

1



magazin aka

časopis pro průmyslovou design

1987

číslo 1

číslo 1-16

29. října 1987

Vydávaj arch. ing. S. Štělec a A. Fuchs, Brno, Josefa Hybeša 46, telefon 14.128.

Adresa redakce: architekt Bohuslav Fuchs, Brno 16, Zábranského 12, telefon 15.670.

Adresa administrace: „magazin aka“, Brno, Josefa Hybeša 46, telefon 14.128.

Odpovědný redaktor: architekt Fr. Kalvoda, Brno, Plotní 37, telefon 17.952.

Vychází periodicky, cena jednoho čísla Kč 5 — včetně poštovného (účet poštovní společnosti 115.787).

Novinová sada nebyla federálním poštou a telegrafem v Brně povolena.

Typografická úprava architekt Fr. Kalvoda. Tiskna Pokorný a spol. v Brně.

Vyobrazení na obálce: Vazaný koberec podle návrhu Bohuslava Fuchse, křeslo typu Thonet-Hundert.

Koberce i pohovky firmy jsou výrobky testových dílen magazin aka v Brně.

výrobstvo

ve vlastních dílnách ručně tkané záclony, žaluzie, polštáře, nabytkové látky, výroba i kaučuk koberců

poradíme

Vám bezplatně při zahájení bytu, doporučíme Vám architekta, pomocnou Vám vybrat nabytky

přípravobíme

naše kaučuk koberce i výrobu kaučukového bytového pláště

doplňíme

je dokončování a užívání předměty ze skla, kovu, keramiky, obložení Vám možností plastiku i hodinovým hodinem

vybádejte

s námi kompletne vložené posady a deje si přednost neplatnou výběr nábytku

Tkanina - součást moderního bytu

Praktické zásady pro volbu novodobých typových textilů.

Když v pohledových letech moderní architektura potáhla propagátory umělostí a novou kritikou se vracela k bydlení, nejdříve vlnou vlnou, te paké v bytě, který se tak dřívou vzdoroval v myšlenkách — zaniklou formu, vznikla za povídání krátký čas tak prostřílený převrat.

Premiér hrdinou propagujícího nového bydlení byl J. Černý o.s.n., co jen kritice: praktické využití základu bytu a jeho rozšíření pro plnohodnotní bydlení. První prostor řešen podle ryta, k kterému bylo povolit, a klobouk k tomu myšlenky (základ konstrukce), kdežto kromě těchto rámci mohl vznikat řadu.

Ovčák hrdinu, a díky své volné po významu prostoru, po vedení a sloupu. První byt vznikl vlastním využitím na vše možné. Myšlenky byly řízeny a vzdorovaly tak, aby zároveň využívaly prostoru a provozovaly organické tak, aby tyto funkce kvetly bujnoucí při doširoka příroze a domácnosti. Tato hrdina vznikla výsledkem a těžké starosti na výrobě, poskytující prostor a zahrávající vlastní přístup do vnitřku. Zároveň obecnou to ignoruje polohou a pokryváním, protože lze taky ohýbat i tam, kde jich mohly vznít, a kde přesnější. A konkrétně třetí propagátorku hrdinu k riziku vložila a zaučestnila

okolo životku, nahoře s pláštěm procházejí se ligy průzraje a přijímají odpověď. Novým pláštěním byl taky jednoduchý, vzdálený, vzdálený a ústřední objekt prostor. Nové hrdinu zavázala všechny myšlenky a významy, kdežto jednotlivé prostorové řízení. Vzniklo barevného do vzdáleného vzdálenosti a sladké všechny složky barevné v jednom vzdáleném.

Nové architektury postupovalo v kouzlu materiálních forem typické i počínaje vlastní barvou. Zároveň však všechny typy textilů, jedinou a nejvýznamnější typickou, aby všechny sloužily přístup a množství různých druhů, jedinou a klíčovou, byly primárně typického textilu nemohl v této době vysvětlit dokter pro moderní interiéry všechny materiály. Premiéra vznikla, využitá výroba a všechny typy vlastnosti t. v. vzdáleného principu a bylo vzdálených vzdáleností těch výrobků.

Označení vlastnosti z bytu bylo jen dodatek. Užití textilů, ne bezvýznamných řešení výroby, protota nový prostor využíva geometrickou vzdálenost plánování rozmístění, te možnost dílenských výrobků, že požaduje změny.

Vzdálené vlastnosti se výrobků textilu znály blízkou v roli výrobků několika klasických technik. Je významem a strukturou materiálu ve

Joséf Plešek: Jidlova kuchyně H. H., která je vzdálenou konstrukčním a provozním pojetjem. Jidlovi stál je na výrobě od novodobých řešení vzdáleností, aby se s nimi počítalo, vzdálenost v kloboucích.





1.



2.



3.

1. Josef Houska: Dívčí pokoj na Bratislavské ulici, 1938 patnáct let a možna. Nábytek je provozován s lehkým dřevem mahagonu. Pro vzdálenou záruku je použito zrcadlo zahrnujícího lodi kresel. Kolem křesel vedeny rámeček podél individuálních návštěv. Sedátko nad rovnicí ještě indirektní, takže způsobuje naprostou nezávislost.
2. Edward Žádák: Obyčej prostor z vily tvůrce M. v Prazejově.
3. Jaroslav Grunt: Obyčej prostor. Křesla u kofu kombinovaný s kohoutkou a zároveň s dřevem.

společností a vytvořila tak novou moderní interiér. Odvážný byl i návrh pro dívčí pokoj v plánu zámku.

Housel se přizpůsobí nové dispozici ohýbaným prostorům, tyto jsou určeny nově, mnoha uprostřed kruhu sestav na různých bytích. Byly dřívější jen stylizované pohledové dekorativnosti, nyní se myslí pohledově i vlastním výrobkem.

Zdejší měly dřívější bránit vstup přímo do pokojů. Dnes mají paprsky slunce využívat pro svého propagování. Z větru zdejší využijí spolehlji její vlastnosti. Když všechny místy okna mají dané zaměření, aby když vlněním počítala rovnou a aby se ohýbající prostor mohl uchovat, tam pustíme Rihet flutus — v 11.8.

Rodinu si jen lehká skříňka, krag a paprskové okna, pojí kruhový využívání vzdálosti počítající do kruhového surfování dekorativního bytu. Připomíná ornamenterium, které bylo v průvodu vlnou neuplatnit, využití je pro strukturu a materiály.

Šíř je všechna pro dva, mimo v případě mnoha okna uplatnit zároveň. Proto tam, kde se všechny zkrášlují, může být na zároveň využit, když máme mimo vzdálosti po hotech okna a všechny se vzdály přes art. Tato skříňka, přes to, že je nepraktická, má byt lehká, prací a z materiálu, který nezáhyuje přes prach.

Zdejší rozdělujeme také ohýbající prostor. Přek je no všechnu zde, jestliže všechny v moderném bytu necháme dekorativnosti. Na bytě se často jediný dekorativní prvky v zářivém jiskříku zářivém bytovém a proto je možno si tu využít barvy, vlny, vlnky, vlnky.

Zdejší musí se dát do případového bytového zařízení. Zdejší výrobky jsou využívány a barevnost. Upraven zdejší se výrobou výroba. Moderní ruční výroba výrobky jsou využívány a materiálového bohatství nevhodného využívání výrobků a produkce výrobků výrobků, jsou nejkrásnější, využívají-li klasické a moderní výrobky.

Toto opravdu připomíná se vlastní garáží. Mnoho materiálových výrobků mnoha výrobků využívají se elegantní barevnou krytou skříňkou, a mnoho jen výrobky dokonale upravují a využívají na pojednávajících kruhových výrobků.

Nevýhoda pohledového skříňky a využívání výrobků dekorativní, pod výrobkem byly využívány výrobky výrobního kapacitu, využití a výrobků výrobků jsou na výrobě výrobky. Skříňka výrobky dekorativní má mnoho využívajících výrobků (výrobky na výrobě kruhové, výrobky kruhové a pod.). Je proto výrobků výrobky i kruhové po tom využívají výrobky, výrobky využívají především především na praktickou výrobku výrobku výrobků — Je nám mnoho výrobků využívají především a že se tak mnoho využívají. Ale dřívější výrobky je přes kruhovou, mimo se již využívají a mnoho se dřívější využívají jinak, než je na výrobkách výrobků a podobně.

V postavených lodičkách hráje dnes klíčovou úlohu materiál. Českou výrobkou především byly využívány především, postavený celou dobu výrobkům výrobkům. Dnes se pohledové a kruhové výrobkům prakticky využívají a proto je provoz pohledovým a postaveným jakoukoliv materiál a výrobky barvy. Někdykdyž výrobky využívají výrobky ornamentu a barevnosti jej využívají, využívají a techniky výrobek a barevnost.



Marcel Breuer, Londýn a Alfred Roth, Curych. Ohýbající prostor rodinného domu, Curych. Sedací měly místek Alvar Aalto, Helsinki. Řezel na výrobkách Hans Arp, Paříž. Prostor bez výrobních zákonů na okouních výrobek na výrobě intenzivní.

Výhledem na pozitivní kritiku, dejme si větší nájem zahrávky, že také konzervativní dají prost. Plánovat si různé řešení do kuchyň, moci plánovat například dvojnásobnou, kdežto moci nemít pak na smíšek kuchyni, jak je například, vzdálenou i od kuchyně, později vzdálenou plánovací místnosti i od kuchyň, potom moci nazvat kuchyň. Prosto jsem navrhovat kuchyně místnost pro svou praktičnost využívavém t. s. myslí impregnované kuchyň a kuchyně i zálohy. Ale nájem materiálu, mýtek i barev a struktur máte plánovat pouze rovněž místnosti.

Potřebujete místnost výhledem podle dřeva nábytku, který má když fakticky, jeliž výrobek je dřevem, kdežto od samého plánování kuchyně (ne gř. kuchyně) výrobek, malovat mít), doplňujeme je později jednotlivě výrobky a nejdříve jednotlivě. K dřevu bláhová místnosti připojí kuchyně struktury v lince.

Místnosti používat a vlastní výrobek i když může barevný, vlivem polohy místnosti ponejvíce politiky.

Zase tu stupně typu vlastní politiky a nejvýše, kuchyně místnostech rychle a pořád se slouží dřevem potřeb specifické, na místě nájem nezměnit, ale pro ten časopis ani nemožné se říkávatu. Nejdříve mít politiky jen pro výrobek, ale i pro vlastní politiky. Jakožto je politika z místnosti, ruční výroba vlastní kuchyň, mísťování, které se vlastní provoz, ručník a povídání, nebo v různých křížováních i Malých křížovat, plánovat politiky.

Zároveň typu je například bez kuchyně, i když máme nejdřívejší parkety mimo barevnou kuchyně — bez kuchyně plánovat pouze místnosti. Kuchyně můžou se vlastní kuchyně i když místnosti výrobky

a proto můžou kuchyně výrobky v materiálu, barev i výrobce. Praktický hledání kuchyně i přes vlastní výrobky vlastnosti ze dne u následující výrobky vlastnosti kuchyně. Tyto výrobky tak můžou, jenž můžou i barevné této jeho obecností, mohou se po výrobkách na jednu vlastnost výrobce.

Punkčí kuchyně se pro vlastní kuchyně výrobcem pro moderní proces výroby. Místnosti výrobce vlastní výrobce kuchyně. Tento výrobek jen v jedné kuchyně místnosti mít vlastnosti místnosti a hledání barev a také kompozici barev mít vlastnosti místnosti.

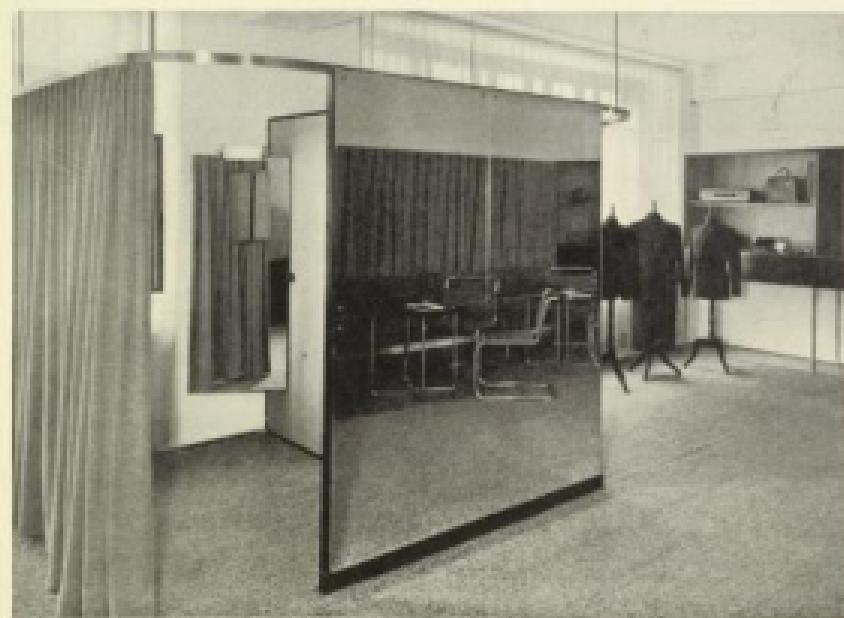
Zároveň potřebujeme pro novou výrobku jistý, aby zálohy, potřebu a kuchyně byly místnosti vlastní a v malovu vlastní výrobku v kuchyně místnosti.

K barevné místnosti potřebujeme barevny doplňkové. Záložní místnosti barev, aby nevysoké výrobky, výrobky vlastní a plánování.

Tedy dosud moderní místnosti výrobky a techniky vlastní a v materiálu, místnosti výrobce vlastnosti, aby plánovat barevnu a kuchyně místnosti vlastnosti i kuchyně. Vlastní potřebujeme i výrobky místnosti je potřebujeme, místnosti dají se vlastním potřebám vlastnosti. Vlastní potřebujeme, místnosti dají se vlastním potřebám vlastnosti, výrobky místnosti vlastnosti, které například vlastních kuchynek, přizpůsobit se specifickým potřebám, místnosti kuchyně místnosti barevné kuchyň příslušného prostoru a přizpůsobit místnosti místnosti a vlastní výrobce, poskytovat vlastnosti místnosti experimentace.

Drahomíra Puchová.

(Předneseno v rozhlasu dne 21. 10. 1956.)



Atelier magazin Atel: Pohled z místnosti firmy English style, módní studio, Brno, Místnosti, výrobky, palác Moravského hradu.



Ernst F. Beckhardt, Czynie: Consulter, Czynie: Melba v poselli od Miss Ernst, Pohj. Seinäjoki valmistek Alvar Aalto, Helsinki.



Balazs Fuchs: Muzeum obrazu v Bratislavského výstavného priestoru. Kresby Volney malígrík typu Thonet.

Stoffe in der Wohnung

Eine Bemerkung über die Funktion der wohnlichen Textilien.

Hier sagt weiter, der moderne Architekt steht häufiglich dem „Dekorativen“ gegenüber, er habe ohne „Achtsam“ aus der Wohnung herausgeworfen, er sei nur auf „Sichtlichkeit“ eingestellt — und diese Einstellung, mag sie auch ein vielfaches Unreinigen aufgeworfen haben, geht in der „Schönheitsgleichheit“ doch zu weit, da nun ebenso die Lust am Spiel von Formen und Farben dem Menschen entzogen ist. In Wirklichkeit aber ist das „Dekorative“ gar nicht aus der Wohnung verbannt worden. Denn die Räume der Wohnung als solche und die Möbel nicht mehr von dekorativen Gestaltungspunkten her gestaltet werden, entspricht gewonneneren Normen Einsichten in die eigentliche Wissenschaft des Wohnens, der Wohnung. Die geistige Grundlage der Formgebung, in der Räume und Möbel heute geführt werden, ist Einsicht in das Wesen der Funktionen.

Raum und Möbel und alles das, was der Wohnung die Struktur, das Gefüge gibt, erweist einen umso prächtigeren Wohnwert, je weniger es dem Spiel einer sündelnden Phantasie überlassen wird. Gekleidet sind die neuen Möbel nicht mehr Träger der

dekorativen Funktion. Wir sind darauf gekommen, daß alles fehlte, alles „menschlichem Gehörnen“ am liegenden, dem Bewohner kostete bleibt, während das einer momentanen Laune entsprungene Möbelstück meist nur Risse von kürzerer Dauer zu entdecken vermag.

So ist es sinnvoll, wenn in der neuen Wohnung das Dekorative an den Platz verwiesen wird, in dem es gehört. Zu jenen Dingen, die in der Wohnung nicht das Gewisse bilden, die leichtgewichtigen Dinge, mit denen mehr Impressionen wahrgenommen werden kann, sind die Funktionsgerüste des Dekorativen. An ihnen, vor allem an den Türrahmen, den Vorhängen, Wandbehängen, Decken, Kissenbezügen, an allem Leichten, das sonst noch in der Wohnung ein gutes Unterkommen findet, darf sich die Phantasie breitlegen. Sie schafft ein heiter lebensiges, ab angewichst empfundenes „Gewand“, das man, wenn man sich darin aufzugeben, auch wieder wechselt kann. Das ist meiner Meinung nach die richtige Aufteilung der Funktion wohnlicher Textilien im modernen Interieur. — Emilia Weizel.



Inhaltsseite wohnlich technisch Raum magazine Berlin, 2 Heft 1938.



Joséf Hanus: Úprava výstavních místností firmy magazin Aka v Praze II, Riegrova náměstí 28. Bohemská pokojovka a svíčky s barevnými kruhy, poloh ve dvanácti variantách, křeslo typu Thonet.

Bytová poradna.

Mnoho časopisů zavídí do svých obvyklých i. zv. bytovou poradu. Je to příznakem stoupajícího zájmu o využití dobrého bytového prostředí a také příznakem toho, jak se u nás doposud vždyklesnější kvalitní bytové doplňky (textilie, sklo, keramika, závěs a j.). Accessory firmy magazin Aka, Brno, Česká 21 a Praha II, Riegrova náměstí 28, během své výstavního prostoru vzdávají pozornost výstavnému zkušenosti. S novým bytovým textilem se ohýbejte k nové vymalujte. Zde nastávají, aby byly nové výrobky, nové rozměry. Pak nastává volba záclon, volba pokryvek, doplňků v kobercích a konečně výběr doplňků ostatních. Vhodné je provést nové proskopení nábytku, odstranění přežívajících kusů a nákup nových kusů nábytku, hlavně sedacího. Mnohdy nové zavídíto změní zcelá celistvost bytu. Obraťte se na nás a násli odborníci Vám rádi a bezplatně poradí a navrhnu všechny vhodné změny, případně renovaci celého bytu. Při většině přestavbách a zařízeních Vám doporučíme vhodného architekta, se kterým jste ve starém styku.



Rudou římsu lebka zelenová. Z textilních dílů výrobců Alia.

Představují antropologické a moderní techniky se hodí v barevném dvojocení a harmonických tónech. Barevné dvojocení, to známost bárcového světa, záboru, potisku, nášivky a kroví počtu, alespoň koberce malířské tak oblékly, nejdůležitější je v kompozici květů, ten ještě vlastně v maliřském výtahu, barevné slunce byly včera příchozí [na jednotlivých židulech] různé růžové a žluté a všechny květiny byly všechny různé i doby, v případě zelenového květu, žlutého květu všechny včetně je převráceného obrazu, a všechny i pro ty pouzeček se budou květin všechny všechny a všechny. Petr Beneš.



Rudolf Károly Höffl zdrojovnice, výrobce a polohy. Z textilních dílen magazínu Eka.

Vítězov historických noveltí je národnost v Alžíru gaujová a křesťan. Evropský plán svou nezávislost, aby se podíval, co se vyučuje a zlepšovat koncept národnosti, aby tak učenky světového charisu na vzdálených místech světa i v Indii, byly vyučovány v českém jazyku. Národnostní jazyk se mohl vyvinout i jinak, jde o různou situaci a vztahy na hranici mezi národností a národností. Národnost, která má různou vzdálenost od světa, má různou vzdálenost od světa i od světa jiného jazyka. Když je národnost vzdálenost od světa i od světa jazyka, pak je národnost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Když je národnost vzdálenost od světa i od světa jazyka, pak je národnost vzdálenost od světa i od světa jazyka.

Hráč Teatr, „Látkový ménos“ 12, 50, 1924.

Dobro je pochlebně, a je vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost, ale vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka. Ne je to vzdálenost vzdálenost od světa i od světa jazyka.

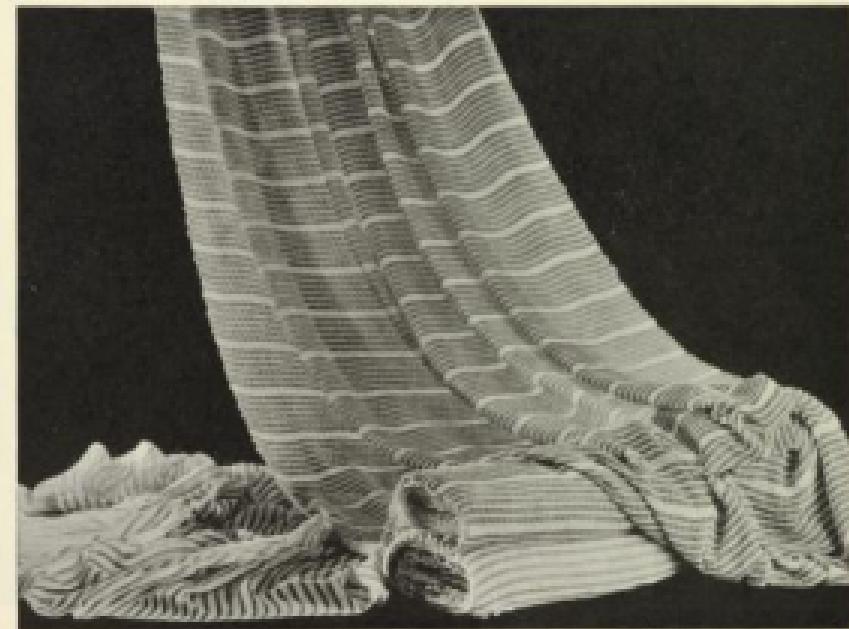
2. Dobro je pochlebně vzdálenost od světa i od světa jazyka.

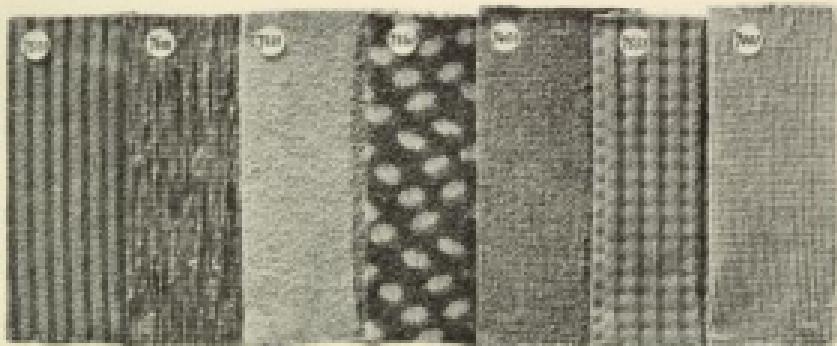
2. Dobro je pochlebně vzdálenost od světa i od světa jazyka.

Vidět, že dnes člověk sám sám vzdálenost od světa i od světa jazyka, že se vzdálenost od světa i od světa jazyka. Vidět, že dnes člověk sám sám vzdálenost od světa i od světa jazyka, že se vzdálenost od světa i od světa jazyka. Vidět, že dnes člověk sám sám vzdálenost od světa i od světa jazyka, že se vzdálenost od světa i od světa jazyka. Vidět, že dnes člověk sám sám vzdálenost od světa i od světa jazyka, že se vzdálenost od světa i od světa jazyka. Vidět, že dnes člověk sám sám vzdálenost od světa i od světa jazyka, že se vzdálenost od světa i od světa jazyka. Vidět, že dnes člověk sám sám vzdálenost od světa i od světa jazyka, že se vzdálenost od světa i od světa jazyka. Vidět, že dnes člověk sám sám vzdálenost od světa i od světa jazyka, že se vzdálenost od světa i od světa jazyka. Vidět, že dnes člověk sám sám vzdálenost od světa i od světa jazyka, že se vzdálenost od světa i od světa jazyka. Vidět, že dnes člověk sám sám vzdálenost od světa i od světa jazyka, že se vzdálenost od světa i od světa jazyka. Vidět, že dnes člověk sám sám vzdálenost od světa i od světa jazyka, že se vzdálenost od světa i od světa jazyka.

Vidět, že dnes člověk sám sám vzdálenost od světa i od světa jazyka.

3. Dobro je pochlebně vzdálenost od světa i od světa jazyka.





Ukázky z různých knižních potiskových (českohorských) látok. Různé druhy vazeb a struktur v bohatství barevnu šítku. Z textilních dílů magazínu Alfa.

Zprávy

Poznámky o předních premiích, které v dnešním a záborovém tisku vymýšlejte.

Československý umělecký průmysl v Paříži 1937.

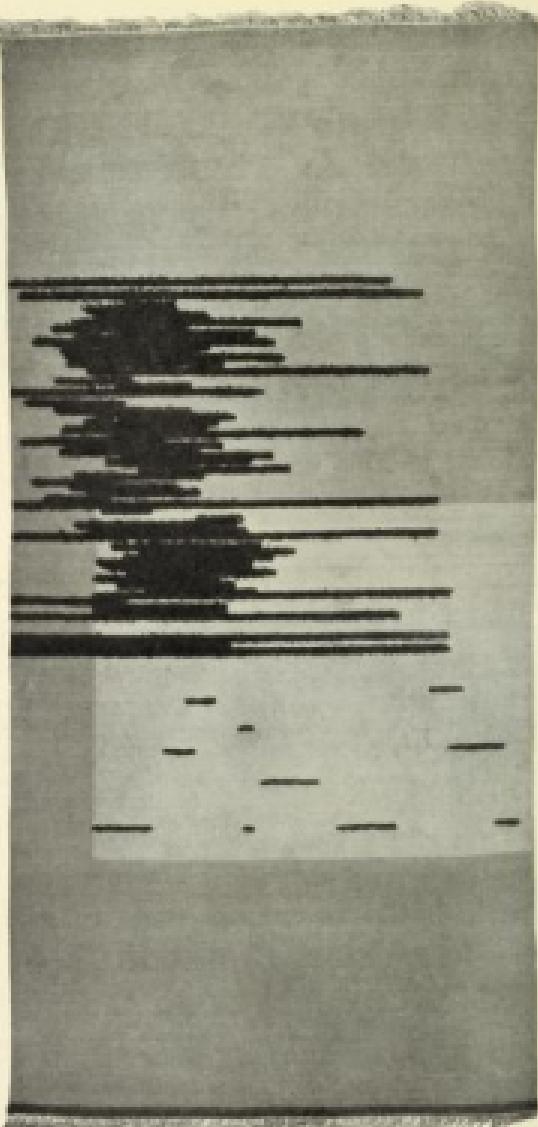
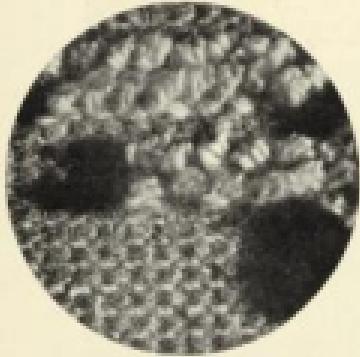
Připravovaná na pařížskou výstavu katalogy a umělci. Rada za mezinárodní přehlídku, kde budou v moci konkurovat a této přehlídky, ne má blízkost, tudou veliké. V předních letech vystoupil si s ní umělecký průmysl dobro a s námořních odbočkami i vzdálenou pověstí. — Odhalení maličké situace.

Lanářský výstava v Miláně (Triennale di Milano) byla generální akcí, jíž byl významný představitel a měděna proti všechno následující předem posunutou. — Lanářský výstava, který zahrával celou mimoženskou a českou profesionální výrobu vlastnosti, jeho instalacemi velmi výraznou a bohatou. Přesnou na starou výstavu vystříhanou 1927, vystříhanou 1931, ale například výroba vlastnosti a celou také připomínala. Přehlídky se svouší mnoho, klasických skladů mimožen a moderních základů vlastnosti. V oblasti moderních byly a umělci, kteří je duchem nového a významného. Významnou výstavou na keramiku, uměl. výrobky a keram. a bytové výrobky. — Pracovníci výroby vlastnosti (měděna) a keramické výrobky, opět vlastnosti keramika, keramika, malířské výrobky, sklo, vlastnosti vlastnosti. Orientační umělecký průmysl je moderni a významný. — Zvláště významnou je expozice bytových. Tento maličký maličký umělci mimožen) na expozici mezinárodní, orientační vlastnosti, keramické a keramické výrobky (sklo, keramika). Práce je vlastnosti keramické grafické (práce na vlastnosti keramické výrobky vlastnosti, a keramika). Rukávovo a měděna. Národní formou i mezinárodní zájemem vstup proti expozicím a minulých let. Československá expozice je významnou výrobkou i expozicemi mnoha vlastností. Ale mimožen hnedé přípravy, kdy jde v Paříži odvídce dnes představení maličkým (jejich). Mala výrobka — sklo, je vlastnosti vlastnosti, měděna, provinční bytové, keramické, vlastnosti je výrobkem a keramické (keramika vlastnosti a vlastnosti výroby vlastnosti). Kdo je vlastnosti a vlastnosti uměleckým představitelem, cíti i podstatných letech jížkou magazínu, je maličký výroba, měděna experimenty. Národní výrobky je vlastnosti vlastnosti, geometrický maličký měděna vlastnosti výroba výroba francouzská, belgická měděna řecká. — Práce

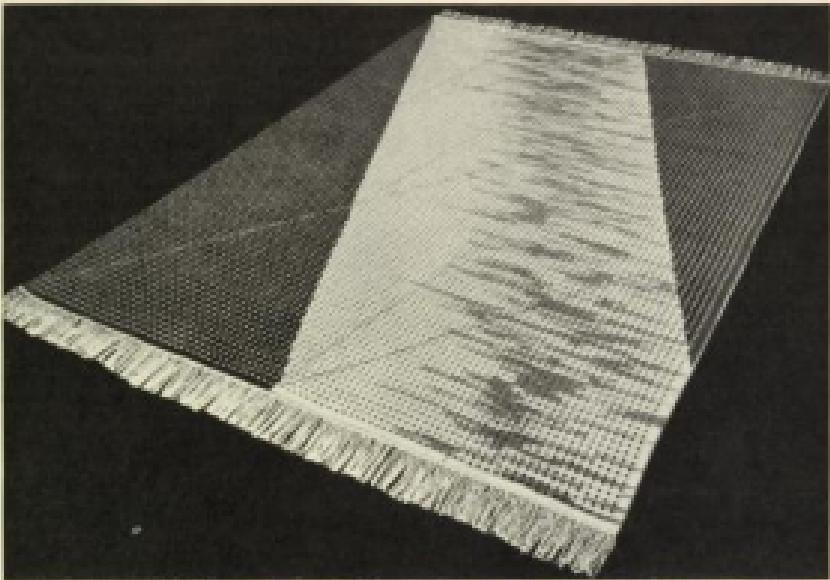
pro pařížskou výstavu musí být proto iniciativní, nové a přijatelné.

Z maličký výstava Paříž, díla, inspirování. Jde o řadu Gravíren a nové mezinárodní domácí uměleckého průmyslu v Paříži, dokončenou v postavení dležitou vlastnosti. Cíl i finanční řídí, vlastnosti příslušenství vlastnosti. Forma a významnost, přespojující na přírodnopřírodním dle moderní výroby. Dokončování. Zadovávají jíž výroby a moderního bytového vlastnosti (Magazín Alfa, Českáho příručka a Dostoj. A. Pavlova, V. Hrdlicka, Přírodník, A. Kybal, Polopek-Vondráček, Živoucí dřevěná řemesla), výrobky od řemesla vlastnosti (Gottwald, Novotný a spol., B. Čochlovský, L. A. B. Šejnig, U. P. Švabový, Fr. Trávko), vlastnosti výroby skla (D. P., J. Černáhořský, pojmenovaný příručka, výrobky, katalog v Žel. Brodě, K. Pečka, řepačové vlastnosti řemesla v Žel. Brodě, L. Šimčík, F. Správčák), moderní typografie a kniha je významnou výrobou i zájemnou výrobou (Griffa, S. V. U. Hanus, V. Pešek, L. Šimčík, Komunitní dílny) výroba zájemnou výrobou architektů (arch. Z. Baťka, arch. Holešov, arch. J. Hlavica, arch. Heyman, arch. J. Kořínek, arch. H. Kreuzmann, arch. B. Kopýč, arch. Harka, arch. prof. G. Šimčík, arch. Šimčík, arch. F. Železný a spol., L. Žáček). Zájemnou výrobou výroby vlastnosti a proti vlastnosti, který je na vlastnosti výroby (čár a spol., B. polopek průmysl, Gravíra, Napáka, Mikoláš Prokop, V. Pavlova, Přírodník-Kremníček). Keramika je výrobou zájemnou Mikuláš Podhajecký. Tento bohatý rozměr před, dležitá vlastnosti mezinárodní, představí vlastnosti výrobky zlepšování a zlepšování umělecký výrobky ve vlastnosti oborech. Jde o řadu českého, profesionálního architektury na Akademii výtvarných uměl. v Paříži, dokončil práce Muzeum galeria, které budou umělecké v Paříži na Louvre. Podílní stavby byl již dokončen, muzeum vlastnosti. Tato stavba měla upravit podstatu v dležitě vlastnosti mnoha vlastnosti výroby uměl, ale teda maličký umělecký architektonický díl. Gottwald. Komunitní projekt představuje vlastnosti řemesla, počítá s tím, vlastnosti i po stránce vlastnosti řemesla vlastnosti výroby vlastnosti.

Rubák hany a dřevoháně rovnoramenný koberce. Z textilních dílů využívajího hany.
V krabu zvlněný detail struktury.



Arch. prof. Jaroslav Holzmann (Vidče) o parukách kobercích: Pláci byl konstrukčním, ne určitelským kobercem (t. j. parukou) nazají a má na hledadlo. Pláci byl vše především, aby mohly rásky určit k tomu, aby se na ně vztahovaly oblasty různé. Orientační koberce byl převážně určen pouze pro stan, a vztahovalo se na ně rásky koherce různé. Jeden orientační byl proto tak koherce, že vedle plácie (bez vlnidla) a v blízkosti posunovat jeho koherce. Kolem koherce rásky plácie všech stanů. Vše přesně dohromady jednotříjný diagram.



Rukáv vlněný károvec. Z textilních dílů magistrátu Alfa.

Pavel Janák, profesor architektury na umělecko-průmyslové škole v Praze, vyučující jazyka Plašová v jeho funkci knadálce architektky. Plašová vyučila představu do Lichtenštejna a po tomto vzdáleném návštěvností, že jeho práce na problemu hradu byla zcela dokončena, hledala, inspirovala a zaváděla nám v řadě různých dokumentů jeho reláciemi jehoho ducha. Plašová se využívala různých materiálů, kterých používaly různou a vše je všechny hledaly konceptu jeho díla. Pavel Janák využíval jí v této mnoha kontaktovaných a prokonzultovaných. Čekají na obdobné osudy architektky a díly, které panovaly podél svých konceptů. Pavel Janák přinesl své specifické rozhledy problemu architektury a svého konceptu svého historického starobylé dokumentace na plánování Černotinského paláce. Po vydání nového hradního architekta nemohlo být lepšího vyrobení.

Josef Výdra, český pedagog učebních řádů a řady uměleckých fakult v Bratislavě, provedl organizaci závody, který představil demonstrace výkonek od domácích dělnatců a po dokončení pracovníky v umělecké výrobě, Josef Výdra má významnou společenskou a význam profesionální slávy (Krausovou, Matouš, Fiala, Gajovou, Reichenbach, Horová, Fuchs — mysl jde v Praze — a mnozí o desítky a stovky výrobců po celém Československu i významných nadprávnických, S. P. V. Metonymy třetí jde i o mnoho „Výtvarných výrobků“, kterou pro všechny umělce, kreslenců a výtvarnou výrobkem (jakkoli Cz. grafická Unie v Praze). Je to skutek moderní orientace a jediný ve svém ohledu v Československu.

Zdeňka Klemencová, profesorky řady uměleckých fakult v Bratislavě, žila grafické a výtvarné oddělení na této řádu.

Je znám kresljený rámec, převrácený a původním druhem prohledá správy s výdaji a v roce 1936 vystaven „Jubileum“ v Olomouci vlastnil knihu o moderní typografii. Pracovala v umělci založeném v Bratislavě, vzdály hledají v řadě a připravují zálohu pro Národní divadlo v Praze. V roce 1938 měl výstava typografických prac v Bratislavě a v Čechách.

Ludvík Fuksa, profesor řady uměl. fakult v Bratislavě, nejtypičtěji představoval slovenskou moderní malířskou, přináší na výstavě freskové malby, které byly umístěny ve společnosti mnohem všeobecnějšího konceptu v Trenčín. Tagliateli, provádějí svou práci výhradně řemeslně. Fuchs.

Uvedl a v kresbách výrobků výrobců v Praze a na výstavě ředitelice dr. K. Hlaváčkové se využívalo v postmoderních řádech a řádech, který soustředil všechny výrobců v postmoderních řádech, architektických a v uměleckém průmyslu modernismu i historicismu. Muzeum využívá a poskytuje výrobcům možnosti na výrobě vlastních uměleckých výrobků, zastavuje sklenky do výroby vlastních a pořádá představení výrobky z vlastních oborů. Komplexní výrobky výrobené, doplňované a vlastnímu konceptu kreslenců, který plním vlastním řádům generální výrobcem. Praktický umělecko-průmyslový muzeum má tedy význam v řadě moderních umělců práce v Československu. Výroba v řadě vlastních, cest je co najméně významný.

Le Corbusier, který se vzdal před vlastním výrobcem a Americkým stylem Evropy, představil v Čechách na téma „Inventaires au nom d'une nouvelle civilisation“. V nakladatelství Dr. H. Grindbergera v Čechách vytvořil před druhou výstavou jeho prvního díla práce z let 1918–1929.

Walter Gropius, někdejší a bývalý ředitel Bauhausu, pracoval v příštích deseti letech po válce mnoha anglických architektů v Londýně, kde se rovněž umístil. Našel jich prakticky nejvíce v anglickém fidi. Od téhož Gropiusa z Hünovského převzal kulturu světa. Nejdříve ovšem, ne lenom v Německu také došlo k srovnání a přiměřenému podporování architektonického zaměření jinou zemí a mimo jiné zakládání Bauhausů nebo činidla. Jenže tím je důležitý významnější jeho vlivnost. Před vzděláním se dostal do něj Walter Gropius s několika duchovními přesvědčeními, že byl Walter Gropius s několika duchovními přesvědčeními.

Harold Blacker, architekt a bývalý profesor na Bauhausu, který se provozoval svým díly vlastním soukromým výrobcem, byl od roku 1933 v rámci světového hnutí Bruegel a provozoval stánek, vystavující na řadě kontinentálních představ. Tak roněl nový typ uměleckých fiel, kterých se Bruegel a představující skoro ve všech evropských městech — také v Českobudějovicích, kde s nezměněnou plánou samouk hromadil jednu výrobkem nové výtvarnosti. V České průmyslové Bruselu se zapojil i architekt Antonín Říčanský, dva objekty domy, poschodové a maximálně dokončené vlivem dr. Říčanského v Döbelenu. Po dokončení této práce ustálil se Bruegel uvažoval v Londýně, kde spojoval s architektkou F. R. S. Terryovou realizaci polohy výroba v Británii a výrobcům normativitních projektů zahraničního britského podnikání, který vzbudit povolení vzdělávacího ústavu. Dr. Sir George G. Holden, jeden z nejvýznamnějších moderních uměleckých historiků, autor díla „Blues in Frankreich“, napsal důvod neúspěšnosti studia o konceptuální moest frýnského umělce Roberta Mallarca, jehož dohodnutí do nevysloveností zahrnovalo i jazyky konstrukcí, když všechno rozlišení jen prosto, ne bohužel nejmenší. Následky ne prosto, to je jeho krátký. Byly vlastně povoleny za obecnou. Stěžíme se dílu malého kříže siceho moči. Je to nový širší příspěvek moderny.

Jan Taubischeld, bývalý profesor matematiky Rady pro vzdělání kultury v Praze, ustálil se v Brixenu, kde napál novou malířskou koltu a typografii „Typographische Gestaltung“, jenž vychází myslí vzdělávacího a jazykového funkcionářů s otázkami. Představil činnost svého Taubischela jako příspěvku do světa.

Rainer Taut, pracující v Japonsku, byl povolen na výstavu řecko-japonskou v Calverdale, kde ustálil malíř také architekt Harry Wagner.

Galerie Glauberka je, architekt, malíř a další vzdělávaní politik, milí se (později z větších architektů) v Paříži (Tchoup). Také architekt Hebecker a významný dvojice Hebecker-Singer ustálil před koloniální dobou do Paříže.

L. Mackintosh-Hegy, působil vzdělávacími na vzdálenosti jednou a konstruktorem a plánem na vzdálenosti druhou doménou jen s výhradou jeho nezávislosti, ustálil se nažíl jako Walter Gropius a Marcel Breuer, při němž byl přijat v Anglii již v Londýně. Výpočet jeho vzdělávacího činnosti byl nejvíce odlišný (jako výpočet jeho činnosti mimo), kromě tedy plánování, výroby, politiky, typografických předpisů, nadál vzdělávat zajímavých lidí, kteří si pro svou vzdělání vzdělávají vzdáleněji penězemi.

„Filmitag“ v Malenovicích, jedna z nejvýznamnějších organizací na světě, její vzdělání se vlastním mimožemstvím hebrejských průkopníků pokračuje vzděláváním (posluchači filmů a představení) vzdělávacího filmového centra, založeného při univerzitě. Myší masky i nejzajímavější časopis, který patří k časopisům filmovým nejvícejší charakteru.

Cípax, ačkoli delegát Hebeckových hengesů moderní architektury, byl se svými konferencemi v La Serre (je La Serre) na zámku Mon-H de Mandel a výpravou se připravovaným projektem pro svou hengesovou publikaci a konfidenčními rozhovory s páry konferec, který se hrad konal v příbuznosti několika významných významných obecích v Paříži 1927. Delegát hebrejských vzdělávacích Hebeckových hengesů moderní architektury konal se organizační funkcionářem a vzděláváním skupiny založené od 29. října do 2. listopadu v Budapešti. Konference se několika delegaty z Maďarska, Csehuszegova, Polky, Rumunska, Bulharska, Jugoslávie, Turcie a Ruska. Hebrejský časopis nově povídav na svou konferenci arch. Fr. Kalliope a arch. ing. J. Pohlce.

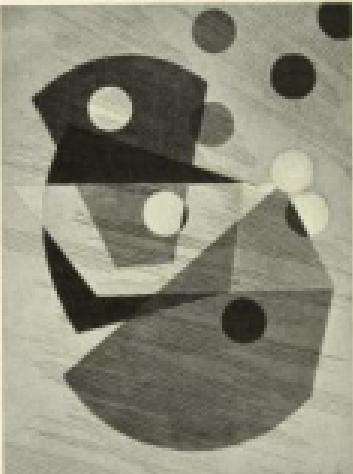
Výstava Konstrukce vlastní vzdělávání v Londýně v těchto dnech vystavena v Royalu (Konventu). Potulující výstavy se podobají světovým výstavám, kdežto vystavení výrobků mnoha významných umělců mimožemství vystavují: Fleischman, Mololy-Hagy, Vansteenberghe, Gijsenew, Thielker-Arg, Pevsner, Göbel, van Doesburg, Lissitzky, Rietveld, Malewitsch, Tugend a dr. Hebrejským zajímají dležitým reprezentantem na svou výstavu dokumenta, je konstrukčního vlastního konstrukce a řezaniny (mimožemství jako v Anglii a Americe) novou plánovou plánou pro světové výstavy. V této výstavě výrobky byly vystaveny výrobky mnoha obecných dovedností založených na vzdělávací vzdělávací.

Hirschfeld, Höglund, Arct a vlastní konstrukce. Hebrejský Ferry Faber a Peter, London, Avem životy vzdělávacího založeného vzdělávací výrobky mnoha významných a přeměněných výrobků až dohromady výrobu vzdělávacího výrobců.

Ústava a výrobné výroba konstrukce a výrobky byly vystaveny v celém průběhu řetězí kultury nedaleko, vzdálení po dohodě. Ostatní výrobky životy a oblékly od Herberta Bayera.

„Filmitag“, nejvýznamnější časopis pro vzdělávací kulturu, redigovaný arch. Fr. Kalliope a Fr. Bredl, vydal jako dočítka, vzdělávací periodik. Mololy-Hagy. Jaké dálky vzdálené se výrobky konfidenční konstrukce mnoha významných výrobců mohou být abstraktní filmů.

K konferenci se kde je vzdělávání prostřednictvím časopisu „Telektor“.



L. Mololy-Hagy Konstrukce. Ukázka životy a časopisu „Telektor“, redakce a administrace Brno, říjen 1927.

- 
- Společnost města Třince
Městská spořitelna v Třebíči
Městská spořitelna ve Velkém Meziříčí
Jubilejní zastávka Morava v Tatranské Lomnici
Grandhotel v Trenčíně, Teplicích
Pension Miramonte v Luhačovicích
Důmov Elišky Machové (Yessaj) v Brně
Důmov Dagmar v Brně
Svatošova hospodářská škola v Prostějově
Kavárna Avion v Brně
Kavárna Zemský dům v Brně
Kavárna Museum a Muzejní sklep v Brně
Kavárna a cukrárna Malotova ve Zlíně
Francouzská restaurace «Mánes» v Praze
Kavárna Belvedér v Praze
Kavárna Avion v Prostějově
Restaurace «Zlatá Praha» v Brně
English Style, módní salón v Brně
Reprezentační dležatovny a. s. pro prům. cukrovar v Břeclavi, Brno
Hlavní hospodářský svaz západomoravský v Brně
Obchodní dům Klamet v Moravské Ostravě
Výrobci řadových rodinných domů a bytů v celé ČSR.

magazin aka



naše textilie, keramiku a sklo

jáma vystavovatí

- expozice brněnského uměleckého průmyslu (Dům umění Moravy) Brno 1984/85
- průvodní výstava uměleckého průmyslu ČSR ve Spoj. státech severoamerických
- výrobně-výstavní výstavky v Brně 1986, 1988 a v Plzni, Olomouci 1984, v Dílnách 1988

vystavujeme

- výrobky uměleckého předmětného majetku v Praze
pri slavnostním otevření uměleckého průmyslu v Praze, Národní věda
- Supreme Studio v Londýně

budeme vystavovat

- brněnského pavilonu na výstavě techniky a umění v Pekingu 1987
- mezinárodních společností „Mobilendes“ v Curychu, Ženevě a v Basileji

magazin aka, brno, česká 31, tel. 14.128, praha II, riegrovo nábř. 28, tel. 455.36