

ATHENA CONTEMPORÂNEA

+ 55 21 2513 0703
WWW.ATHENACONTEMPORANEA.COM

ESFORÇO-DESEMPENHO

GERMANO DUSHÁ
[curadoria . curated by]

03.02.2016 - 05.03.2016
[exposição . open]

ANTON STEENBOCK
DANIEL ALBUQUERQUE
DANIEL DE PAULA
DÉBORA BOLSONI
DEYSON GILBERT
JANAINA WAGNER
LAURA BELÉM
MARINA RHEINGANTZ
MATHEUS ROCHA PITTA
RAFAEL RG
RENATA DE BONIS
TRAPLEV

ESFORÇO-DESEMPENHO

O termo "Esforço-Desempenho" se refere a um conceito cunhado por teorias da motivação que tentam explicar determinantes de comportamentos para gerar modelos de incentivo. Apoia-se, portanto, na premissa de que o indivíduo fundamenta suas ações orientado pela antecipação de eventos futuros. Em síntese: associa um resultado ao seu esforço. Articular esse tipo de formulação – aplicada principalmente à governança corporativa – no contexto de uma exposição de arte, questiona o que deve continuar nos servindo de impulso para realizar, e a eficácia do fazer; assim como joga luz sobre as discussões em torno da possibilidade de uma produção com fim em si mesma.

Aqui, também é tomada para ventilar maneiras de se pensar o conturbado estado de ânimo coletivo através de proposições/gestos/disposições estéticas.

Numa virada de ano marcada pelo acúmulo arrastado de complexas tensões sociais, esta mostra reúne trabalhos que juntos sugerem, senão a anulação, um rebaixamento de expectativa. Traça, desse modo, uma espécie de contraponto à euforia comum aos discursos pautados pelas promessas de crescimento econômico, grandes construções e megaeventos.

Conduzida pela ideia de um tempo ausente de elevadas aspirações como condição para concebermos ações à altura dos desafios do calendário, aponta operações de fissura no consenso costurado pelo imaginário social do "país do futuro". Propõe então outro ritmo: não o apressado esperançoso que regeu a toda força as vozes públicas oficiais na última década, que mesmo diante de um cenário de esgotamento, insistem em depositar no porvir a conjuntura capaz de promover transformações desejáveis. Nesse sentido, a exposição circunscreve um exercício de não aderência, preocupado sobretudo com as latências do presente.

Abre-se espaço para que diferentes proposições indiquem, cada uma ao seu modo, certo distanciamento do signo do espetacular e de narrativas voltadas ao apelo de massa e ao significado global. São manifestações que se dão de lugares próprios, colocando em perspectiva nossas medidas de importância e ao que conferimos atenção. Entre movimentos de repetição e dispersão; declarações íntimas e vistas nubladas; desgastes e marcas de uso; consternação e letargia, constitui-se um conjunto heterogêneo cujos sentidos são ora assertivos ora indiretos, mas que podem igualmente nos fazer experimentar novas formas de nos afetar.

GERMANO DUSHÁ

EFFORT-PERFORMANCE

The expression "Effort-Performance" refers to a concept coined by the theories of motivation with the aim of explaining the triggering elements of behavior in order to produce incentive models. Therefore, it is grounded on the assumption that an individual's action is hinged on his expectancy of future events. In sum: an outcome is associated with an effort. Resorting to such construct — primarily applied to corporate governance — in an crossover approach within the context of art exhibition challenges what should remain as a drive for artistic creation, as well as the effectiveness of performance; and transforms the possibility of creating with an end in itself in a moot point.

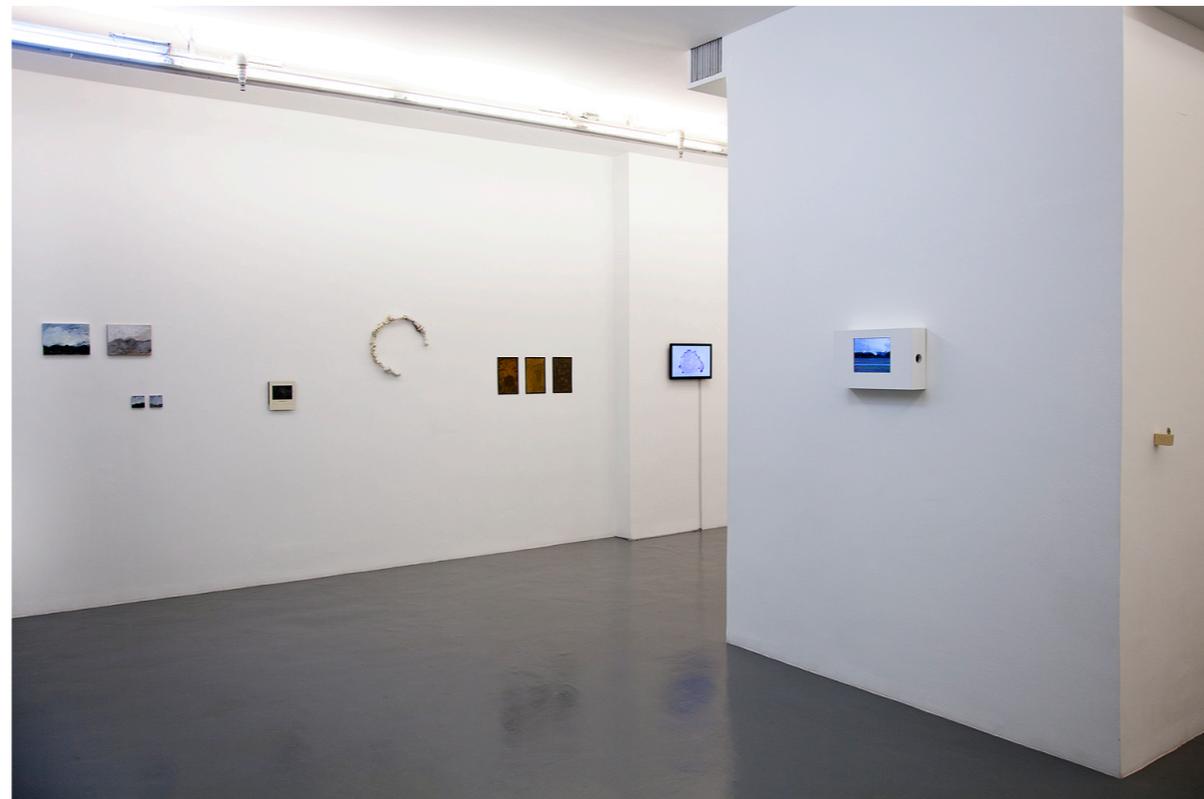
Furthermore, this expedient here also ventilates the discussion on the ways to think about the troubled state of the collective spirit through new aesthetic propositions/gestures/dispositions.

Following a turn-of-the-year which dragged such heavy and intricate social tensions along, this show gathers works that, as a whole, point to lowered expectations, if any. This way, it somewhat defies the widespread dreamland depicted in speeches about economic growth, great constructions and humongous events.

Drawn by the idea of a time bereft of high expectations as the prerequisite to conceive efforts abreast of the present challenges, it endeavors to break a consensus shaped by the social belief of "country of the future." It then comes up with other pace: not the hectic and hopeful one that inspired the prowess of public decision-makers' remarks over the last decade, who, even if witnessing collapse, insisted on foretelling a future juncture capable of leading to desirable transformations. In this vein, the exhibition proposes not to fall in line, but else to pursue this time's current latencies.

It creates opportunity for different propositions to indicate, each in their own way, a certain detachment from the sign of spectacularism and narratives bound by an appeal for the masses and the global signification. It encompasses manifestations that are framed in their own locales, putting in perspective our assumptions of significance and our foci of attention. In-between movements of recurrence and scattering; personal accounts and blurred vision; wear and tear; overwhelming and numbness, a heterogeneous whole is built where senses are either assertive or elusive, but likewise prone to prompting experiences of new forms of influence on onlookers.

GERMANO DUSHÁ





MARINA RHEINGANTZ
01.01, 2016
Tinta acrílica sobre tela
18 x 24 cm [cada]



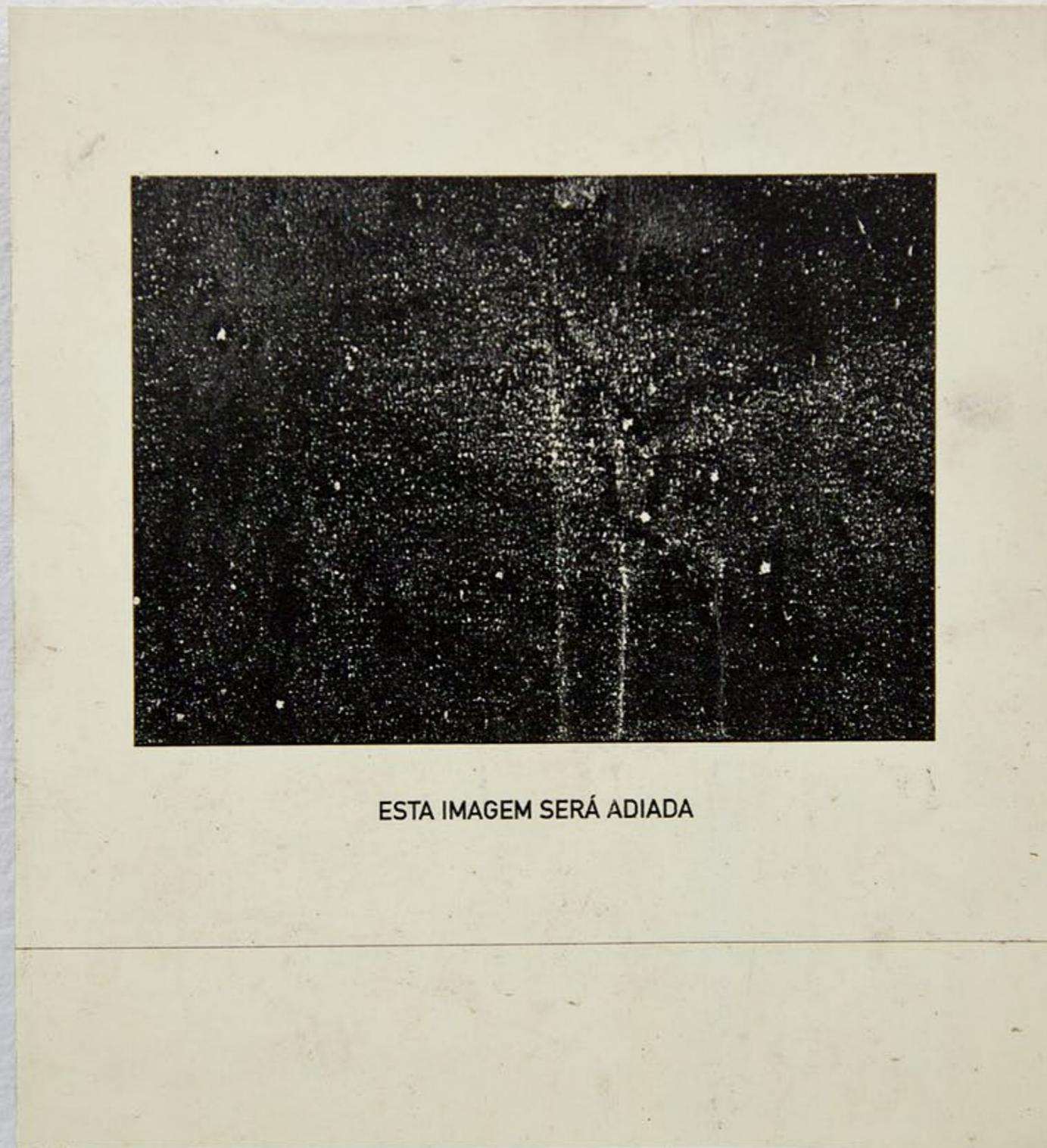
MARINA RHEINGANTZ
01.01, 2016
Acrylic on canvas
7 x 9.4 in [each]



MARINA RHEINGANTZ
CHICO, 2016
Tinta acrílica sobre tela
7 x 7 cm [cada]



MARINA RHEINGANTZ
CHICO, 2016
Acrylic on canvas
2.7 x 2.7 in [each]



DEYSON GILBERT
SEM TÍTULO (SÉRIE ECONOMIA DA IMAGEM), 2016
Plástico, madeira e decalque a partir de impressão a laser
19 x 17 cm

DEYSON GILBERT
UNTITLED (ECONOMIA DA IMAGEM SERIES), 2016
Plastic, wood and decal from laser printing
7.4 x 6.6 in



DANIEL ALBUQUERQUE

SEM TÍTULO (CÍRCULO QUEBRADO), 2016

Cerâmica esmaltada, tinta spray e cera
42 x 38 x 3 cm

DANIEL ALBUQUERQUE

UNTITLED (BROKEN CIRCLE), 2016

Glazed ceramics, spray paint and wax
16.5 x 14.9 x 1.1 in





JANAINA WAGNER

BURACO, 2015

Látex, papel carbono, fita isolante, vidro e impressão a laser sobre papel sulfite
18 x 28 cm [cada]



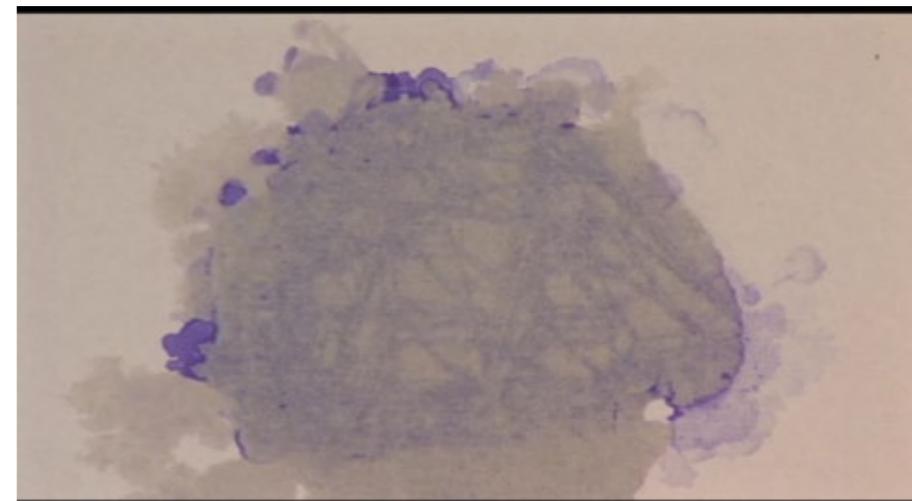
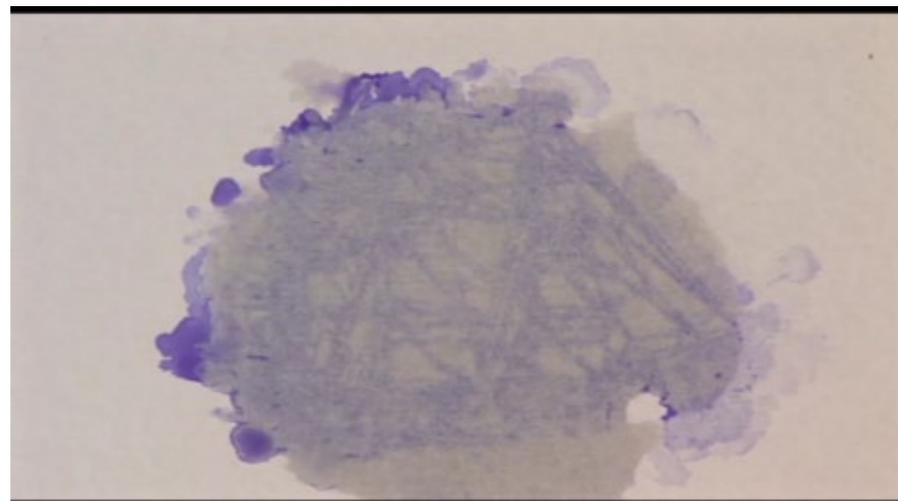
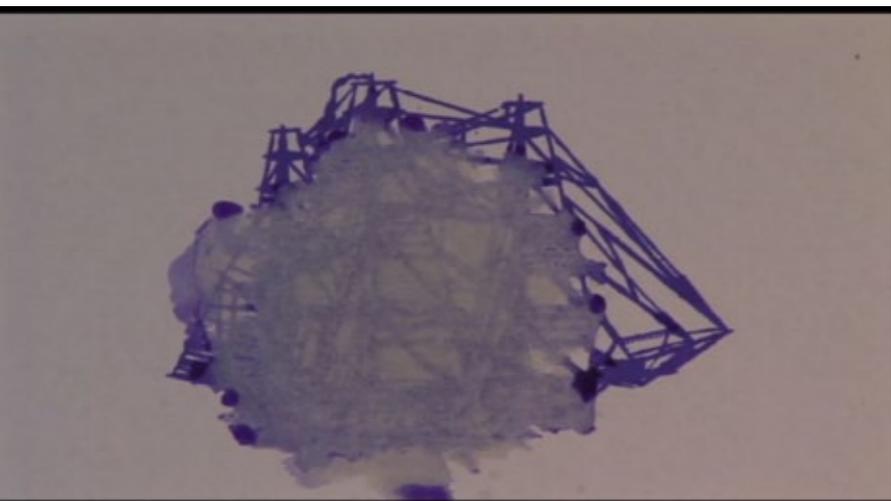
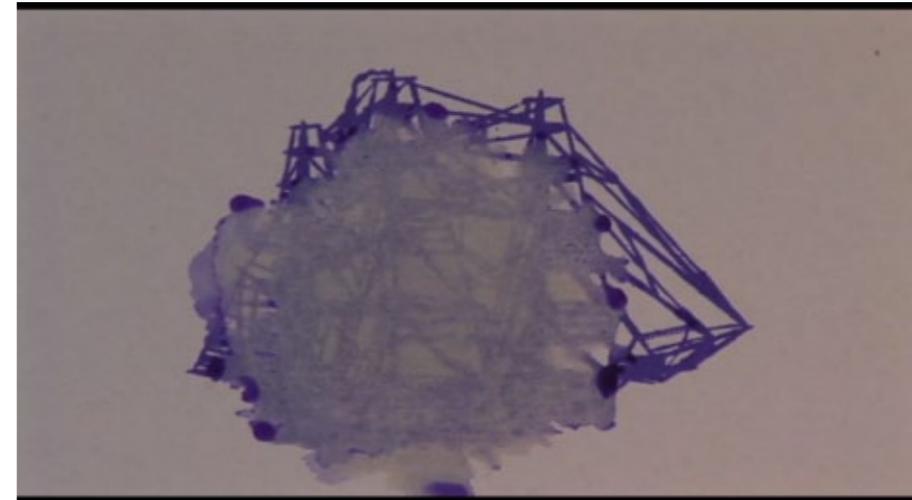
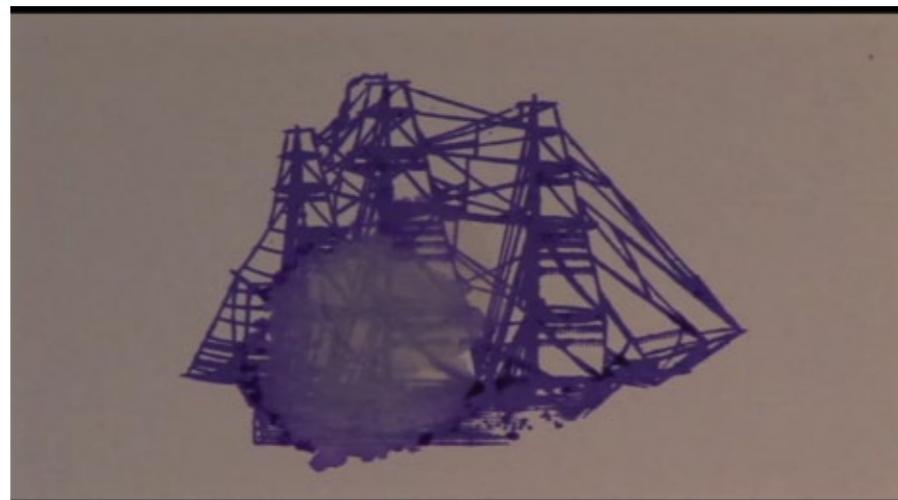
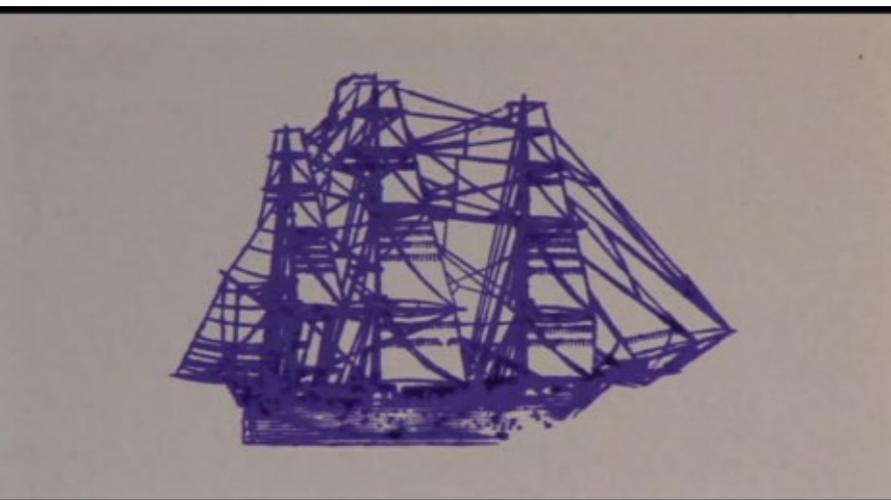
JANAINA WAGNER

HOLE, 2015

Latex, carbon paper, electrical tape, glass and laser printing on bond paper
7 x 11 in [each]







LAURA BELÉM
NAUFRÁGIO, 2006
Vídeo 11'56"
Edição de 5

LAURA BELÉM
SHIPWRECK, 2006
Vídeo 11'56"
Edition of 5



MARINA RHEINGANTZ
PURPURINA, 2015
Óleo e purpurina sobre tela
24 x 18 cm

MARINA RHEINGANTZ
PURPURINA, 2015
Oil and glitter on canvas
9.4 x 7 in

**seguimos
comemorando**

TRAPLEV
SEM TÍTULO, 2014
Tinta automotiva sobre metal
50 x 70 cm

TRAPLEV
UNTITLED, 2014
Automotive paint on metal
19.6 x 27.5 in



**seguimos
conmemorando**





ANTON STEENBOCK
ORDEM E PROGRESSO, 2015
Vídeo 30'
Edição de 3

ANTON STEENBOCK
ORDER AND PROGRESS, 2015
Video 30'
Edition of 3





DANIEL DE PAULA
OCO, 2015
Aço inoxidável e aço revestido de bronze
ø 2.8 cm

DANIEL DE PAULA
OCO, 2015
Stainless steel and brass coated steel
ø 1.1 in



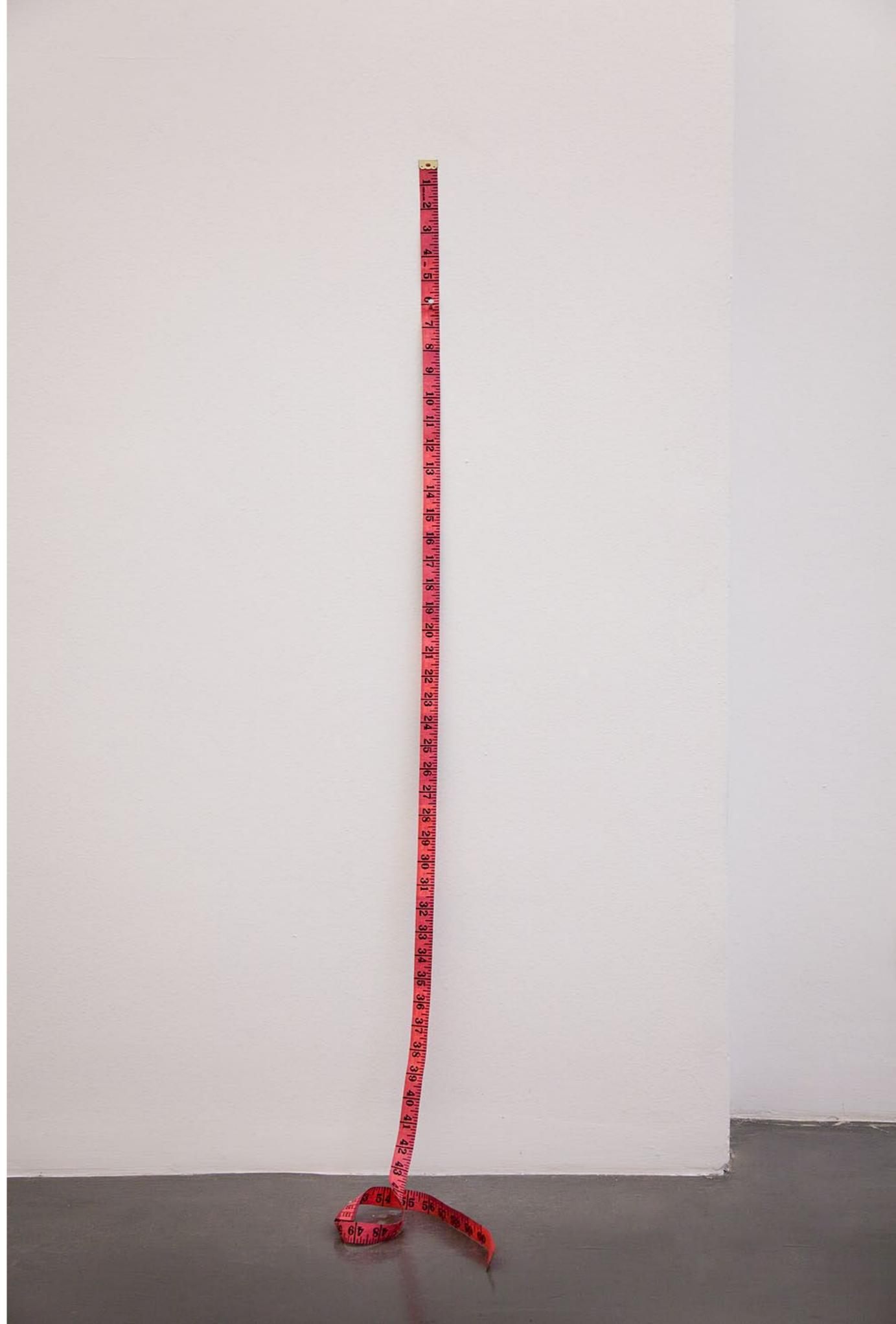
DÉBORA BOLSONI
PIPOCAS, 2008
Porcelana
Dimensões variáveis

DÉBORA BOLSONI
POPCORN, 2008
Porcelain
Variable dimensions



RAFAEL RG
CENTÍMETRO, 2016
Fita métrica, prego de prata e medida do pênis ereto do artista
150 cm

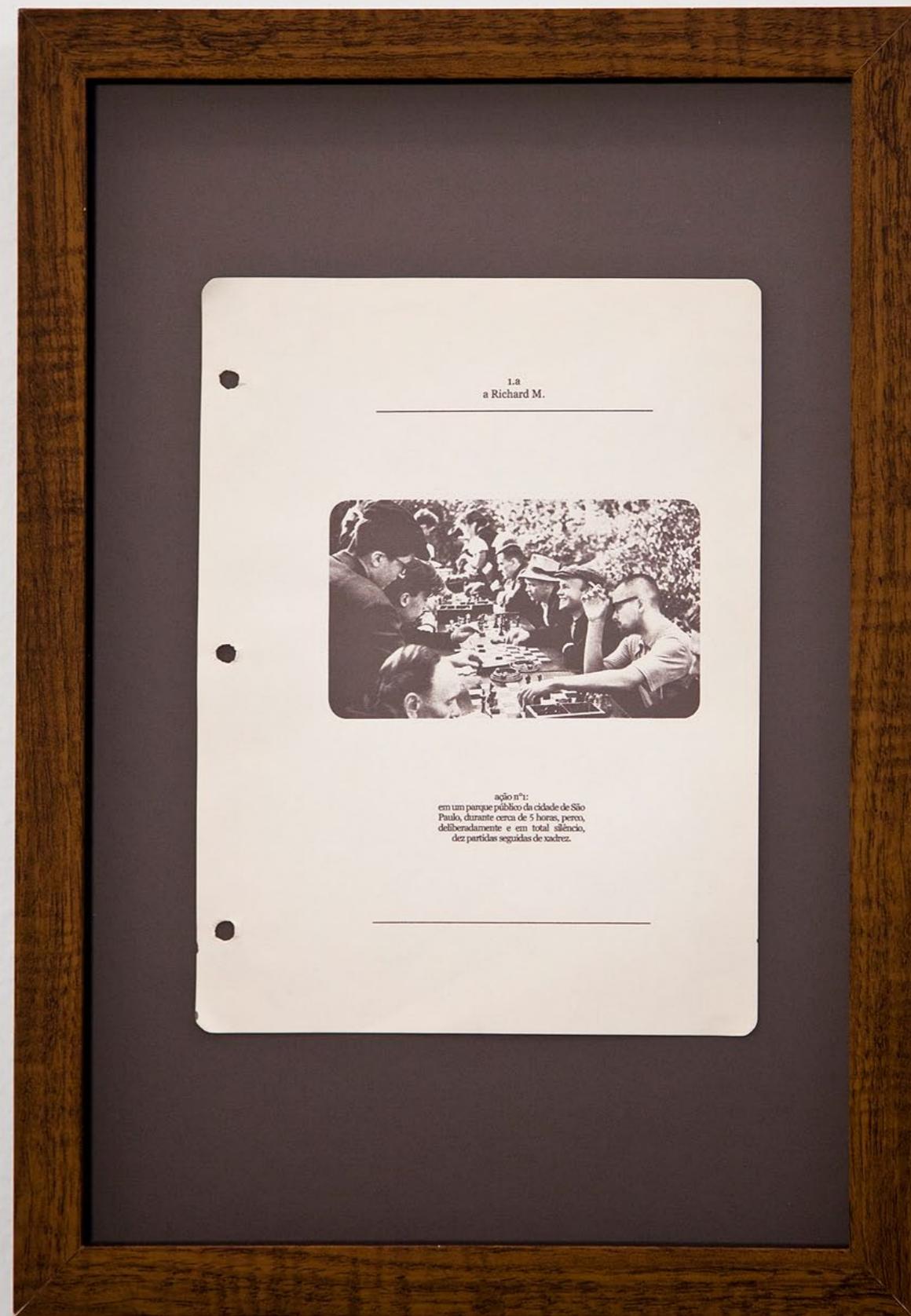
RAFAEL RG
CENTIMETER, 2016
Tape measure, silver nail and extent of the artist's erect penis
150 cm

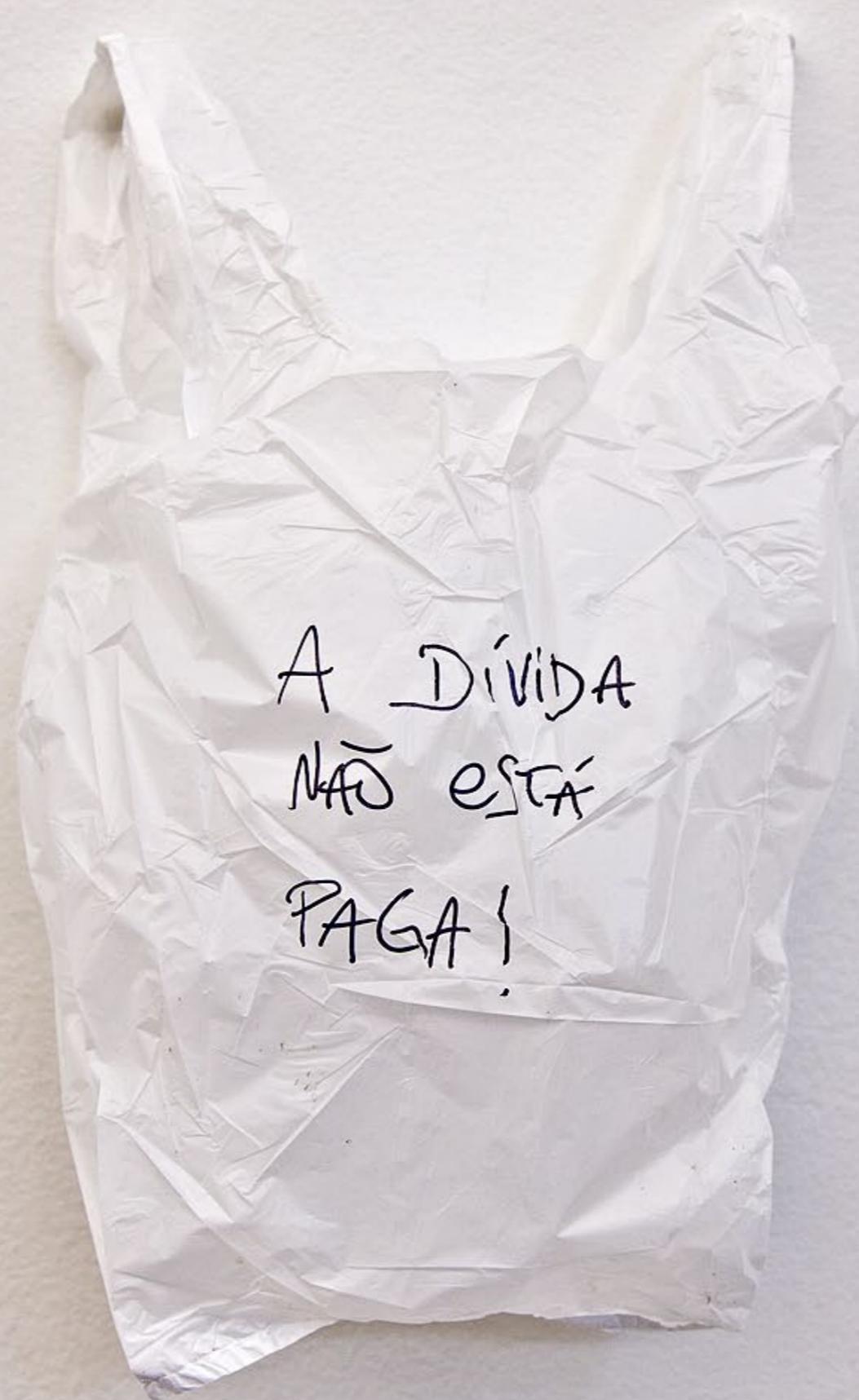




DEYSON GILBERT
A RICHARD M., 2010
Impressão sobre papel
18 x 24.5 cm

DEYSON GILBERT
A RICHARD M., 2010
Print on paper
7 x 9.6 in





TRAPLEV
A DÍVIDA NÃO ESTÁ PAGADA!, 2001-2003
Caneta sobre sacola plástica
Dimensões variáveis

TRAPLEV
DEBT IS NOT PAID!, 2001-2003
Pen on plastic bag
Variable dimensions



MATHEUS ROCHA PITTA
NO HAY PAN (MADRID 26.10.14), 2015
Sete fotografias polaroids dispostas em ilha
27 x 72 cm

MATHEUS ROCHA PITTA
NO HAY PAN (MADRID 26.10.14), 2015
Seven photographs polaroids arranged in line
10.6 x 28.3 in



RENATA DE BONIS
DORMENTE #8, 2015
Gesso
9 x 23 x 24 cm

DÉBORA BOLSONI
DORMANT #8, 2015
Plaster
3.4 x 9 x 9.4 in



DEYSON GILBERT
ESTUDO PARA MONUMENTO AO EMPRÉSTIMO, 2016
Plástico e metal
21 x 22 cm

DEYSON GILBERT
STUDY FOR MONUMENT TO LOAN, 2016
Plastic and metal
8.2 x 8.6 in

AV ATLÂNTICA 4240 . 210 | 211
COPACABANA . 22070 900
RIO DE JANEIRO . BRASIL

+ 55 21 2513 0703

WWW.ATHENACONTEMPORANEA.COM