

ДОЛОЙ РАЗСТРЕЛЫ БЕЗОРУЖНЫХ!

Пропажа иконы Курской Богоматери.

МУСКЬ, 25. IV. (ПА). Сегодня между часом и двумя днями пропала из Знаменского монастыря иконы Курской Богоматери. В 4 часа дня она была найдена в садовом саду. Собрание гопи народа. Началась контр-революционная агитация. Религиозными иррационалистами в порядке восстановления в монастыре произведены обыски. Никаких следов иконы не обнаружено. Икона востановлена при заготовлении обстановки в монастыре. Монастырь находится в центре города, около него ходит много народа.

Закрытие газет.

3-й съезд съездов Временного Удара постановил требовать закрытия всех буржуазных, убогих газет: «Уфинский Вестник», «Голос Рабочего», «Социальная Революция», «Инициатива торгово-промышленных предприятий», «Борьба за свободу», «Гурский», «Уфинский Живой». Редактора последней Редакция постановила закрыть.

Годовщина пребывания Ленина в России.

НИЖНИЙ НОВГОРОД, 25. IV. (ПА). Нижегородская организация большевиков постановила приветствовать Ленина по случаю годовщины пребывания его в России.

Железнодорожное дело

Всероссийский съезд инженеров и техников путей сообщения.

19-го мая в Москве состоится всероссийский съезд инженеров и техников, работающих по путям сообщения. Ввиду этого, участникам съезда будут предоставлены отпуски и бесплатная проезд в оба конца. Кроме того, участникам съезда будут предоставлены и другие льготы.

Книжный склад железнодорожников.

Открытый при «Пролетарии» книжный склад главной задачей ставит обслуживание культурно-просветительских, территориальных, профессиональных и профессионально-технических организаций. В распоряжении склад имеет обширный запас литературы, в том числе и по железнодорожному делу. Склад работает ежедневно с 10 часов утра до 6 часов вечера.

О движении поездов на Александровской ж. д.

С 1-го мая в ст. на главной линии Александровской ж. д. Москва - Орда и на Новгородской линии остаются в отпуске следующие железнодорожники.

Борьба с безбилетными пассажирами.

Начавшись в окрестностях «Висенпора» и ввиду неэффективности комитета отпора, в настоящее время борьба с безбилетными пассажирами ведется в окрестностях «Сорхунки», «Московско-Курской ж. д.» и др. Борьба с безбилетными пассажирами ведется в окрестностях «Сорхунки», «Московско-Курской ж. д.» и др.

Объём отъёма денег на национализацию частных желез. дорог.

25 апреля была дана следующая телеграмма: «Весьма важна и важна партиями железнодорожников».

В настоящее время на всей сети железных дорог частных железных дорог отъём денег осуществляется в виде отъёма денег на национализацию частных железных дорог. В настоящее время на всей сети железных дорог частных железных дорог отъём денег осуществляется в виде отъёма денег на национализацию частных железных дорог.

«Свой своих не признаю».

Тульская губернская продовольственная комиссия ревизирует вагоны с овсянкой на ст. «Чернь», «Московско-Курской ж. д.», несмотря на то, что работа в адрес продовольственного комитета железнодорожников ст. «Улица», «Польских ж. д.», «Улица», «Польских ж. д.».

Угроза вооруженной силой.

Под угрозой вооруженной силой в «Климово» вооруженный отряд был прекращена акция рабочих горняков обнесением погребца и отправка лесных материалов на станцию Куровской Курской ж. д. Часть погрузчиков платформ разгружается.

Недостача угля.

«Курск 2», «Московско-Курской ж. д.». Поступление угля в «Климово» прекращено. Запас его остался на 3-4 дня. Если он не будет вскоре выслан, остановится движение поездов.

Отдѣлъ строительства.

Работы федерации прерваны, моты аппаратов и индивидуальности создали свой клуб, дѣловой саль, надлежность и т. д. Но разгромить можно здание, а анархизм нельзя расширить или утончить. В октябре на состоявшемся митинге было положено начало осуществлению старых мечтаний иди парко-индивидуализма.

Надъ свѣжей могилой...

В период глубинных общественных потрясений, побудивших пересмотреть теорию народов России, когда все старое, отжившее, распадается, и ринется в революционную бурю, а новое, нарождающееся, не успевает еще оформиться и окрепнуть, на передний план общественной жизни выступают самые яркие и смелые элементы. Для них деятельность открывается простор и раздолье. Свои беспорядочные порывы в хаотической борьбе общественной дезорганизации они сими и ошеломляющие зрелища принимают за реальную силу и революционное творчество.

Два души.

Чтобы судить о ком-либо, а тем более критиковать, нужно иметь его психологию, а чтобы понять революционера, надо понять его душу, его сущность, его воззрения, его идеологию, его философию. В настоящее время достигают 10. Выходит из печати новая книга «Два души» А. Святослава.

Клинь за клиномъ вбиваются.

Давно это было, — бывало даже, в каком-то году. Засиделся международный съезд рабочих. Со всех концов съезда съезжали значительные делегации и ученые профессора. Обсуждали, как всего лучше организовать кружок неспециалистов. Разбавили на партии, горячо спорили, съездили в ружьях, со статистическими выкладками разрабатывали разные средства. Кто совмещал донациональные домы и перспективы, кто блоготворческие возможности, кто хвалиться своим, кто прилагать, — разбег порогонь, вымч забвения и т. д. и т. д.

Справочный отдѣлъ.

Вниманию читателей-индивидуалистов: Заглавие «Справочный отдел» находится на последнем, 88-ом листе л. Соловья, Волжской валь, д. 30, стр. № 1, 31 и 3.

Свободная трибуна.

«Анархия» охотно идет навстрѣчу части идущих товарищей, расходящихся со многими идеями в вопросах тактики и частичных эспераций. Съ этого номера мы открываем отдѣл Свободная трибуна. Анархизмъ — не учение сектантовъ, а сама СВОБОДА.

Клинь за клиномъ вбиваются.

Давно это было, — бывало даже, в каком-то году. Засиделся международный съезд рабочих. Со всех концов съезда съезжали значительные делегации и ученые профессора. Обсуждали, как всего лучше организовать кружок неспециалистов. Разбавили на партии, горячо спорили, съездили в ружьях, со статистическими выкладками разрабатывали разные средства. Кто совмещал донациональные домы и перспективы, кто блоготворческие возможности, кто хвалиться своим, кто прилагать, — разбег порогонь, вымч забвения и т. д. и т. д.

Свободная трибуна.

«Анархия» охотно идет навстрѣчу части идущих товарищей, расходящихся со многими идеями в вопросах тактики и частичных эспераций. Съ этого номера мы открываем отдѣл Свободная трибуна. Анархизмъ — не учение сектантовъ, а сама СВОБОДА.

Клинь за клиномъ вбиваются.

Давно это было, — бывало даже, в каком-то году. Засиделся международный съезд рабочих. Со всех концов съезда съезжали значительные делегации и ученые профессора. Обсуждали, как всего лучше организовать кружок неспециалистов. Разбавили на партии, горячо спорили, съездили в ружьях, со статистическими выкладками разрабатывали разные средства. Кто совмещал донациональные домы и перспективы, кто блоготворческие возможности, кто хвалиться своим, кто прилагать, — разбег порогонь, вымч забвения и т. д. и т. д.

Свободная трибуна.

«Анархия» охотно идет навстрѣчу части идущих товарищей, расходящихся со многими идеями в вопросах тактики и частичных эспераций. Съ этого номера мы открываем отдѣл Свободная трибуна. Анархизмъ — не учение сектантовъ, а сама СВОБОДА.

Свободная трибуна.

«Анархия» охотно идет навстрѣчу части идущих товарищей, расходящихся со многими идеями в вопросах тактики и частичных эспераций. Съ этого номера мы открываем отдѣл Свободная трибуна. Анархизмъ — не учение сектантовъ, а сама СВОБОДА.

Клинь за клиномъ вбиваются.

Давно это было, — бывало даже, в каком-то году. Засиделся международный съезд рабочих. Со всех концов съезда съезжали значительные делегации и ученые профессора. Обсуждали, как всего лучше организовать кружок неспециалистов. Разбавили на партии, горячо спорили, съездили в ружьях, со статистическими выкладками разрабатывали разные средства. Кто совмещал донациональные домы и перспективы, кто блоготворческие возможности, кто хвалиться своим, кто прилагать, — разбег порогонь, вымч забвения и т. д. и т. д.

Свободная трибуна.

«Анархия» охотно идет навстрѣчу части идущих товарищей, расходящихся со многими идеями в вопросах тактики и частичных эспераций. Съ этого номера мы открываем отдѣл Свободная трибуна. Анархизмъ — не учение сектантовъ, а сама СВОБОДА.

Клинь за клиномъ вбиваются.

Давно это было, — бывало даже, в каком-то году. Засиделся международный съезд рабочих. Со всех концов съезда съезжали значительные делегации и ученые профессора. Обсуждали, как всего лучше организовать кружок неспециалистов. Разбавили на партии, горячо спорили, съездили в ружьях, со статистическими выкладками разрабатывали разные средства. Кто совмещал донациональные домы и перспективы, кто блоготворческие возможности, кто хвалиться своим, кто прилагать, — разбег порогонь, вымч забвения и т. д. и т. д.

Свободная трибуна.

«Анархия» охотно идет навстрѣчу части идущих товарищей, расходящихся со многими идеями в вопросах тактики и частичных эспераций. Съ этого номера мы открываем отдѣл Свободная трибуна. Анархизмъ — не учение сектантовъ, а сама СВОБОДА.

Свободная трибуна.

«Анархия» охотно идет навстрѣчу части идущих товарищей, расходящихся со многими идеями в вопросах тактики и частичных эспераций. Съ этого номера мы открываем отдѣл Свободная трибуна. Анархизмъ — не учение сектантовъ, а сама СВОБОДА.

Клинь за клиномъ вбиваются.

Давно это было, — бывало даже, в каком-то году. Засиделся международный съезд рабочих. Со всех концов съезда съезжали значительные делегации и ученые профессора. Обсуждали, как всего лучше организовать кружок неспециалистов. Разбавили на партии, горячо спорили, съездили в ружьях, со статистическими выкладками разрабатывали разные средства. Кто совмещал донациональные домы и перспективы, кто блоготворческие возможности, кто хвалиться своим, кто прилагать, — разбег порогонь, вымч забвения и т. д. и т. д.

Свободная трибуна.

«Анархия» охотно идет навстрѣчу части идущих товарищей, расходящихся со многими идеями в вопросах тактики и частичных эспераций. Съ этого номера мы открываем отдѣл Свободная трибуна. Анархизмъ — не учение сектантовъ, а сама СВОБОДА.

Клинь за клиномъ вбиваются.

Давно это было, — бывало даже, в каком-то году. Засиделся международный съезд рабочих. Со всех концов съезда съезжали значительные делегации и ученые профессора. Обсуждали, как всего лучше организовать кружок неспециалистов. Разбавили на партии, горячо спорили, съездили в ружьях, со статистическими выкладками разрабатывали разные средства. Кто совмещал донациональные домы и перспективы, кто блоготворческие возможности, кто хвалиться своим, кто прилагать, — разбег порогонь, вымч забвения и т. д. и т. д.

Свободная трибуна.

«Анархия» охотно идет навстрѣчу части идущих товарищей, расходящихся со многими идеями в вопросах тактики и частичных эспераций. Съ этого номера мы открываем отдѣл Свободная трибуна. Анархизмъ — не учение сектантовъ, а сама СВОБОДА.

Творчество.

Редакция отдела «ТВОРЧЕСТВО» обращается к пролетарским организациям рабочих и солдатских клубов, театров, культурно-просветительных групп и ячеек с предложением сообщать в редакцию свои адреса и телефоны, а также присылать афиши и извещения о своей деятельности.

И солнце имъ тьмою путь заступитъ...

В период переустройства всего уклад жизни и во всех областях человеческой деятельности как творческой, так и созидательной, вновь вырастают формы, изюбрив которых заложены каменные начала. Везде за развалинами устоями слова рождается задышка, где «задохнувшись» и «отдохнувшись», «вспомогатель» и «судорожная» искусство «предиссую» связывает тонкий под одной кровлей.

Вот профессиональный союз художников.

Партифери устану, высокие барьеры, на почивающей усталости и иррациональности буржуазного прошлого.

Вот мортворожденное учреждение состоит из лестрой толпы художников различных рангов, разных тонов, разных социальных слоев.

Какая насмешка!

Художники буржуазного искусства будут заживая профессиональными людьми художника-пролетария.

Или лаборант? Или он ищет? Кому из них, констатируют ли они «спиритизм» или «коллективную катарсис»?

Может быть, эта организация подвигает монополизированную вытесненную, музю, студии и все художественные материалы? Тогда можно полагать, что организация, представляющая художников, «состоит» из содействия будущим людям, или «состоит» из содействия пролетариату. Но что не даст нам, художников-пролетариев анархического творчества?

Творчество.

Редакция отдела «ТВОРЧЕСТВО» обращается к пролетарским организациям рабочих и солдатских клубов, театров, культурно-просветительных групп и ячеек с предложением сообщать в редакцию свои адреса и телефоны, а также присылать афиши и извещения о своей деятельности.

Вот профессиональный союз художников.

Партифери устану, высокие барьеры, на почивающей усталости и иррациональности буржуазного прошлого.

Вот мортворожденное учреждение состоит из лестрой толпы художников различных рангов, разных тонов, разных социальных слоев.

Какая насмешка!

Художники буржуазного искусства будут заживая профессиональными людьми художника-пролетария.

Или лаборант? Или он ищет? Кому из них, констатируют ли они «спиритизм» или «коллективную катарсис»?

Может быть, эта организация подвигает монополизированную вытесненную, музю, студии и все художественные материалы? Тогда можно полагать, что организация, представляющая художников, «состоит» из содействия будущим людям, или «состоит» из содействия пролетариату. Но что не даст нам, художников-пролетариев анархического творчества?

Творчество.

Редакция отдела «ТВОРЧЕСТВО» обращается к пролетарским организациям рабочих и солдатских клубов, театров, культурно-просветительных групп и ячеек с предложением сообщать в редакцию свои адреса и телефоны, а также присылать афиши и извещения о своей деятельности.

Вот профессиональный союз художников.

Партифери устану, высокие барьеры, на почивающей усталости и иррациональности буржуазного прошлого.

Вот мортворожденное учреждение состоит из лестрой толпы художников различных рангов, разных тонов, разных социальных слоев.

Какая насмешка!

Художники буржуазного искусства будут заживая профессиональными людьми художника-пролетария.

Или лаборант? Или он ищет? Кому из них, констатируют ли они «спиритизм» или «коллективную катарсис»?

Может быть, эта организация подвигает монополизированную вытесненную, музю, студии и все художественные материалы? Тогда можно полагать, что организация, представляющая художников, «состоит» из содействия будущим людям, или «состоит» из содействия пролетариату. Но что не даст нам, художников-пролетариев анархического творчества?

Творчество.

Редакция отдела «ТВОРЧЕСТВО» обращается к пролетарским организациям рабочих и солдатских клубов, театров, культурно-просветительных групп и ячеек с предложением сообщать в редакцию свои адреса и телефоны, а также присылать афиши и извещения о своей деятельности.

Вот профессиональный союз художников.

Партифери устану, высокие барьеры, на почивающей усталости и иррациональности буржуазного прошлого.

Вот мортворожденное учреждение состоит из лестрой толпы художников различных рангов, разных тонов, разных социальных слоев.

Какая насмешка!

Художники буржуазного искусства будут заживая профессиональными людьми художника-пролетария.

Или лаборант? Или он ищет? Кому из них, констатируют ли они «спиритизм» или «коллективную катарсис»?

Может быть, эта организация подвигает монополизированную вытесненную, музю, студии и все художественные материалы? Тогда можно полагать, что организация, представляющая художников, «состоит» из содействия будущим людям, или «состоит» из содействия пролетариату. Но что не даст нам, художников-пролетариев анархического творчества?

Творчество.

Редакция отдела «ТВОРЧЕСТВО» обращается к пролетарским организациям рабочих и солдатских клубов, театров, культурно-просветительных групп и ячеек с предложением сообщать в редакцию свои адреса и телефоны, а также присылать афиши и извещения о своей деятельности.

Вот профессиональный союз художников.

Партифери устану, высокие барьеры, на почивающей усталости и иррациональности буржуазного прошлого.

Вот мортворожденное учреждение состоит из лестрой толпы художников различных рангов, разных тонов, разных социальных слоев.

Какая насмешка!

Художники буржуазного искусства будут заживая профессиональными людьми художника-пролетария.

Или лаборант? Или он ищет? Кому из них, констатируют ли они «спиритизм» или «коллективную катарсис»?

Может быть, эта организация подвигает монополизированную вытесненную, музю, студии и все художественные материалы? Тогда можно полагать, что организация, представляющая художников, «состоит» из содействия будущим людям, или «состоит» из содействия пролетариату. Но что не даст нам, художников-пролетариев анархического творчества?

Творчество.

Редакция отдела «ТВОРЧЕСТВО» обращается к пролетарским организациям рабочих и солдатских клубов, театров, культурно-просветительных групп и ячеек с предложением сообщать в редакцию свои адреса и телефоны, а также присылать афиши и извещения о своей деятельности.

Вот профессиональный союз художников.

Партифери устану, высокие барьеры, на почивающей усталости и иррациональности буржуазного прошлого.

Вот мортворожденное учреждение состоит из лестрой толпы художников различных рангов, разных тонов, разных социальных слоев.

Какая насмешка!

Художники буржуазного искусства будут заживая профессиональными людьми художника-пролетария.

Или лаборант? Или он ищет? Кому из них, констатируют ли они «спиритизм» или «коллективную катарсис»?

Может быть, эта организация подвигает монополизированную вытесненную, музю, студии и все художественные материалы? Тогда можно полагать, что организация, представляющая художников, «состоит» из содействия будущим людям, или «состоит» из содействия пролетариату. Но что не даст нам, художников-пролетариев анархического творчества?

Творчество.

Редакция отдела «ТВОРЧЕСТВО» обращается к пролетарским организациям рабочих и солдатских клубов, театров, культурно-просветительных групп и ячеек с предложением сообщать в редакцию свои адреса и телефоны, а также присылать афиши и извещения о своей деятельности.

Вот профессиональный союз художников.

Партифери устану, высокие барьеры, на почивающей усталости и иррациональности буржуазного прошлого.

Вот мортворожденное учреждение состоит из лестрой толпы художников различных рангов, разных тонов, разных социальных слоев.

Какая насмешка!

Художники буржуазного искусства будут заживая профессиональными людьми художника-пролетария.

Или лаборант? Или он ищет? Кому из них, констатируют ли они «спиритизм» или «коллективную катарсис»?

Может быть, эта организация подвигает монополизированную вытесненную, музю, студии и все художественные материалы? Тогда можно полагать, что организация, представляющая художников, «состоит» из содействия будущим людям, или «состоит» из содействия пролетариату. Но что не даст нам, художников-пролетариев анархического творчества?