  
Radoslav Vladić - mt: Dušan  
Tatomirović - z: Novak Felbab -  
mz: Dušan Tatomirović - rod:  
dokumentarni

#### ZELENA POLJA

Radoslav Vladić  
Super 8, kolor, (nezavršen)  
ps, f: Radoslav Vladić - gl:  
Miloje Radaković - rod: igrani

#### SITNICE KOJE ČINE ŽIVOT

Ivan Kaljević  
16 mm, kolor, 15:00  
ps: Ivan Kaljević - f: Miodrag  
Milošević - o: Željko Hren - gl:

Danica Maksimović, Vlada  
Radan - z: Novak Felbab - rod:  
igrani

#### SANJI

Nedeljko Despotović  
8mm, kolor, 5:00  
ps, f, mt: Nedeljko Despotović -  
sardnici: Predrag Bambić, Petar  
Jakonić - rod: igrani

#### SVEČANI MITING

##### STUDENATA BEOGRADA

Radoslav Vladić  
16mm, c/b, 10:00  
f, mt: Radoslav Vladić - z, mz:  
Miodrag Milošević - rod:  
dokumentarni

#### POZDRAV TITU /ŠTAFETA

##### MLADOSTI U

##### STUDENTSKOM GRADU/

Miodrag Milošević, Radoslav  
Vladić  
16mm, c/b, 4:00  
f: Miodrag Milošević, Radoslav  
Vladić - mt: Petar Jakonić -  
tekst: Jelica Roćenović - spiker  
Slobodan Vujović - z, mz:  
Miodrag Milošević - rod:  
dokumentarni

#### 1978.

#### TAJNA I MELANHIOLIJA ULICE

Radoslav Vladić  
16mm, kolor, 10:00  
ps, f, mt: Radoslav Vladić - gl:  
Đorđe Vladić, Milanka Vladić -  
im, z, mz: Radoslav Vladić - rod:  
eksperimentalni

#### POČETAK

Bojan Jovanović  
16 mm, kolor, 6:30

ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

#### UPOTREBA PLODA

Bojan Jovanović  
Super 8, kolor, 6:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

#### OTELOTVORENJE

Miroslav Petković  
8mm, c/b  
ps, f, mt: Miroslav Petković -  
rod: eksperimentalni

#### RUKE

Srdan Radovanović  
8mm, c/b  
ps, f, mt: Srdan Radovanović -  
rod: eksperimentalni

#### KASNO JAVLJANJE

Dragan Tomić  
8mm, c/b  
ps, f, mt: Dragan Tomić - rod:  
igrani

#### JUTRO

Milorad Stanojević  
8mm, c/b, 7:00  
ps, f, mt: Milorad Stanojević -  
rod: eksperimentalni

#### TRIJADA

Dragana Kršenković  
Super 8, kolor, 10:00  
ps: Vladislav Nešić, Dragana  
Kršenković - f: Dragana  
Kršenković - mt: Dragana  
Kršenković - gl: Vladislav Nešić  
- saradnik: Vesna Čapo - m:  
arhivska - im: Vladislav Nešić -  
z: Miodrag Milošević - mz:  
Miodrag Milošević - rod:  
eksperimentalni

#### OTIŠAO SAM ZATO ŠTO ME NE VOLITE

Biljana Bellé  
Super 8, kolor, 15:00  
ps, mt: Biljana Bellé - gl: Biljana  
Bellé - rod: eksperimentalni

#### DIJAGRAM

Dragana Kršenković  
Super 8, kolor, 7:00  
ps, f, mt: Dragana Kršenković -  
rod: eksperimentalni

#### STUDENTSKI ŽIVOT

Cvetan Petrovski  
Super 8, kolor, 60:00  
ps: Cvetan Petrovski - f: Cvetan  
Petrovski - mt: Cvetan Petrovski  
- o: Cvetan Petrovski - gl:  
Cvetan Petrovski, Para Jovčeska  
- m: šlageri - im: Cvetan  
Petrovski - z: Para Jovčeska -  
mz: Cvetan Petrovski - rod:  
dokumentarno-igrani

#### KLOPKA

Predrag Bambić  
16 mm, kolor, 3:42  
ps: Predrag Bambić - f: Predrag  
Bambić - mt: Dušan Tatomirović  
- saradnici: Radoslav Vladić,  
Petar Jakonić, Nedeljko  
Despotović - z: Novak Felbab -  
mz: Dušan Tatomirović - rod:  
igrani

#### POTPUNI POLUMRAK

Raša Ćorović  
Normal 8 mm, 6:00  
ps, f, mt: Raša Ćorović - gl:  
Vladimir Medenica - rod: kratki  
igrani

#### KRIK

Ivko Šešić  
16 mm, kolor, 10:00  
ps, f, mt, z: Ivko Šešić - rod:  
eksperimentalni



**POLJANA****Radoslav Vladić**

16mm, c/b, 11:00

ps, f, im, z, mz, tekst: Radoslav  
Vladić - rod: eksperimentalni**LETO '68****Miodrag Milošević**

16mm, kolor, 8:00

ps, f: Miodrag Milošević - mt:  
Jovanka Tomin - gl: Zorica  
Kijevčanin - im, z, mz: Miodrag  
Milošević - rod: eksperimentalni**NENSI****Miodrag Milošević**

16mm, kolor, 7:00

ps, f, mt: Miodrag Milošević - gl:  
Sonja Đukić, Ivko Šešić - m:  
Leonard Cohen/Chelsea Hotel  
#2 - im, z, mz: Miodrag  
Milošević - rod: igrani**PRVI FILM NA TRI KOTURA  
ZA ČETIRI SATA****Milorad Pavlović**

8 mm, c/b, 3:00

ps: Milorad Pavlović - f: Milorad  
Pavlović - mt: Milorad Pavlović -  
o: Milorad Pavlović - gl: Vesna  
Milojević - m: Adolf Berković -  
im: Milan Pavlović - rod: kratki  
igrani**NOĆ-LJUBAV****Nedeljko Despotović**

16mm, c/b, 8:00

ps: Nedeljko Despotović - f:  
Radoslav Vladić - mt: Petar  
Jakonić - z: Novak Felbab - mz:  
Petar Jakonić - o: Jasmina  
Radulović - asistent kamere:  
Ivko Šešić**1979.****NOKTURNO****Dragana Kršenković**

Super 8, kolor

ps, f, mt: Dragana Kršenković -  
rod: igrani**PROZOR****Želimir Gvardiol**

Super 8, kolor, 15:00

ps, f, mt: Želimir Gvardiol - rod:  
igrani**GLEDAJ DA TI SEME****OSTANE ČISTO****Ivan Obrenov**

16 mm, kolor, 13:00

ps, mt, im, mz: Ivan Obrenov - f:  
Radoslav Vladić - gl: Jasmina  
Tešanović - rod: eksperimentalni**ŽIVETI KAO REKA****Ivan Obrenov**

Super 8 mm, kolor, 13:00

ps, f, mt, z: Ivan Obrenov - rod:  
eksperimentalni**BILJANA****Predeag Bambić**

16 mm, kolor, 8:00

ps, f, mt, z: Predrag Bambić - gl:  
Biljana Belić - rod:  
eksperimentalni**RAZMIŠLJANJE OKA****Bojan Jovanović**

16 mm, kolor, 7:00

ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni**SAZREVANJE****Bojan Jovanović**

16 mm, kolor, 6:00

ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni**ZATVORENI KRUG****Bojan Jovanović**

16 mm, kolor

ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni**CELULOIDNI ZALOGAJ****Bojan Jovanović**

16 mm, kolor

ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni**TU TU RU TU TU****Miloje Radaković**

8 mm, c/b, 12:00

ps, f, mt, z: Miloje Radaković -  
gl: Andrija Dimitrijević, Dragan  
Erceg - rod: eksperimentalni**1980.****KOMIČNI JUNAK JE****REDITELJ (SA KAMEROM U  
RUCI)****Miloje Radaković**

8mm, c/b, 15:00

ps, f, mt: Miloje Radaković -  
rod: eksperimentalni**JAJIAČI NA OLUJI****Miloje Radaković**

8mm, c/b, 16:00

ps, f, mt: Miloje Radaković -  
rod: eksperimentalni**MLADOST PORTRETA****UMETNIKA****Miloje Radaković**

Super 8, kolor, 20:00

ps, mt: Miloje Radaković - f:  
Radoslav Vladić - rod:  
eksperimentalni**IZMEDU CRVENOG I BELOG****Ivan Obrenov**

16 mm, kolor, 15:00

ps, f, mt, z: Ivan Obrenov - rod:  
eksperimentalni**A MOVIE '68****Ivan Obrenov**

16 mm, kolor, 15:00

ps, mt, z: Ivan Obrenov - f:  
Gojko Ostojić - rod:  
eksperimentalni**GRAD****Miodrag Milošević**

16 mm, kolor, 8:00

ps, f, mt, z: Miodrag Milošević -  
gl: Zorica Tomić, Milan  
Filipović - saradnik: Branislav  
Marković - rod: eksperimentalni**KANAL****Zoran Saveski**

Super 8, kolor, 12:00

ps, mt, z: Zoran Saveski - f:  
Slobodan Đorđević - gl: Izolda  
Barudžija - rod: eksperimentalni**ORGANON... (TRAŽILI SU OD  
MENE)****Zoran Saveski**

Super 8, kolor, 9:00

ps, mt, z: Zoran Saveski -  
f: Slobodan Đorđević - rod:  
eksperimentalni**DOŽIVLJAJ****Slobodan Đorđević**

Super 8, kolor

ps, f, mt, z: Slobodan Đorđević -  
rod: eksperimentalni**USPOMENE****Slobodan Đorđević**

Super 8, kolor, 10:00

ps, f, mt, z: Slobodan Đorđević -  
gl: Tatjana Jamnik, Ana Lazić -  
rod: igrani**LUTAK****Zoran Popović**



8 mm, c/b, 6:00  
ps, f, mt, z: Zoran Popović - rod:  
igrani

#### HIPODROM

Slavica Stojanović i Sinika  
Jovanović  
16 mm, c/b, 7:00  
ps, f, mt, z: Slavica Stojanović i  
Sinika Jovanović - rod:  
dokumentarni

#### MUŠKE IGRE

Petar Jakonić  
Super 8, kolor, 6:00  
ps, f, mt, z: Petar Jakonić - rod:  
eksperimentalni

#### NOMOS

Bojan Jovanović  
16 mm, kolor, 9:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

#### 1981.

#### REVLON

Slobodan Dordević  
Super 8 mm, 18 kv/sec, 10:00  
ps, f, mt, z: Slobodan Dordević -  
gl: Lidija Vidmanović - rod:  
eksperimentalni

#### DOPUNJAVANJE

Bojan Jovanović  
16 mm, c/b, 5:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

#### P.S.

Slobodan Dordević  
16 mm, kolor, 7:00  
ps, f, mt, z: Slobodan Dordević -  
gl: Lidija Vidmanić, Dragan  
Kalebić - rod: igrani

#### LEVITATIO

Katarina Kovačev i Slobodan  
Dordević  
Super 8, kolor, 10:00  
ps, mt, z: Katarina Kovačev i  
Slobodan Dordević - f: Slobodan  
Dordević

#### NEMIRI

Jasmina Livada  
16 mm, kolor  
ps, mt, z: Jasmina Livada - rod:  
eksperimentalni

#### TREPTANJE

Jovan Đurić  
Super 8, kolor, 7:00  
ps, f, mt: Jovan Đurić - z:  
Miodrag Milošević - rod:  
eksperimentalni

#### EGZEMPLAR

Goran Žuglić i Ivan Trifunović  
8 mm, c/b  
ps, f, mt, z: Goran Žuglić i Ivan  
Trifunović - rod: eksperimentalni

#### U PLAVOM

Zoran Saveski  
16 mm, kolor, nezavršen

#### PET FILMOVA LUJU I OGISTU

Jeličić, Jović, Petrović, Kostić  
16 mm, c/b  
ps, f, mt: Jeličić, Jović, Petrović,  
Kostić - rod: eksperimentalni

#### DOLAZI DEDA MRAZ

Radoslav Vladić  
16mm, kolor, 11:00  
ps, f, mt: Radoslav Vladić - gl:  
Ivana Vladić - lm, z, mz:  
Radoslav Vladić - rod: igrani

#### BDIM I ČUTIM

Ivan Obrenov  
16 mm, kolor, 15:00

ps, f, mt, z: Ivan Obrenov - rod:  
eksperimentalni

#### 1982.

#### DODIRI

Ivan Obrenov  
16 mm, c/b i kolor, 17:00  
ps, f, mt, z: Ivan Obrenov - gl:  
Radoslav Vladić - rod:  
eksperimentalni

#### POGLED U PLOTUN

Ivan Obrenov  
16 mm, c/b i kolor, 21:00  
ps, f, mt, z: Ivan Obrenov - rod:  
eksperimentalni

#### MOJA PESMA

Milan Popović  
8 mm, c/b, 8:00  
ps, f, mt, z: Milan Popović -  
saradnik: Sreten Ugrilić,  
Slobodan Dordević - rod: igrani

#### POVLAČENJE

Tatjana Jugović  
Super 8, kolor, 7:00  
ps, mt, f, z: Tatjana Jugović -  
rod: eksperimentalni

#### LEVITACIJE

Dragan Pešić  
16 mm, c/b, film-instalacija,  
trajanje po potrebi

#### ZA GRAD

Bojan Jovanović  
16 mm, c/b  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

#### PREVIRANJE

Bojan Jovanović  
16 mm, c/b, 17:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

#### DEVIČANSKI DAR

Bojan Jovanović  
16 mm, kolor, 15:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

#### VODENI CVET

Bojan Jovanović  
16 mm, kolor  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

#### VIZIJA F

Nebojša Pjavić  
8 mm, c/b, 8:00  
ps, f, mt, z: Nebojša Pjević - rod:  
eksperimentalni

#### X

Nebojša Pjević  
8 mm, c/b, 49:00  
ps, f, mt, z: Nebojša Pjević - rod:  
eksperimentalni

#### IGRA

Sunčica Jergović  
16 mm, c/b, 2:00  
ps, mt, z: Sunčica Jergović - gl:  
Radmila Veselinović - rod: igrani

#### 1983.

#### A MOVIE '68

Ivan Obrenov  
16 mm kolor, 15:00  
ps, f, mt, z: Ivan Obrenov - rod:  
eksperimentalni

#### ODJEK SNA

Ivan Obrenov  
16mm, kolor  
ps, f, mt, z: Ivan Obrenov - rod:  
eksperimentalni

#### CAMARADES

Ivan Obrenov  
16 mm, c/b, 17:00



ps, f, mt, z: Ivan Obrenov - rod:  
eksperimentalni

#### GOLO

Zorica Kijevčanin i Miodrag  
Milošević  
16 mm, c/b, 8:00  
ps: Zorica Kijevčanin, Miodrag  
Milošević - f, mt, im: Miodrag  
Milošević - rod: eksperimentalni

#### POSLEDNJI TANGO U PARIZU

Miodrag Milošević  
16 mm, c/b, 20:00  
ps, f, mt, z: Miodrag Milošević -  
rod: eksperimentalni

#### МЕДЕН АГАН

Dragomir Kulundžić  
8 mm, c/b, 25:00  
ps, f, mt, z: Dragomir Kulundžić  
- rod: eksperimentalni

#### KUNT

Kolundžić Dragomir  
8mm, c/b, 5:00  
ps, f, mt, z: Kolundžić Dragomir  
- rod: eksperimentalni

#### SAFRA

Dragomir Kolundžić  
8 mm, c/b, 10:00  
ps, f, mt, z: Dragomir Kolundžić  
- rod: eksperimentalni

#### AZRAEL

Dragomir Kolundžić  
8 mm, c/b, 8:00  
ps, f, mt, z: Dragomir kolundžić  
- rod: eksperimentalni

#### S

Zoran Hrnčić  
8 mm, c/b, 5:00  
ps, f, mt: Zoran Hrnčić - nemi  
film - rod: eksperimentalni

#### IZAZOV RAZUMU

Slobodan Dorđević  
Super 8, kolor, 10:00  
ps, f, mt, z: Slobodan Dorđević -  
rod: eksperimentalni

#### PROLEĆE

Cvetković Bojan  
16 mm, c/b, 2:00  
ps, f, mt, z: Bojan Cvetković -  
rod: eksperimentalni

#### CIRCULUS

Jovan Đurić  
Super 8, kolor, 7:00  
ps, f, mt, z: Jovan Đurić - rod:  
eksperimentalni

#### ISKUŠENJA SVETOG

ANTONIJA  
Lazar Lečić  
16 mm, c/b i kolor, 3:00  
ps, f, mt, z i animacija: Lazar  
Lečić - rod: animirani

#### IRONIJA SUDBINE ILI ŠTO GORE TO BOLJE

Zoran Saveski  
16 mm, c/b, 20:00  
ps, f, mt, z: Zoran Saveski - rod:  
eksperimentalni

#### LIČNA DISCIPLINA

Miroslav-Bata Petrović i  
Julijana Terek  
16 mm, c/b i kolor, 30:00  
ps: Julijana Terek i  
Miroslav-Bata Petrović - f:  
Radoslav Vladić - mt, im:  
Miroslav-Bata Petrović - z:  
Milonja Zečavić - rod:  
eksperimentalni

#### PRAZNIK

Bojan Jovanović  
16 mm, kolor, 11:00  
ps, mt, im: Bojan Jovanović - f:  
Ivko Šešić - rod: eksperimentalni

#### 1984.

#### PRIZORI KOJI SU POJELI SEBE

Bojan Jovanović  
16 mm, c/b, 20:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

#### KAKO TO DA SLEP ČOVEK PIJE VODU

Zoran Saveski  
16 mm, c/b, 30:00  
ps, f, mt, z: Zoran Saveski - rod:  
eksperimentalni

#### ULIČNI BORAC

Miodrag Milošević  
16 mm, c/b, 5:00  
ps, f, mt, z: Miodrag Milošević -  
rod: eksperimentalni

#### ČIST FILM - SEĆANJE NA GEFF

Miroslav-Bata Petrović  
16 mm, c/b, 5:00  
ps, mt: Miroslav-Bata Petrović -  
rod: eksperimentalni

#### VEČERA ILI UBISTVO

Miloje Radaković & Alfred  
Hitchcock  
16 mm, c/b, 9:00  
rod: eksperimentalni

#### JEDNA ROLNA FILMA

Miloje Radaković  
16 mm, c/b, 16:00  
rod: eksperimentalni

#### DVA BRATA

Miloje Radaković  
16 mm, c/b  
ps, f, mt, z: Miloje Radaković -  
rod: eksperimentalni

#### 1985

#### TAMO

Bojan Jovanović  
16 mm, kolor, 7:00  
ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

#### DEJSTVO ZEMIJINE TEŽE NA NAIVNA BIĆA

Miroslav Bata Petrović  
16 mm, kolor, 9:00  
ps, f, mt, z: Miroslav-Bata  
Petrović - rod: eksperimentalni

#### 1986.

#### FILM VLAISAVLJEVIĆ DEJANA

Dejan Vlaisavljević  
Super 8, kolor, 17:00  
ps, mt, z: Dejan Vlaisavljević - f:  
Igor Toholj - rod:  
eksperimentalni - p: AFC i  
Divizija plastično pozorište

#### MADE IN YUGOSLAVIA

Dejan Vlaisavljević  
Super 8 mm, kolor, 15:00  
f: Igor Toholj - rod:  
eksperimentalni - p: AFC i  
Divizija plastično pozorište

#### ŽENA, MAČKA, CANSAS CITY I JOŠ NEKE STVARI

Miroslav Bata Petrović  
16 mm, kolor, 13:30  
ps, f, mt, z: Miroslav-Bata  
Petrović - rod: eksperimentalni

#### MEKO KAO U SVITANJE

Miloje Radaković  
16 mm, 3:26  
ps, mt, im: Miloje Radaković -  
saradnici: Zoran Popović,  
Andrija Dimitrijević, Miodrag  
Milošević - rod: eksperimentalni



**POGLEDAJ ŠTA ČINIM ZBOG  
TEBE!**

Miloje Radaković  
16 mm, 4:29

ps, mt, im: Miloje Radaković -  
saradnici: Zoran Popović,  
Andrija Dimitrijević, Miodrag  
Milošević

**PROCES**

Bojan Jovanović  
16 mm, c/b, 14:00

ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

**DOKAZNI ŠAPAT**

Bojan Jovanović  
16 mm, c/b, 9:30

ps, f, mt, z: Bojan Jovanović -  
rod: eksperimentalni

**EMISIJA**

Bojan Jovanović  
16 mm, c/b, 6:00

ps, mt, z: Bojan Jovanović - f:  
Miodrag Milošević - rod:  
eksperimentalni

**1987.**

**OPASNOST JE MOJ POSAO**

Miloje Radaković  
16 mm, c/b, 5:00

ps, mt: Miloje Radaković -  
saradnici: Miodrag Milošević,  
Andrija Dimitrijević, Raymond  
Chandler, Aleksandar Kostić

**VAN GOG - JEDNA  
VARIJACIJA**

Miroslav Bata Petrović  
16 mm, kolor, 7:00

ps, f, mt, z: Miroslav-Bata  
Petrović - saradnici: Zoran  
Veljković, Vladimir Andelković -  
rod: eksperimentalni

**HEPENING ISPRED A.B.C.  
RESTORANA**

Miroslav Bata Petrović  
16 mm, kolor, 17:00

ps, f, mt, z: Miroslav-Bata  
Petrović - čitač svetla: Ivo  
Karolji - rod: eksperimentalni

**1988.**

**IN MOVIE**

Igor Toholj  
Super 8 mm, kolor, 3:00

ps, f, mt, z: Igor Toholj  
- rod: eksperimentalni

**ONO ŠTO JOŠ NISMO VIDELI**

Andrija Dimitrijević  
16 mm (VHS), 0:40

ps, mt, z: Andrija Dimitrijević -  
f: Saša Rendulić - umetnički  
saradnik: Miloje Radaković - gl:  
Čeda Veselinović - rod:  
eksperimentalni

**U NOĆI**

Marko Karadžić  
16 mm, kolor, 5:00

ps, mt, z, animacija: Marko  
Karadžić - f: Zoran Veljković -  
rod: animirani

**OTKUCAJI TEMPIRANOG  
VREMENA**

Bojan Jovanović  
16 mm, c/b, 12:00

ps, mt, z: Bojan Jovanović - f:  
Miodrag Milošević - rod:  
eksperimentalni

**SMRT METALOSAURUSA**

Igor Toholj

Super 8, kolor, 3:00

ps, f, mt, z: Igor Toholj - rod:  
eksperimentalni

**SHOOTING**

Igor Toholj

Super 8, kolor, 3:00

ps, f, mt, z: Igor Toholj - rod:  
eksperimentalni

**1989.**

**CRVENO I ZELENO**

Nenad Jovanović

16 mm, kolor, 2:00

ps, mt, z: Nenad Jovanović - rod:  
eksperimentalni

**TAJNA POP-ARTA**

Nenad Jovanović

16 mm, kolor, 5:00

ps, f, mt, z: Nenad Jovanović -  
rod: eksperimentalni

**NEPAL**

Igor Toholj

Super 8, kolor, 3:00

ps, f, mt, z: Igor Toholj - rod:  
eksperimentalni

**1990.**

**DIRIGENT**

Nenad Jovanović

Super 8, kolor, 3:00

ps, mt, z: Nenad Jovanović - f:  
Dušan Panić - gl: Nenad  
Jovanović - rod: eksperimentalni  
- p: AFC i G.J. Films Beograd

**TRAGAČ**

Nenad Jovanović

Normal 8, 7:00

ps: Nenad Jovanović - f: Nenad  
Jovanović - mt: Nenad  
Jovanović - m: The Shadows,  
The Beatles - p: AFC i G.J.  
Films Beograd

**VODA**

Nenad Jovanović

Super 8 mm, 3:00

ps: Nenad Jovanović - f: Dušan  
Panić - mt: Nenad Jovanović -  
gl: Diogen i Plivač - p: AFC i  
G.J. Films Beograd



## VIDEOGRAFIJA

**1986.**

**JAZZIN' FOR BLUE JEAN**  
Miodrag Milošević  
VHS, kolor, 22:00

**1987.**

**ISTINITA PRIČA**  
Andrija Dimitrijević i Miloje Radaković  
U-matic, kolor, 10:00  
f: Miodrag Milošević

**RAY CHARLES U BIOSKOPU**  
Miloje Radaković  
U-matic, kolor, 10:00  
saradnik: Andrija Dimitrijević  
**1988.**

**AUTOPORTRET**  
Petar Milić  
VHS, kolor, 4:40  
f: Igor Tiholj

**DIABL**  
Zorica Kijevečanin  
VHS, kolor, 10:00  
f: Miodrag Milošević

**DODIR**  
Petar Milić  
VHS, kolor, 9:10  
f: Igor Tiholj - m: Vladimir Tegeltija

**FILM NEĆE BITI PRIKAZAN**  
Niki  
VHS, kolor, 90:00  
f: Igor Tiholj - m: Vladimir Tegeltija, Joy Division, Velvet Underground - Dragan

Ignjatović, Jasna Marinković,  
Petar Milić, Rastko Godić

**GLEDA ME**  
Igor Tiholj  
VHS, kolor, 7:00

**GRABLJIVAC (Kolaž)**  
Car  
VHS, kolor, 3:45

**PESAMA NAD PESMAMA**  
Petar Milić  
VHS, kolor, 5:50  
f: Car - m: Vladimir Tegeltija -  
gl: Maja Milošević, A.

**PROLETKULT ETIDA**  
Nikola Šindik  
VHS, 20:00  
f: Igor Tiholj - gl: Tatomir  
Tbroman

**REZIGNACIJA U 12 SLIKA**  
Igor Tiholj  
VHS, 15:00

**SAMO JEDAN MALI MOVIE**  
Miloje Radaković  
VHS, kolor, 2:00  
Andrija Dimitrijević

**VIDEO AMBIJENT I**  
Branislav Marković  
VHS, kolor, 19:00

**VIDEO AMBIJENT II**  
Branislav Marković  
VHS, kolor, 13:50

**ZZZIPI**  
Igor Tiholj  
V  
HS, kolor, 7:00

**SPACE**  
Petar Milić  
VHS, kolor, 30:00  
f: Igor Tiholj, Car -  
kompjuterska igra: Velisav  
Dragović

**SISTER RAY**  
Igor Tiholj  
VHS, kolor, 17:00

**DRAGO VUKIČEVIĆ, OTAC  
JEDNOG DETETA, 33  
GODINE, OŽENJEN,  
ZAPOSLEN**  
Nikola Šindik  
VHS, kolor, 10:00  
f: Igor Tiholj

**1989.**

**IIORATIO, THE KIND OF A  
PILGRIM**  
Igor Tiholj  
VHS, kolor, 65:00  
ps: Igor Tiholj - f: Igor Tiholj -  
mt: Igor Tiholj - gl: Vladimir  
Tegeltija - m: Vladimir Tegeltija  
- p: AFC I ZERO production -  
postprodukcija: Mihailo Ristić

**LIKOV I ŽENA**  
Nikola Šindik  
VHS, kolor, 8:30  
f: Igor Tiholj - m: Vladimir  
Jovanović

**OLIMP**  
Smilja Tadić  
VHS, kolor, 8:00  
f: Petar Milić - gl: Nikola Šindik

**PRIVATE EYES**  
Niki  
VHS, kolor, 25:00  
ps: Niki - f: Niki - mt: Niki - m:  
P.P. Niki

**UMETNOST KAO NAVIKA**  
Nikola Šindik  
VHS, kolor, 17:20  
f: Igor Tiholj

**UP**  
Niki  
VHS, kolor, 25:00  
ps: Niki - f: Niki - mt: Niki - m:  
Niki

**X-RAYS**  
Petar Milić  
VHS, 10:00  
ps: Petar Milić - f: Petar Milić -  
mt: Petar Milić - m: Cray

**ZEST**  
Petar Milić  
VHS, 65:00  
ps: Petar Milić - f: Igor Tiholj -  
mt: Petar Milić - m: Cray - gl:  
Ema Radivojević, Niki, Petar  
Milić

**ROCK WAGRAM**  
Miodrag Milošević  
VHS, kolor, 4:00  
ps: Dejan Kijevečanin, Miodrag  
Milošević - f, mt: Miodrag  
Milošević - m: Palčad - muzički  
video klip

**1990.**

**CITYPLASM**  
Niki i Pandovska



VHS, 31:00

ps: I.C. Wodnap i Nikt - f: Nikt -  
mt: Nikt - m: Pandovisia, Nikt -  
p: AFC i Runner production  
Beograd

#### FLOWER POWER

Nikt

VHS, 5:00

ps: Nikt - f: Tora - mt: Tora,  
Peter Riviera - m: Nikt - p: AFC  
i Runner production Beograd

#### ZA DECU I OMLADINU

Nenad Jovanović

VHS, kolor, 25:00

ps: Nenad Jovanović - f: Dušan  
Panić i Nenad Jovanović - mt:  
Nenad Jovanović - gl: Dušan  
Panić, Marija Petrović, Nenad  
Jovanović

#### ZEST

Petar Milić

VHS, kolor, 40:00

f: Igor Tiholj - mt: Petar Milić -  
gl: Petar Milić, Dejan  
Vlasević, itd. - m:  
Pandovisia, Nikt, Cray - p: AFC  
i Runner production Beograd

#### HORTENZIJA

Mustafa Preševa, Miodrag  
Milošević

VHS/Betakam, kolor, 5:00

ps: Dejan Kijevčanin, Mustafa  
Preševa, Miodrag Milošević - f:  
Miodrag Milošević - mt:  
Mustafa Preševa - m: Pašćad -  
muzički video klip

1991

#### PRIJATELJI / DAVID ALBAHARI

Miroslav Mandić

VHS, kolor, 30:00

f: Miodrag Milošević

#### PRIJATELJI / BRANKO VUČIĆEVIĆ

Miroslav Mandić

VHS, kolor, 30:00

f: Miodrag Milošević

## PERFORMANSI

1984

1,74

Milčo Mančevski

film-performans

izvedeno na festivalu

ALTERNATIVE FILM 1984

1986.

#### SNIMANJE FILMA "IPAK SE OKREĆE"

video-film-performans

Slobodan Milošević-Era i

Miloje Radaković

izvedeno na festivalu

ALTERNATIVE

FILM-VIDEO 1986.

1987.

#### GENERALI USTAJU RANO

(Tragedija od straha)

film-video-performans

#### Plastično pozorište Nikt

ps: Nikt - gl: Dragan V.

Ignjatović, Slobodan Dukić,

Petar Milić, Marko Rašeta, Nikt

- izvedeno na festivalu

ALTERNATIVE

FILM-VIDEO 1987.

1989.

#### REDUCTIO AD ABSURDUM

Petar Milić

(video-performans)

gl: Ema Radivojević, Petar Milić

1991.

#### UKUS VODE

Petar Milić

(video-performans)

## LEGENDA

ps: pisac scenarija

f: kamera

mt: montaža

gl: uloge

m: muzika

im: izbor muzike

z: zvuk

mz: montaža zvuka

o: organizacija

p: produkcija

## NAPOMENA

Filmografiju i videografiju  
sastavio Miodrag Milošević.

Korišćena Filmografija

1958-1964 koju je sastavio

Slobodan Šijan i Filmografija

1968-1977 koju su sastavili

Radoslav Vladić i Miodrag

Milošević.