

cie OKNO (2004-?) v Bruseli. V Bratislave bol spoluzakladateľom spoločensko-umeleckej organizácie Col-me (2007-?).

LENKA DOLANOVÁ

NOVÁ MÉDIA V JINÉM POLI. O EKOLOGII
MÉDIÍ A MIMO AKADEMICKÝCH MOŽNOSTECH
VZDĚLÁVÁNÍ

Aký je vzťah počiatkov elektronického umenia a ekologického myslenia a ako sa toto prepojenie javí dnes? Súčasná pozícia umelcov pracujúcich s (novými) médiami v ekologickom kontexte. Situácia umeleckého vzdelávania v oblasti nových médií, vzťah umenia, vedy a výskumu, vzdelávania mimo akadémie a centrá. Vznikajúci projekt Eko-kultúrneho centra Kravín na Vysočine ako prípadová štúdia...

Lenka Dolanová vyštudovala dejiny umenia na FFUK v Prahe a doktorandské štúdium v oblasti digitálnych médií na FAMU ukončila dizertačnou prácou o Woodym Vasulkovi (vydanie je plánované vo vydavateľstve AMU v októbri 2011). Zaujíma sa o začiatky videoartu a vzťahom umenia, ekológie a (nových) médií. V súčasnosti pôsobí ako redaktorka výtvarnej rubriky kultúrneho dvojtýždenníka A2. Je spoluzakladateľkou občianskeho združenia yo-yo.

PETER TOMAŽ DOBRILA

KREATÍVNY PROCES

Peter Tomáš Dobrila je elektronický a IT inžinier a hudobník, ktorý sa zameriava na tvorivé využitie nových technológií. V roku 1996 bol spoluzakladateľom Multimediálneho centra KiberSRCElab – KIBLA (MMC KIBLA) v slovinskom Maribore a stal sa jeho vedúcim. O dva roky neskôr spoluzakladal Asociáciu pre kultúru a vzdelávanie KIBLA (ACE KIBLA) a stal sa jej prezidentom. MMC KIBLA a ACE KIBLA viedol do roku 2004. V tomto období sa zúčastňoval mnohých kongresov, konferencií a stretnutí, ktoré skúmali internet, multimédiá, informačnú spoločnosť, digitálnu kultúru a súčasné umenie, a bol členom rôznych odborných komisií na vnútroštátnej i medzinárodnej úrovni. Je členom Európskej akadémie pre digitálne médiá (EADIM). V roku 2004 sa stal mentorom a poradcom so špecializáciou na medzinárodné projekty spolupráce v Európe, ako aj s inými časťami sveta; väčšina partnerstiev od roku 2007 sa nadviazala s ázijskými krajinami. Popri iniciovaní sietí organizácií a inštitúcií na miestnej, oblastnej i celoštátnej úrovni, kde bola založená Sieť multimediálnych centier Slovinska – M3C (jedinečná v rámci Európy i sveta), stál pri zrode projektu X-OP – výmena operátorov a producentov umenia ako európskej siete, ako aj platformy ASEUM – ázijsko-európske médiá.

Medzi najdôležitejšie projekty od roku 2006 patrí príprava víťaznej kandidatury Mariboru, ktorý sa na rok 2012 stal európskym hlavným mestom kultúry, v spolupráci s partnerskými mestami vrátane Programu kultúry 2007-2011 koncipovaného mariborskou miestnou samosprávou. V roku 2007 inicioval víťaznú kandidaturu Ľubľany pre UNESCO, kde sa na rok 2010 uchádzala o titul Svetové hlavné mesto knihy. Od roku 2006 je členom odbornej skupiny pre prípravu stratégie začleneného kultúry a umenia do informačnej spoločnosti a v roku 2008 bol členom výboru pre prípravu Národného programu kultúry 2008-2011, oboje pod záštitou ministerstva kultúry.

Od júna 2009 pracuje na slovinskom ministerstve kultúry a po pôsobení ako člen personálu ministerskej kancelárie bol vymenovaný za generálneho riaditeľa direktoriátu pre umenie. V roku 2011 sa podieľa na projekte Maribor 2012 – európske hlavné mesto kultúry ako poradca programového riaditeľa.

PAVEL SEDLÁK

CENTRUM, LAB NEBO PLATFORMA?
CENTRE, LAB OR PLATFORM?

Ako sa darí českému novomediálnemu umeniu v medzinárodnom kontexte? Čo je možné urobiť na zvýšenie jeho „exportnej hodnoty“? Akú rolu v tomto procese môžu hrať inštitucionalizované centrá, laboratória alebo platformy? Prezentácia predstaví konkrétne prípady činnosti organizácie CIANT, ktorá novomediálne umenie podporuje od roku 1998.

Pavel Sedlák pôsobí v pražskom Medzinárodnom centre pre umenie a nové technológie CIANT. Od roku 2005 je hlavným kurátorom bienále ENTER <http://festival-enter.cz>. V roku 2007 viedol organizačný tím konferencie MutaMorphosis: Challenging Arts and Sciences a bol editorom on-line zborníka <http://mutamorphosis.org>. Kurátorsky pripravil rad výstav, sympózií a workshopov, okrem iných aj v Buenos Aires, Moskve či Singapure.

KRISTIAN LUKIĆ

INŠTITÚT PRE FLEXIBILNÉ KULTÚRY
A TECHNOLOGIE – NAPON

Inštitút pre flexibilné kultúry a technológie – NAPON (Nový Sad, Srbsko) je organizácia zaoberajúca sa nastupujúcimi formami technológie a práce v oblasti sociálnych a kultúrnych praktík, kritickou analýzou technologického revolúcie v oblasti informačných a komunikačných technológií (IKT) a (re)interpretáciou rôznych fenoménov, predstáv a koncepcií z novších oficiálnych i neoficiálnych médií a kultúrnej histórie. Medzi aktivity NAPONU patrí organizá-

cia a produkcia rôznych podujatí: výstav a konferencií, vzdelávacích workshopov, prezentácií a diskusií, verejných fór a prednášok na ním skúmané témy. Témy, ktorým sa dosiaľ venoval NAPON, siahajú od kritického analýzy fenoménu počítačových hier a spoločenských implikácií kultúry hrania (projekt Kultúry hrania, 2007-09) cez oblasti nových ekonomík v kontexte virtuálnych území a zdrojov Web 2.0 (projekt Územia a zdroje, 2008) až po skúmanie súčasného globálneho fenoménu svetovej hospodárskej krízy a alternatívnych ekonomík ako reakcie na dnešný stav (projekt Bohatstvo národov, 2009).

Kristian Lukić je kurátor, teoretik a umelec. Je spoluzakladateľom NAPONU – Inštitútu pre flexibilné kultúry a technológie v srbskom Novom Sade. V rokoch 2001 až 2006 bol programovým manažérom Centra nových médií – kuda.org. Od roku 2006 bol kurátorom mediálnej tvorby v Múzeu súčasného umenia Vojvodina v Novom Sade, kde založil zbierku diel mediálneho umenia na základe princípu, že autori si ponechávajú vlastníctvo a autorské práva k exponátom. Spoluzakladal tiež skupinu Eastwood – Real Time Strategy Group, ktorá sa zaoberá hrou a technológiou.



MIESTO KONANIA

A4, ASOCIÁCIA ZDRUŽENÍ PRE SÚČASNÚ
KULTÚRU V BRATISLAVE

DÁTUM A ČAS

18. 5. 2011, 10:00 – 17:00 HOD.

MODERÁTORI

OMAR MIRZA A MICHAL MURIN

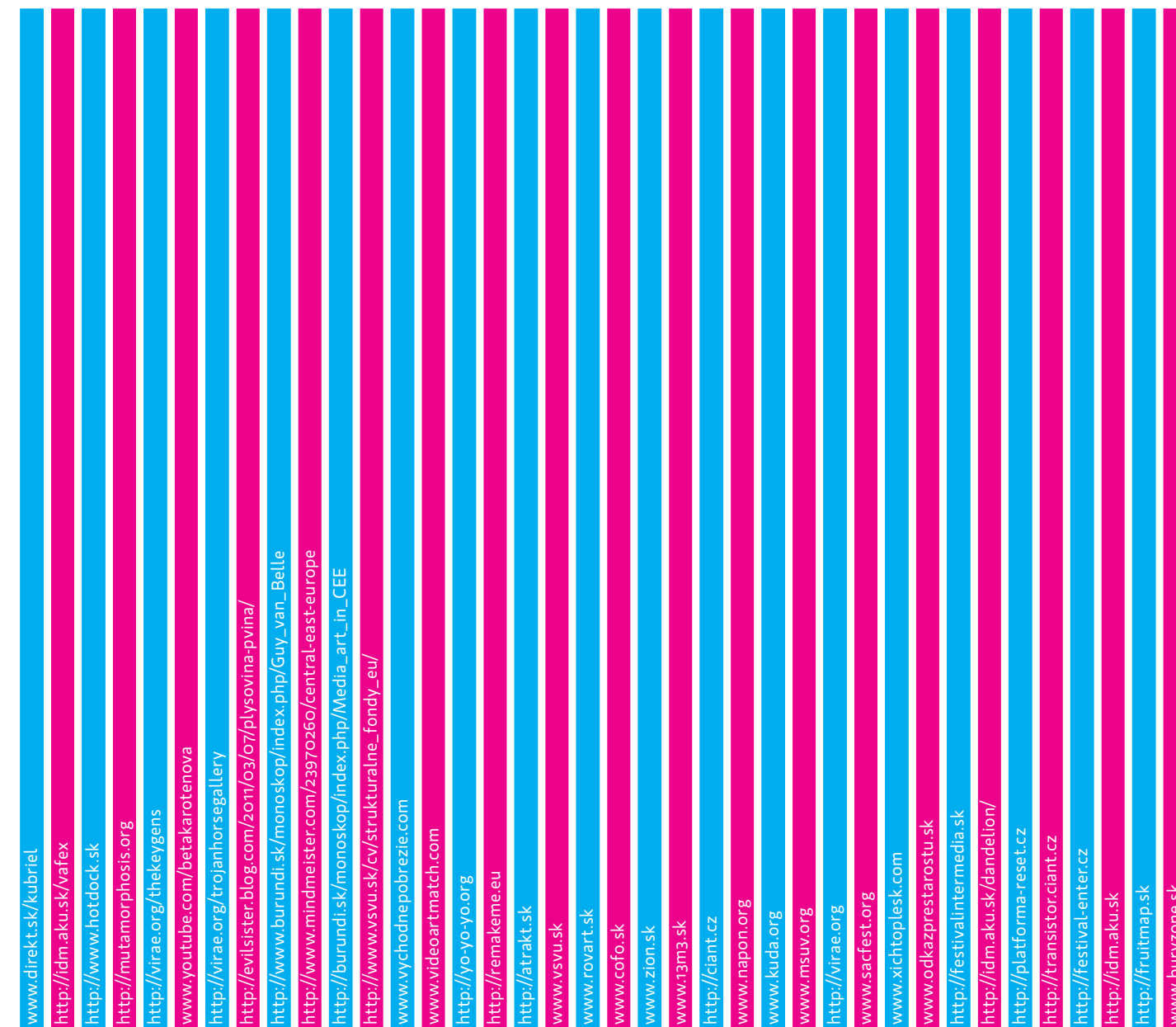
ORGANIZÁCIA

KULTÚRNY KONTAKTNÝ BOD

PLATFORMA DIGIVAF(EX)

GARANT PROJEKTU

MICHAL MURIN



NEW MEDIA ART & DIGITAL ART MEETING POINT

A N A L Ó G V S D I G I T Á L
V S A N A L Ó G & D I G I T Á L

**KULTÚRNY KONTAKTNÝ BOD V SPO-
LUPRÁCI S PLATFORMOU DIGIVA-
F(EX) ORGANIZUJE KONFERENCIU
„NEW MEDIA ART & DIGITAL ART MEE-
TING POINT. CIELOM KONFERENCIE JE
VYTVORIŤ PRIESTOR NA STRETNUTIE
A ZÁROVEŇ OTVORIŤ DISKUSIU O VÝ-
HLADOVÝCH MOŽNOSTIACH A O VY-
UŽITÍ AKTÍVNEHO POTENCIÁLU
NOVÝCH MÉDIÍ, INŠPIROVAŤ SA SKÚ-
SENOSŤAMI ZO ZAHRANIČIA A ZÁRO-
VEŇ HLADAŤ ODPOVEĎ NA OTÁZKU,
ČO BUDE ĎALEJ, A ČI EXISTUJE SPO-
LOČNÝ BOD, Z KTORÉHO MOŽNO VY-
CHÁDZAŤ. MEETING UMOŽŇUJE PRE-
ZENTÁCIU AUTORSKÝCH PROJEKTOV,
AKTIVÍT, VÍZIÍ, KRITICKÝCH KOMEN-
TÁROV A CELKOVO PROBLÉMOVÝCH
OKRUHOV TOHTO SEGMENTU KULTÚ-
RY A UMENIA.**

PROGRAM

9:30

REGISTRÁCIA ÚČASTNÍKOV

10:00

ZAČIATOK PRVÉHO BLOKU PREZENTÁCIÍ

13:30

OBED

14:30

ZAČIATOK DRUHÉHO BLOKU PREZENTÁ-
CIÍ A DISKUSIA

17:00

UKONČENIE

SO SVOJIMI PREZENTÁCIAMI VYSTÚPIA:

MARTINA IVIČIČ

[NE]OČAKÁVANÉ NÁHODY

Príspevok sa pokúsi pomenovať, čo tvorí základ umeleckej tvorby v oblasti artificial life so zameraním na softvér. Užšie sa sústreďuje na to, akým spôsobom dominuje princíp „náhody“ v digitálnom artificial life umení (DALA).

TALX: AL úzko súvisí so škandalózne aktuálnou myšlienkou prepojenia alebo narúšania hraníc človek-technológia, živé - neživé. Najväčší rozmach DALA bol v 90. rokoch. Prečo sme ho v Česko-slovenskom kontexte takmer nezaznamenali? Súčasný trend v zahraničí smeruje k wetware (spojenie umenia a biológie, manipulácia so živými organizmami/kanivom, bunkami a génom). Je záujem a ak je, dajú sa nájsť možnosti, ako v našom prostredí iniciovať takýto druh vedecko-umeleckej kolaborácie?

Martina Ivičič vyštudovala odbor Teórie interaktívnych médií na Ústave hudební vědy FF MU v Brne, kde v rámci doktorandského štúdia bude pokračovať v téme a-life art. Ako členka teoretickej skupiny 4TIM na FF MU a spoluzakladateľka Pnutia Luxus sa nezámerne venuje kolaboratívne konštruovaniu náhodných intervencií v brnianskom prostredí. Momentálne pripravuje projekt Plyšovina/P***vina. <http://evilsister.blog.com/2011/03/07/plysovina-pvina/>

DUŠAN BAROK

MONOSKOP – VÝSKUM HISTÓRIE

MEDIÁLNEHO UMENIA A KULTÚRY

V STREDNEJ A VÝCHODNEJ EURÓPE

Prezentácia sa venuje ideám a motiváciám výskumu histórie mediálneho umenia v strednej a východnej Európe, o forme výskumu a príkladoch (polo)zabudnutých autorov, diel a hnutí z rôznych krajín (napríklad Poľsko, Juhoslávia, Sovietsky zväz).

Dušan BAROK sa venuje oblasti stretu umenia, softvéru a teórie. Momentálne študuje program Networked Media na Piet Zwart Inštitúte v holandskom Rotterdame, kde sa zaoberá kritickými umeleckými prístupmi k sociálnym sieťam a peer-to-peer technológiám. Zúčastnil sa na viacerých projektoch v oblasti mediálneho umenia a sieťovej kultúry, ktoré zároveň aj inicioval.

MÁRIA RIŠKOVÁ

NOVÉ MÉDIÁ V GALÉRII A KLUBE BURYZONE

(BRATISLAVA 2001 – 2003): NEW MEDIA

NATION A ĎALŠIE PROJEKTY

Bratislavská galéria, klub a „ideopozičovnía“ Buryzone, ktorá bola aktívna počas troch rokov na začiatku nového milénia podporila vznik viacerých projektov v oblasti nových médií. Najvýraznejším bol cyklus akcií New Media Nation, zameraný na prezentáciu inšpiratívnych tém a ľudí zo zahraničia a na zmapovanie aktivít domácich autorov a organizátorov mladej generácie. Výsledkom tohto „hnutia“ bol napríklad festival Multiplace, vznik združenia Burundi (lokalizovaného v A4), neskôr združenia 13 kubikov. Aktivity Buryzone v oblasti nových médií prispeli aj k vytvoreniu mnohých prepojení na medzinárodnej scéne.

Mária Rišková (1974) sa momentálne venuje odbornej práci v projekte Digitalizácia technologických procesov v dizajne na Katedre vizuálnej komunikácie VŠVU a prednáša históriu a teóriu nových médií na Katedre intermédií a multimédií VŠVU.

Okrem tejto práce pôsobí v združení 13 kubikov, ktoré v súčasnosti produkuje cyklus diskusií s umelcami pod názvom Mikroskop.

SLÁVO KREKOVIČ

HISTÓRIA A SÚČASNOSŤ UMENIA NOVÝCH

MÉDIÍ V PROJEKTE RÉMAKE: RETHINKING

MEDIA ARTS IN C(K)OLLABORATIVE

ENVIRONMENTS

Utopian undertaking, or an inevitable mo-
usetrap in crisis times?

Vyštuoval hudobnú vedu v Bratislave, Prahe a vo Viedni. Svoju oficiálnu identitu a čas delí medzi aktivity kultúrneho organizátora, dramaturga, muzikológa, publicistu a hudobníka. Je predseda združenia Atrakt Art, šéfredaktor kultúrneho časopisu 3/4, spoluzakladateľ nezávislého kultúrneho centra A4 – nultý priestor (2004) a festivalu súčasnej hudby NEXT (2000), jeden z organizátorov a kurátorov decentralizovaného festivalu kultúry nových médií Multiplace (2002).

JURAJ RATTA

PREZENTÁCIA GALÉRIE HOTDOCK

Galéria sa programovo venuje žánrom vo vizuálnom umení, ktoré nie sú vnímané ako komodita. Chceme prezentovať umenie s názorom a reflektujúce umenie, ktoré komentuje problémy daného prostredia. Snažíme sa teda predstaviť najmä inštalácie, videoart, site specific, objektové umenie, to, ktorému chýba priestor na lokálnej scéne. Je potrebné spomenúť, že sme galéria, ktorá prezentuje mladú generáciu umelcov, či už čerstvých absolventov, alebo ešte študentov umeleckých škôl. V rámci prezentácie sa predstaví aj Katarína Ďuricová, ktorá odprezentuje svoju diplomovú prácu realizovanú v priestoroch galérie HotDock.

Narodil sa a žije v Bratislave. Študoval na VŠVU na Katedre sochy po vedením profesora Juraja Meliša a neskôr u Patrika Kováčovského. Realizované výstavy: 2010: Diplomové práce 2010, Dom umenia, Nám. SNP, Bratislava, SR, 2009: Sony G, predajňa Sony v pasáži Savoy, autorský projekt, Legalizácia (autor+ kurátor), Nitrianska galéria Bunker, kolektívna výstava, 2008: Skutečnosť, Galéria Skutečnosť, kolektívna výstava Praha, Parazit (autor + kurátor), Nitrianska galéria Bunker, kolektívna výstava, Galéria mesta Nové Zámky, kolektívna výstava študentov ateliéru profesora Meliša.

ANTON ČIERNY

KATEDRA INTERMÉDIÍ A MULTIMÉDIÍ VŠVU

V BRATISLAVE A JEJ ŠTRUKTÚRA

/ LABORATÓRIUM INTERAKTIVITY /

REPREZENTATÍVNE DIELA APK+

Laboratórium interaktivity je odborný predmet, ktorého výstupom sú diela, ktoré nie sú umením, ale umením môžu byť.

Predmet je pokusom rozvíjať interaktívne formy umenia, aktivizovať konzumenta a tím sprístupňovať umenie širšej verejnosti.

Vedie Ateliér priestorových komunikácií+ (APK+) na Katedre intermédií a multimédií Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave. V ateliéri študenti pracujú so širokým spektrom prejavov: inštalácia, video, performance. Je vedúcim katedry od jej vzniku v roku 2008.

JÁN ŠICKO

MEDIA LAB

MediaLab je vznikajúca platforma na Katedre vizuálnej komunikácie na VŠVU v Bratislave. Základným cieľom je poskytnúť študentom teoreticko-materiálové podmienky na tvorivý experiment v oblasti nových médií a animácie. Okrem technologického zázemia by mal MediaLab združovať odborníkov z rôznych oblastí a vytvárať možnosti participácie na riešených projektoch a workshopoch.

Ján Šicko sa venuje výskumu a tvorbe v oblasti vizuálnej komunikácie a nových médií. Okrem profesionálnej práce v oblasti grafického dizajnu vedie na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave MediaLab – laboratórium zamerané na skúmanie hraničných polôh grafického dizajnu.

LUCIA OKOLIČANYOVÁ

DIGITALIZÁCIA TECHNOLOGICKÝCH

PROCESOV V DIZAJNE

Projekt Digitalizácia technologických procesov v dizajne je spolufinancovaný zo zdrojov Európskej únie. Projekt umožňuje modernizáciu technickej infraštruktúry pre potreby digitalizácie v dizajne a aplikovaný výskum a vývoj v oblasti digitalizácie technologických procesov v dizajne a transfer nových poznatkov do spoločenskej a hospodárskej praxe.

Lucia Okoličányová je projektová a grantová manažérka. Vyštudovala VŠVU v Bratislave a v súčasnosti je zodpovedná za grantovú a projektovú činnosť VŠVU. Taktiež sa venuje riadeniu projektov zo štrukturálnych fondov, a to projektu Digitalizácia technologických procesov v dizajne a vybudovaniu učebného centra vizualizácie a komunikácie.

MICHAL MURIN

ATELIÉR DIGITÁLNYCH MÉDIÍ A PLATFORMA

DIGIVAF(EX) (2004 – 2010) – PRED A PO

Prezentácia sa venuje chronológii technologicky orientovaného umenia v osobných kontextoch a momentoch.

Michal Murin bol programátor (do roku 1990), redaktor časopisu Profil (od roku 1991), vedúci Ateliéru Digitálne médiá na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici (od 2004), autor projektu Platforma DigiVAF(ex), kde zorganizoval viac ako stovku prednášok, workshopov, prezentácií, výstav a publikačných výstupov.

LUKÁŠ MATEJKA & ŠTEFAN OLIŠ

VIDEOART MATCH

Videoart match je platforma na vytváranie konfrontácie medzi mestami a školami, projekcia videa a videoartu v negalerijnom prostredí, DVD nosič - ako digitálna pamäť - archív videoartu.

Lukáš Matejka je študent magisterského stupňa v ateliéri Digitálne médiá na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Zároveň je predsedom občianskeho združenia TRAKT. Zaujíma sa o video, film, net-art, multimediálne projekty, interaktívne inštalácie a grafický dizajn. Je zakladateľom, koordinátorom a kurátorom projektu Videoart match, www.videoartmatch.com, ktorý predstavuje študentské video a videoart vo verejnom negalerijnom prostredí.

Štefan Oliš je spoluautor projektu Videoart match študent magisterského stupňa v Ateliéri Digitálne médiá na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

ERIK BARTOŠ & MICHAL ŠIMONFY

INTERMEDIA.BB

Erik Bartoš je študent magisterského stupňa v Ateliéri Digitálne médiá na Akadémii umení v Banskej Bystrici, spoluzakladateľ Festivalu Intermedia.bb. Michal Šimonfy je študent magisterského stupňa v Ateliéri Digitálne médiá na Akadémii umení v Banskej Bystrici, spoluzakladateľ Festivalu Intermedia.bb a spoluautor portálu www.odkazprestarostu.sk, <http://vira.e.org>

RICHARD KITTA

ENTER, DIGITAL INTERVENTION GROUP,

ROVART

1. ENTER: subverzívny umelecký lifestyle
2. Digital Intervention Group: DIG (elektrifikovaná podzemná kreativita) vs DIG more fest (naturálna animácia v meštiacom prostredí)
3. www.rovart.sk: segment komunitnej umeleckej periférie

Šéfredaktor umeleckého periodika ENTER od roku 2009 a redaktor slovenskej sekcie košického portálu www.rovart.sk od roku 2008. Spoluzakladateľ alternatívneho zo-

skupenia DIG (Digital Intervention Group). V súčasnosti doktorand v Ateliéri Digitálne médiá na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

JAKUB PIŠEK & BEÁTA KOLBAŠOVSKÁ

STRASTIPLNÁ CESTA MLADÉHO MEDIALISTU
ZA UZNANÍM

Aktiv Digi-Zona Košice, (neinštitucionalizovaná platforma):

Jakub Pišek, Beáta Kolbašovská, absolventi nových médií v Košiciach a členovia skupiny Nanovj's. Aktívne pôsobia v oblasti nových médií, hlavne na východnom Slovensku. Tvorba je inšpirovaná interaktivitou, videoartom, digitalizmom a prostredím. Jakub Pišek so svojím projektom Hallogenerator rozohrieva srdcia fanúšikov hudbou éry 8-bitových počítačov. Bea Kolbašovská okrem spoločných projektov pôsobí ako vj Betakaroten a využíva verejný priestor na svoje performance.

GÍVAN BELÁ (GUY VAN BELLE)

KABINET VYNÁLEZCOV ČASU (TIK), ALEBO

AKO UROBIŤ EKOLOGICKÉ MEDIÁLNE UMENIE

PODVRATNÝM

Kabinet vynálezcov času (TIK) je dvojročný kolaboratívny umelecký program, ktorý skúma niektoré citlivé aspekty súvisiace s najnovším ekologickým zameraním v umení. Tento program podporovaný EÚ, iniciovaný organizáciou OKNO.BE s partnermi ESC Graz a Col-me Bratislava, je dnes na polceste. Je to vhodný okamih na zhrnutie a vyhodnotenie súčasného stavu nástrojov, prostriedkov a ideí programu TIK. Aký majú vzťah k environmentalizmu a mediálnej ekológii? Aký je rozdiel oproti skorším programom mediálneho umenia z obdobia pred programom TIK? Je predstava nového ekologického mediálneho umenia utopickou snahou alebo neodvratnou pascou v krízových časoch?

Po štúdiu literatúry a jazykovedy, krátkodobu aj filozofie a sochárstva, sa Gívan Belá koncom 80. rokov radikálne preorientoval na počítačovú hudbu. Od roku 1990 je aktívny v tvorbe experimentálneho mediálneho umenia v jeho mnohých podobách. Spočiatku nepokojne žil a pracoval v Belfaste, Gent, Antverpách, Bruseli, New Yorku, Rotterdame, Amsterdame, Haagu a Berlíne. Jeho najdôležitejšie virtuálne organizácie (všetky kolektívne) boli Stanovisko (1984-1989), Mladí farmári si nárokuje budúcnosť (1990-2000), dBONANZA! (1998-2002) a napokon mXHz.org (2002-?) a Spoločnosť algoritmu (2004-?). Tieto zostavy boli len krytím kolaboratívneho skúmania mnohých rôznych podôb tvorivosti od skutočných i netelesných osôb vrátane strojov. Potom sa stal spoluzakladateľom a na dlhé roky aktívnym členom umelcami riadenej organizá-