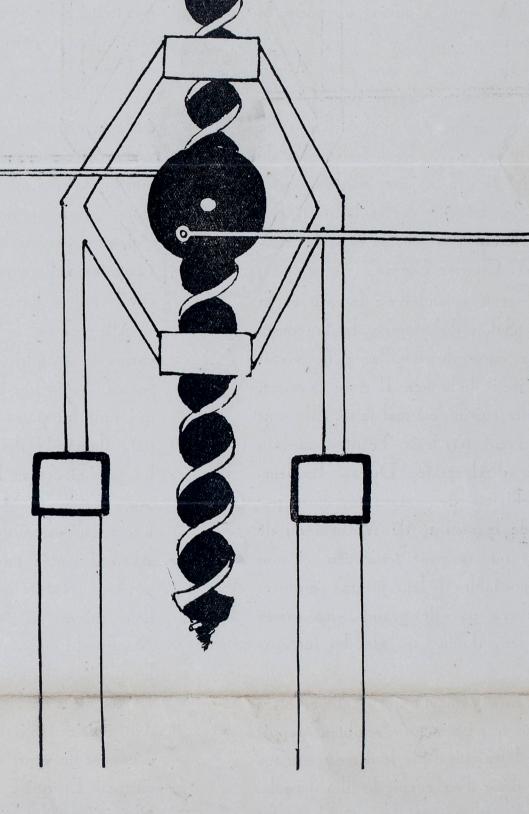
CONTINENT



# SALON L'AUTOMNE

#### C'EST NAPOLÉON QUI FIT LE PORTRAIT DE DAVID

Le Salon d'Automne a ouvert ses portes le jour de la Toussaint.

Le lendemain était le jour des Morts. Symbole. Les commis voyageurs pour Grands Bazars ont jugé à propos d'identifier cette peinture mortuaire avec une renaissance de l'Art Français. Il y a toujours eu deux sortes de peintres : les français et les loustics. Les allemands préfèrent ceux-ci ; le type de ceux-là est bien M. Charles Guérin.

Deux choses à considérer : la vie et la cuisine. Au Salon d'Automne la langouste jetée dans la casserole bouillante ne vivait déjà plus au sortir de la mer. Il reste la sauce. He, bien, votre cuisine est mal faite. Elle sent le bouilli et les œufs pas frais. Frantz-Jourdain est un ersatz d'Alexandre Duval. Evidemment cet architecte de nouveautés n'est pas responsable de la sénilité de Matisse ou de Friesz. Mais on ne peut tenir ceux-ci non plus pour responsables de leur propre peinture. On ne trouvera pas de grand singe assez loustic pour leur donner ses glandes intersticielles.

Les anciennes grimaces de Matisse, alors qu'il tétait encore un sein noir, semblent depuis si longtemps défraîchies que le dit singe n'aurait guère le désir d'en revoir le film déroulé. Le dernier divertissement de ce genre fut donné par Picasso qui téta toujours le violon d'Ingres. Picasso n'expose pas au Salon d'Automne. Quelle anomalie! Il est vrai que les vers viennent à bout de toute pourriture.

Là, tout est mort pour la Patrie, quoique tout ne soit pas mort au champ d'honneur. Confusion des genres. Le squelette du Maréchal Foch rôde dans l'ombre lorsque les portes du Palace sont fermées, et fait la revue d'appel. Les dents des peintres qui sont pres-

que toutes sales comme des ongles de sculpteurs, s'entrechoquent avec effroi. — Suis-je assez cadavre? Sens-je assez mauvais? Maréchal, Maréchal! je vous le certifie, j'ai au moins été à la censure! —

Et voilà pourquoi on ne fait que des naturesmortes. C'est le genre français. L'amour et la mort, ça fait toujours jouir un peu. Daudet réclame la conarchie. Il l'a. Le spasme public s'érige vers elle avec une molle habitude sénile, car le public lui-même ne peut plus.

Allez porter le celluloïd éternel aux pieds vernis de Flandrin qui se sont vendus 25.000 francs. Accrochez-le aux cils de Van Dongen qui unit les pâtes italiennes de Boldini à la pâte flamande de soi-même. Pleurez devant les pots-au-feu et les concombres. Alas, alas, poor Friesz! Malheureux d'Espagnat aux sesses en mère de vinaigre. Pauvre petite Marval restée en bas âge et qu'on disait si potelée! Nature-morte de Valloton comme la lune miniature. Natures-mortes sadiques de Maurice Denis qui se vautre dans sa propre humilité, mêlant le masochisme à l'onanisme. Et toi aussi violoniste Bonnard, tu te repais de plaisir solitaire! Et toi Camoin qui découpes la mort en carton avec une lame de cierge! Et qui? Espoirs sulfhydriques des Phéniciens, il n'y a plus que du papier à la banque de France!

Quant à ceux qui songent à la direction du vent et reniflent l'étoile polaire, ils se sont parfumés de relens de bouillon Kub, et autant pour s'éclairer que pour les obscurcir, ils ont pris sur leur sein Jacques Villon et Albert Gleizes. C'est là leur modernisme. Subterfuge inutile. Que se soit Valdo Barbey, le colonel Luc Albert Moreau, ancienne maîtresse de Baudelaire, Lhote, Modigliani,

Rudi, ou Boussaingault et de Segonzac, ça n'est jamais que de la vache bouillie. Ça louche d'un côté vers la Riche Panse, et de l'autre vers la S<sup>te</sup> Baume. Entre les deux, par terre, il y a place pour les kabyles balayeurs.

Pourtant, voyez-vous le mal de cœur est un mal d'estomac. Il faut songer aux affaires du cœur. De communes amours rassemblent ces nécrophores plus ou moins affamés suivant l'état de leur entérite. Cezanne était le dieu de la machine. Ses lambeaux faisandés leur pendent encore aux gencives. C'est ainsi que la victoire en chantant rend hommage aux précurseurs, et entend montrer par delà les douanes, la nudité de sa robuste constitution.

P.-S. — Les sculpteurs, comme leurs ennemis les musiciens, arrivent toujours à la gare quand le train est parti.

P. P. - S. S. — Si vous allez au Salon d'Automne, n'approchez pas de l'ombre qui environne le pied de l'escalier. On y a, paraît-il, enchaîné quelqu'un de vivant.

GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES.

## Aa paye et meurt

au lac d'hydrogène ramassé à l'heure du sommeil les cigarettes crient de petits oiseaux et courent après le rythme des moteurs c'est-à-dire ondulation dei sospiri décor : cannot de sauvetage accroché sur un lit

palmiers

canapé rouge de vieille forme mannequin d'osier avec une plaque de gramophone sur la tête

ici je meurs, à la 3 couche comme digne scaphandrier, touche le miroir et regarde par principe ou langoureusement la bouche du mégaphone muet.

Chaque confrère sa blague, et la totalité des blagues littérature. Cylindres louches avec cache-nez, superposés, visitent la mer — au moins ton regard grand gardien d'antilopes dans le garage arrange le contrecœur à la queue, piano à vaseline pianoline des poissons à mécanisme simple poitrinaire.

J'aime pardessus tout la simplicité. Le squelette des machines est inférieur ou supérieur à celui des pythécantropes. Une pensée peut s'allumer comme la lumière électrique, sécher comme un bandage et sauter comme une certaine couleur verte que j'ai composée une fois avec le sang du colibri, le caoutchouc des bicyclettes à califourchon sur un fil télégraphique. Tranches de cartes postales sur les branches du nouveau système homme ou chanson entre 4 yeux.

L'interruption ici du langage de Aa qui voulait lyncher, lêcher, laisser et arracher la philosophie, Mississipi, et l'éruption des voyelles d'une rose placée sur la nuque de Napoléon, fixa la boutonnière robinet des diaphragmes, pour quelques instants, sur la fin bien placée de la phrase qui ne viendra jamais.

TRISTAN TZARA.

### Carnage abracadabrant

se lever sous la manivelle de l'accordéon fluctuation calculation des résidus lents malades quelle gorge rigide garage des fouets sages et parallèles et la cavalcade classée sous l'accolade

roman policier, nez artificiel pour éclairage rose des jours de fête, pick pockets, imperméable, ballon aux bords des lacs biberons soir de printemps les machines marchent pour le grand réveil qui loue le carambolage dieu

de cambodge arrivé avec son bouldogue, parti à 5 h, o5 tué minuit précis

l'antenne tremble sous l'abat-jour, cuisine de sabbats météorologiques, agage, soupe stellaire dans l'hygroscopie nommée minestra

#### Il était ministre

d'hélice et poudre blanche dans la bouteille clé de 1<sup>cr</sup> ordre garantie pour toutes les malles ie m'amuse dans le triangle de fer.

étiquettes dans la pharmacie et confessions de la jeune amoureuse : l'amertume des machines à coudre les nuages et des étoiles éteintes dans un verre d'eau des anges de carrousel bleu robinet pour les instincts et la baguette sonne sur les mensonges des colliers grelots et cadenas

#### Calendrier 16.

entre deux tuyaux et la rose diagonale
ouvert le robinet pour lumière peach brandy
la croix monte d'un verre garderobe
violoncelle cuit bleu hypermanganate
engrenage embryonnaire
et les traces du crayon trident

TRISTAN TZARA.

#### ALLER TRANSE RETOUR

Comme d'acier le double conduit le premier au travers de l'inconnu amiante

Vitesse vertige morcelée

Le chef de gare repos énonce pour mémoire et jugement du reflet

Le voyageur considère sans amour parce que son cœur ne bat pas pour cela

Frigorifié au départ

Petites sphères de tromperie échappées du catalogue antérieur

Guides d'égarement

Sauveurs d'accidents virtuels

La vitesse beurre centrifuge exploite le figuré minéral et volatilise

Jusqu'au choc fatigue semblable à un bain d'huile tiède

Flotte le bouchon dans le bourdonnement des étoiles tristesse géométrique fantaisie Et d'avoir aperçu le nouvel amalgame Sexuellement s'érige vers sa femelle la larme initiale à prunelle myriaëdre limite

Faute de choisir l'arrêt représentation la course se neutralise et les astéries lumineuses retombent en gerbe sans spermatozoïdes

De tant souffrir l'œil réel pleure avec un chant ridicule

Le scorpion automobile meurt dans l'adoration qui fait mal au cœur

J'ai eu le genou mangé par un pélican et le foie lêché par des oiseaux-mouches

Mozambique

Votre nombril sent la ballade de Chopin

G. RIBEMONT-DESSAIGNES.

La morale est l'épine dorsale des imbéciles.

F. P.

#### Tombeaux et Bordels

Les journeaux sont les sangsues quotidienne que vous placez en couronne sur votre tête.

L'explication ou l'admiration des critiques fait ma joie; ils savent le bien et le mal, le fumiste ou le génie, l'homme sérieux ou le loustic (c'est ainsi que je fus appelé par un artiste inconnu qui fait de la critique).

Journalistes vous êtes tous de néfastes hiboux
Vos immondices s'accumulent
En écume ambitieuse
Sur la poitrine des grandes villes
Marécages des hommes tombeaux
Et des expositions bordels
La virginité n'a pas de goût
C'est pour cela que vous en avez tous.

Francis PICABIA.

Numero 9 — Prix 1 Franc Paris Novembre 1919 -

Depositoire Eugène Figuière

3, Place de l'Odéon, 3.

