

А. Крученых и В. Хлебников

СЛОВО
КАКЪ ТАКОВОЕ



енных произведеніях

отрѣлось во мгновеніе ока!
разметыванье неуклюжих по-
анье. В. Хлѣбников, А. Круче-
и В. Бурлюк и О. Розанова.)
о и читалось тухо неудобнѣ-
вика в гостинной
зок и петель и заплат занози-
шероховатая. В поэзіи Д. Бур-
урлюкъ и Б. Лившиц. въ жи-
левич.)
и камень?

в В. Хлѣбника:
енъ летят над землей)
ъ от стужи
выси
тедвѣдем,



О художественных произведениях

I) чтобы писалось и смотрелось во мгновение ока!
 (пенье плеск пляска, разметыванье неуклюжих построек, забвение, разучивание. В. Хлебников, А. Крученых, Е. Гуро; в живописи В. Бурлюк и О. Розанова.)

II) чтобы писалось тут и читалось тут неудобнѣе смазных сапог или грузовика в гостинной

(множество узлов связок и петель и заплат занозистая поверхность, сильно шероховатая. В поэзии Д. Бурлюк В. Маяковский, Н. Бурлюкъ и Б. Лившиц. въ живописи Д. Бурлюк К. Малевич.)

Что цѣннѣе: вѣтер или камень?
 Оба безцѣнны!

Примѣры: I-й род- из В. Хлѣбника:
 (княжна и оборотень летят над землей)

И, чтобы спастись от стужи
 морозной выси
 из рыси
 онъ стал медвѣдем.

Она ему: „куда мы ъдем?“
он отвернулся и в вѣтер бурк:
мы ъдем в Петербург...
к холоду нѣжна
скокожилась княжна...
и вотъ летять къ землѣ турманом
Туда гдѣ золотом Исаакій манит
И прямо сверху от солнечнаго лучьбища
Они летят в дом женскаго всеучьбища...

(Шуточная поэма в „Дохлой лунѣ“)

Или изъ Е. Гуро:

Финляндія

...Лулла, лолла, лалла-лу,
Лиза, лолла, лулла-ли.
Хвои шуют, шуют,
ти-и-и, ти-и-у...

(именно шуют! лиственные деревья шумят, а хвойные
шуют)
или

Взорваль
огня
печаль
коня
рубли
ив
в волосах
див.

(А. Крученых „Взорваль“)

в то время как в произведениях этого первого рода сравнения чаще всего ограничиваются одним словом, во 2-м родѣ они тянутся на нѣсколько строк и состоять главным образом из существительных чѣм окончательно способны „занозить“ язык, напр.: ...„лохмотьями губ моихъ въ пятнахъ чужихъ позолот дымомъ волос над пожарами глаз из олова...“

(В. Маяковскій)

„Небо—труп“!! не больше!
Звѣзды—черви—пьяные туманом
Усмиряю боль ше-лестомъ обманом
Небо—смрадный труп!!

Звѣзды—черви—(гнойная живая) сыпь!!

(Д. Бурлюк)

часто стихом управляет первая ярко выраженная согласная: она окрашивает стих и дает повышение стиха, замедление, конец

напр.:

я жрец я разлѣнился
къ чему все строить из земли
в покой нѣги удалился
лежу и грѣюсь близ свиньи

на теплой глинѣ
испарь свинины
и запах псина
лежу добрѣю на аршинѣ.

Какой-то вѣстник постучался...

и т. д.

въ первых 8-и строчках управляющая буква р расположена так:

р, р
р
р
р
р, р

стихотворение началось двумя р и ими же заканчивается художественное предложение (а не грамматическое) поэтому послѣ 8-ой строчки и поставлена точка, а не раньше.

у писателей до настъ инструментовка была совсѣм иная, напр.—

По небу полуночи ангел летѣл
И тихую пѣсню онъ пѣл...

Здѣсь окраску дает безкровное пе... пе... Как картины писанныя киселем и молоком нас неудовлетворяют и стихи построенные на

па-па-па
пи-пи-пи /
ти-ти-ти
и т. п.

Здоровый человѣк такой пищей лишь разстроит желудок.

Мы дали образец иного звуко и слово сочетанія:
дыр бул ѿыл
убѣщур
скум
вы со бу
р л эз

(кстати в этом пятистишии больше русскаго национального чѣм во всей поэзіи Пушкина)
не безголосая томная сливочная тянучка поэзіи (пасъянс... пастила...) а грозная *баянь*:

Каждый молод молод молод
В животѣ чертовскій голод
Такъ идите же за мной...
За моей спиной
Я бросаю гордый клич
Этот краткій спич!
Будемъ кушать камни травы
Сладость горечь и отравы
Будемъ лопать пустоту
Глубину и высоту
Птиц, звѣрей, чудовищ, рыб,
Вѣтеръ, глины, соль и зыбы!..

(Д. Бурлюк)

до насть предъявились слѣдующія требованія языку:
ясный, чистый, честный, звучный, пріятный (нѣжный)
для слуха, выразительный (выпуклый, колоритный, соч-
ный).

впадая в вѣчно игривый тонъ наших критиков можно
их мнѣнія о языкѣ продолжить и мы замѣтим, что всѣ
ихъ требованія (о ужас!) больше приложимы къ жен-
щинѣ, как таковой, чѣмъ к языку, как таковому.

в самом дѣлѣ: ясная, чистая (о конечно!) честная, (гм!
гм!) звучная пріятная, нѣжная (совершенно правильно!)
наконец—сочная колоритная вы... (кто там? входите!)
правда в послѣднее время женщину старались превра-
тить в вѣчно-женственное, прекрасную даму, и таким
образомъ юбка дѣлалась мистической (это не должно
смузть непосвященных,—тѣм болѣе!..) Мы же думаем,
что языкъ долженъ быть прежде всего языком и если уж
напоминать что-нибудь, то скорѣе всего пилу или отрав-
ленную стрѣлу дикаря.

из вышеизложенного видно что
до нас рѣчечворцы слишкомо разбирались в человѣческой „душѣ“ (загадки духа, страстей и чувств), но
плохо знали, что душу создают баячи. а такъ какъ мы,
баячи будетляне, больше думали о словѣ, чѣмъ об за-
тасканной предшественниками „Психѣѣ“, то она умерла
в одиночествѣ и теперь в нашей власти создать любую
новую... захотим ли?

..!Нѣт!..
пусть уж лучше поживут словом как таковыми а не
собой.
такъ разрѣшаются (без цинизма) многіе роковые вопро-
сы отцов, коим и посвящаю слѣдующее стихотвореніе:

поскорѣе покончить
недостойный водевиль—
о конечно
этим никого не удивишь

жизнь глупая шутка и сказка
старые люди твердили...
намъ не нужно указки
и мы не разбираемся в этой гнили

живописцы будетяне любят пользоваться частями тѣл,
разрѣзами,
а будетяне рѣчтворцы разрубленными словами, полу-
словами и их причудливыми хитрыми сочетаніями (за-
умный язык). этим достигается наибольшая выразитель-
ность. и этим именно отличается язык стремительной
современности уничтожившей прежній застывшій язык
(см. подробнѣе об этом в моей статьѣ „Новые пути
слова“ в книгѣ „Тroe“) Этаъ выразительный пріем чужд
и непонятен выцвѣтшій литературѣ до-нас, а равно и
напудренным это—пишущим (см. „Мезонин поэзіи“)

любят трудиться бездарности и ученики
(трудолюбивый медвѣдь Брюсов, 5 раз переписывавшій
и полировавшій свои романы Толстой, Гоголь, Турге-
невъ) это же относится и к читателю.
рѣчтворцы должны бы писать на своих книгах:

прочитав—разорви!

Хрюкает конь и учиться не хочет
(лѣнь обуяла ретивых)
конь улыбается в одиночку
впереди скорых и сильных

пробѣжав тмени метровъ
и всѣх перегнав
измѣряеть оком незамѣтно
плетущихся шагом

лѣнивѣй всѣх быстрый
и судрый—глупѣе
и храбрый под выстрѣлами
прячет уши в шео

в этомъ году открывается будетянскій зерцог (театр)
новая зерцожныя слова
(составили В. Хлѣбников и А. Крученых)

обликмѣн, ликомѣн, ликарь=актер
особы=дѣйствующія липа
людняк=труппа
застѣнчій=суфлер
дѣймо, сно, зно=дѣйствие акть
дѣюга=драма

и т. п.



Настоящій год художественной жизни начался великолѣпно: вышло 6 будущелских книг, 29 сентября открылась выставка дѣс несравненной Н. Гончаровой, предстоит открытие выставки *несноснаю* М. Ларіонова, 6 октября вечер будетлян и проч. и проч...

ПАМЯТНИКЪ

уткнувши голову в лохань
я думал: кто умрет прекраснѣй?
не надо мнѣ цвѣточных башнъ
и потолкѣ зари чуть гаснущей

про всѣх забудет человѣчество
придя в будетлянскія страны
лишь мнѣ за мое молодечество
поставят памятник странный:

не будет видно головы
ни выраженія предсмертного блаженства
ни даже рук—увы!—
а лишь на полуширіях колѣнца...

ВЗЛЕТѢЛИ НОВЫЯ КНИГИ

издат. еуы:

- А. Крученыхъ „Взорваль“ рис. Н. Гончаровой, О. Розановой, Н. Кульбина и К. Малевича, ц. 60 к.
А. Крученыхъ „Возропщем“ рис. О. Розановой и К. Малевича, ц. 30 к.
Зина В. и А. Крученыхъ „Поросята“ рис. К. Малевича, ц. 30 к.

А. Крученыхъ и В. Хлѣбниковъ „Бух лѣсінны“ рис. О. Розановой, Н. Кульбина и А. Крученыхъ, ц. 30 к.
Печатается: А. Крученыхъ „Бѣс и русскіе рѣчѣтворцы—литература до нась“.
напечатано и в скором времени появится в продажѣ (100 экз.) „Утиное гнѣздышко“ А. Крученыхъ рисунки и раскраска О. Розановой, ц. 2 руб.

ИЗДАТ. „ЖУРАВЛЬ“:

„Тroe“ А. Крученыхъ, В. Хлѣбниковъ и Е. Гуро, рис. К. Малевича, 96 стр. роскош. изд. ц. 1 руб.

ИЗДАТ. „ЛИТЕР. К^о ФУТУРИСТОВЪ“

Футуристы „Гиляя“—„Дохлая Луна“, Бурлюки, А. Крученыхъ, В. Маяковскій, Б. Лившиц, В. Хлѣбниковъ, рис. В. и Д. Бурлюков, ц. 1 р. 50 к.

ИЗД. Г. КУЗЬМИНА и С. ДОЛИНСКАГО

Е. Луневъ „Футуризмъ въ Россіи“ книга 1-я В. Хлѣбниковъ и А. Крученыхъ. книга 2-я Д. и Н. Бурлюки и В. Маяковскій. книга 3-я Е. Гуро.
(печатается)

SPECIAL
88 B
29270



Цена 30 кон.