The Jeternann Collection, Purchased on the Edwin J. Beinecke Fund

ABONNEMENT OP „MÉCANO"

10 Nos p. Jaar à F. 5.— (HOLLAND), für DEUTSCHLAND Mk. 50.—, La FRANCE, La BELIQUE Fr. 20.—, ITALIA L. 22.—

GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES

Pour s'amuser il vous raccole. Et avant de faire avec vous le simulacre de l'amour, il jette dans la poêle des tranches de cactus. Et soudain jaillit une éfflorescence de serpent du Mexique et d'étranges gloxinias en cellulloïd que l'on vous sert frits. Et les larmes de la lune tombent dans des cornets à pistion qui vous prépparent le café. Et phonographe du Puytren attend votre petit cri de la fin. Car il faudra bien que vous m'aimiez au travers du cancer de votre cœur, au travers du cancer que je vous aurai donné.

Mais DADA connaît la chorégraphie et la manière de s'en servir.

core un cochon commercial.

et fétide comme le jus d'une mare à purin où se vautre en-

cœur, un énorme cancer de votre cœur devenu éponge

dans votre lit vous savez que vous avez un cancer du

du fer. La société et ces charmes sont morts. Et réfugiés

ayez la connaissance de votre mal. L'air que les vents

fonctionnement des spécialités et fait bourgeonner les cellules

DADA est un cancer, et donne le cancer. Il détruit le

n'y ait plus de consolation au fond de votre estomac.

Il faut que la rue pour vous soit triste en sortant. Et qu'il

courbit le rôle du fer, du calcium, d'arsenic, du zinc dans

l'organisme humain et leur nécessité. Et l'on attend de

découvrir la même nécessité pour des corps nouveaux.

Afin de faire durer le plaisir plus longtemps on les exhume

peu à peu avec de grands cris religieux. Mais il est un

corps auquel on ne pensait pas et qui prit le part de s'isoler

lui-même des vieilles chaires fades et musiciennes: c'est

DADA, le dada qui spontanément au contact de l'air humide

et sentimental se transforme en acide dadaïque, et ne laisse

après lui qu'un petit résidu noir et une fumée bleuâtre.

DADA a toujours existé, on le lui reproche assez. Mais

qui le savait? et qui donc aujourd'hui le sait? DADA est

plus terrible que vous ne pensez. Vous le posez sur l'eau,

et il tourne en rond avec une flamme qui pétille. Et vous

commencez à rire en venant vers lui, vers ce joli jeu. Vous

amis de DADA, vous êtes sans danger. Nous sommes

notre propre danger. C'est pourquoi dans les magazins de

parfumerie ou de bijouterie nous jetons des pierres et brî-

sons les glaces qui renvoient notre image.

DADA n'est plus un jeu. Il n'y a plus de jeu nulle part. Il

n'y aura plus de jeu nulle part, mais une terreur sans nom

devant tout ce qui est pourri, devant ce qui craînait encore

et que DADA a détruit et détruira, devant la couche de

La Chimie est une science cloporte et s'avance avec la vi-

tesse d'un myriapode. Les artistes qui colonisent cette

science comme les prêtres poètes qui colonisent le hasard

en ont tiré des résultats merveilleux. C'est ainsi qu'on dé-

MANIFESTE A L'HUILE

YALE

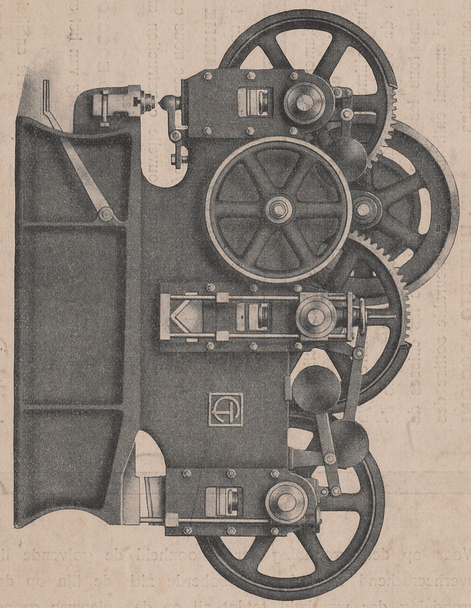
MÉCANO

No Jaune, Geel 1922

GÉRANT LITÉRAIRE: I. K. BONSET MÉCANICIEN PLASTIQUE: THEO VAN DOESBURG

ADMINISTRATIE EN VERTEGENWOORDIGING VOOR HOLLAND: „DE STIJL" LEIDEN. PARIS: LIBRAIRIE „SIX" 5 AV.: DE LOWENDAL PARIS 7e

No Geib, Yellow 1922

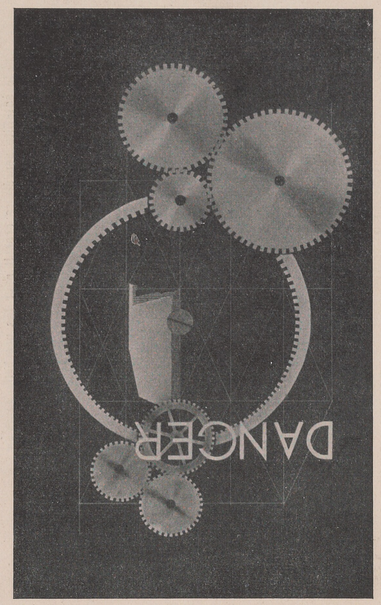


PLASTIQUE MODERNE DE L'ESPRIT ITALIEN

Beinecke Library, 1992. Folio. S37.1

MAN RAY

NEW=YORK DADA



BABORD POUR TOUS

à Tristan Tzara

Babord détachez mon cerveau bleu
Babord éloignez mon voisin de gauche
Babord donnez-moi de l'eau potable
Babord prenez garde aux montagnes
Babord songez à l'arsenic
Babord changez l'encre qui est jaune
Babord protégez-moi des courants d'air
Babord souvenez-vous de l'année dernière
Babord souvenez-vous de la chaleur
Babord souvenez-vous des promeneurs de cactus
Car nous passons
nous passons et les hirondelles passent avec nous
mais nous crachons en l'air
et les hirondelles crachent sur nous

ANTIKUNSTENZUIVEREREDEMANIFEST

Toegewijd aan de ongelijkzwevende temperatuur van Dada

Kunst en filosofie zijn geheel verteerd door de vervelende herhaling van steeds eenzelfde thema. Europa is ingesloten tusschen zuivere logica en guitaar. Geleerden en kunstenaars vastgebonden aan één en hetzelfde touw. Ieder zijn stalletje en boven elk stalletje een verweerd en piepend uithangbord. Gevangen in de magie der vruchtbare onnoozelheid, wentelen kunstenaars en geleerden om de versleten as van den centrifugalen trommel der muffe, fatsoendelijke, burgelijke intelligentie. De intellectueele thema's klepperen en keeren weer, tollen rond, CARNAVAL van gekleurd slijk, poep, blik en ontstoken hersenen. De zuivere logica en de gitaar — de zuivere gitaar en de logica — gitaarlogica — logicagitaar — logigicataar — gicalogitaar — taargilocagi — gicalotaargi — lotaargigica — gitaar, gitaar, gitaar, logica, logica, logica, logicanus, ANUS. Al dat geklepper en gedraaf achter „La Femme assise" en rondom de „Natures mortes", Kant-Hegel-Fichte-Schopenhauer-Bolland-Spinoza heeft geen andere beteekenis dan zichzelf zooveel mogelijk met woorden en ijdeltuiterij op te blazen, opdat men toch vooral den schijn niet zou ontgaan op iets te lijken dat NIETS is. Niemand ontgaat de kans zich te verheugen elk uur, zonder daarbij op de stilstaande pendule te kijken en zich te besmeuren met fatsoen, ethiek en ALIBABA-moraal in de keiharde beddeplank van zijn bestaan, die hij met een vloek „leven" noemt. NOOIT HEEFT IEMAND DEZE BONBON GEHEEL OPGEZOGEN zonder in de verzoeking te komen erin te — bijten. Mij is de nicotine, de RADIOMACARONI en de WHISKY-SODA meer waard dan de champignons, die Uw monniken en buffelgeleerden kweeken tusschen hun oksels. Kleine schimmelgewassen, die zij zuivere rede of geestelijke esthetiek noemen, omdat zij het vermogen missen hun kop snel in het rond te draaien om alle zijden der wereld tegelijk te zien. Het is om het even of gij bremmeriaansch, bollandistisch of op z'n havelaarsch gecastreerd zijt. Eunuchen zijt ge allen. Waarlijk, ge gelooft zoo vast en zeker aan de logica van Uw eigen krankzinnigheid, dat de ééne gezonde gedachte, welke gij gevonden zoudt hebben door Uw keiharden kaaskop eine halbe Stunde op Uw geboterden romp rond te draaien (en welke gedachte daarin bestaat, dat ja en neen, vol en ledig, zuivere alogica en onzuivere logica identiek zijn), U voortdurend ontgaat. Dada is het eenige afdoende stopmiddel om U van Uw kunst-en-logica-diarrhéé te genezen. Dada is de kurk op de flacon van Uw domheid. Vergeet daarbij niet, dat de looden hersenmassa van Uw dialectici te weinig poreus was om er ook maar één enkele levende en bewegelijke gedachte, een ijsvuurdenkbeeld door te laten. Gij weet dat alles nog zoo niet. Dada weet het. En ik zeg U nu, dat Uw intellectueele zwaarwichtigheid even materieel is als de steenen uitwerpsels, die men iederen morgen op Uw hoofdkussen vindt. En nu, nu we elkander zoo van anus tot anus de waarheid gezegd hebben, zou ik U willen verzoeken dezen kleinen vergiftigen dolk van mij aan te nemen (ik kocht hem in CALICANOURO), niet om daarmede de klinker van Uw ziel te treffen, doch alleen maar om hem achter den nagel van Uw rechterwijsvinger te laten wegglijden als een bajonet in een schede. Ge likkebaardt al vooruit om de pornografische dubbelzinnigheid (voor wien houdt ge mij?) welke ge meent te speuren en de bedorven schelvisch, die ge goed verpakt achter Uw kleeren meedraagt verheugt zich reeds om zijn gewaande prooi: De rossige STOPPELHEIBLOESEMKINNEBAK waarop 20 eeuwen u kristelijk-deemoedig geranseld hebben steekt zoo ver buiten Uw vlakke borsten, dat ik mij veroorloof U voortaan te gebruiken als wandelstok van Dada.

Holland 31. I. 1921 **I. K. BONSET**

YALE

Beinecke Library, 1992. Folio. S37.1

The Jeternann Collection, Purchased on the Edwin J. Beinecke Fund

PETIT BOBO

A votre âge!

La fantaisie travaille la pauvre plante des tendresses.
Je prends une feuille de papier sans le vouloir, avec mes lèvres. Quel homme intelligent, dans ce petit Kiosque! Sous la lune tu ne pleureras que trop, voleur accepté un grand après midi.
Du camp mercredi mercredi on s'aime, brunes minutes attachées. Te figures tu, te figures tu comme je les aimais? Ah! les autres sont de petites étoiles, tu me manques trop comme la prochaine fois. Je n'ai que ça de bon, la Religion des antithèses annoncées, on m'a annoncé des comparaisons. Bel astre prêt à dire mon nom, l'Inde néglige les formes de Plutarque. Je vais vous donner ma voiture, ma voiture qui tressaille, journées heureuses, journées heureuses croyez en un voyageur qui ressemble à la pluie, a Beethoven, à Sienne, à Paris, au bitume, à la merde, à la merde de Chopin qui sent. Allons donc, allons donc je t'aime, tu t'es arrêtée, allons donc, allons donc tu es ma famille; maintenant fais moi un petit bobo, un petit bobo, un petit bobo, un petit bobo, un petit bobo un petit bobo; bien sur que oui, oui quand j'étais jeune j'avais de bonnes joues, oh bonhomme antichambre, antichambre.

FRANCIS PICABIA

DÉVELOPPEMENT DADA

L'homme a le respect du langage et le culte de la pensée, s'il ouvre la bouche **on** voit sa langue sous globe et la naphtaline de son cerveau empeste l'air.
Pour nous **TOUT** est une occasion de s'amuser. Quand nous rions, nous nous vidons et le vent passe en nous, remuant portes et fenêtres, introduisant en nous la nuit du vent.
Du vent. Ceux qui sont venus avant nous sont des artistes. Les autres sont des malins. Exploitons les malins, plaçons nous et l'idiot aussi à la place de la tête et de la main.
Nous avons besoin de distractions. Nous resterons ce que nous sommes ou ce que nous serons. Nous avons besoin d'un corps libre et vide, nous avons besoin de rire et nous n'avons besoin de rien.

PAUL ELUARD

Il faut proclamer à haut voix que dans l'intersection des plans d'un livre et les angles d'une table, dans les lignes droites d'une allumette dans le chassis d'une, fenêtre, il ya bien plus de vérete que dans tous les enchevêrements de museles, dans tous les seins et dans toutes les cuisses de héros et de Venusqui enthousiasment, l'encurable sottise des seulpteurs contemporains

1912, UMBERTO BOCCIONI

Dégout de la ligne courbe, de la spirale et du tournuiquet.
Amour de la ligne droite et du tunnel.

MARINETTI 1912

La ligne droit est le seul moyen qui puisse nous conduire à la virginité primitive d'une nouvelle construction architectonique de masses et de zône sculpturales.

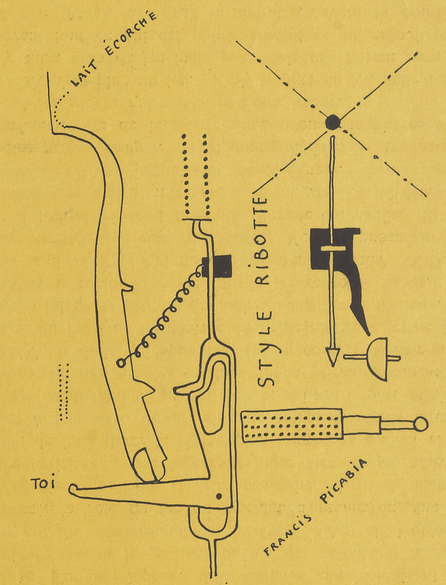
UMBERTO BOCCIONI 1912

Het rechte toch is de beeldende uitdrukking van het snelheidsprincipe....
Het rechte beeldt in ruimte, wat de grootste snelheid in fijd beeldt.

P. MONDRIAN

Waar op den grondslag der schoonheid de golvende lijn overheerschend was, daar versoberde zich de lijn op den grondslag der waarheid, totdat zij op den nieuwen grondslag in de rechte lijn eindigen zal.

THEO VAN DOESBURG 1912



LIQUIDATION ESTHETIQUES

crime par correspondance porcelaine jaune d'oeuf
le front retentit d'un pas lourd

le satellite secrétaire grossit pour les presbytes lampion
discours de violon sur l'escalier des tiroirs

malades guérissez-vous
guérissez-vous malades

kiosque de pharmacie sur mer et blanc d'argile
voyons voyons les hommes précis laïques et économes

tombola des préférences
entre quoi et quoi c'est sûr

le retard le bien le froid le prix
le patriotisme le rouge l'explication l'humidité
décident la mesure / minérale de brûlure
des jambes des doigts
des voies respiratoires
des canaux visuels du cerveau
du degré d'ennui par alliance attaquant

une ordonnance interdisant la téine et l'enthousiasme
engelure apéritive accident à la faveur des lumières de borax
et cannule pour la mine de zénith
cirent nos tristesses d'où nous extrayons le miel

TRISTAN TZARA

YEUX GLAUQUES

by Ezra Pound

Glaestone was still respected,
When John Ruskin produced
„Kings' Treasuries": Swinburne
And Rossetti still abused.

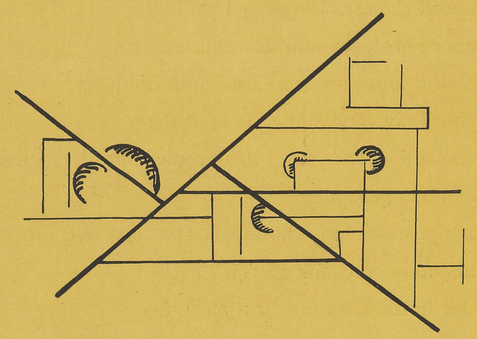
Foelid Buchanan lifted up his voice
When that faun's head of hers
Became a pastime for
Painters and adulterers.

The Burne-Jones cartons
Have preserved her eyes;
Still at the Tate, they teach
Cophetua to rhapsodize;

Thin like brook-water,
With a vacant gaze.
The English Rubaiyat was still-born
In those days.

The thin, clear gaze, the same
Still darts out faun-like from the half-ruin'd face,
Questing and passive....
„Ah, poor Jenny's case"....

Bewildered that a world
Shows no surprise
At her last maquero's
Adulteries.



L'ENFANT MÉCANIQUE
(Hommage à Ruskin)

THEO VAN DOESBURG
(1916)

COURSE À PIED

N'est visible, l'INVISIBLE, qu'aux yeux de verre
N'est comprehensible, l'INCOMPREHENSIBLE qu'aux
cerveaux de porcelaine
Entre deux orages se trouve le BEAU

et

Trop souvent de chemise change la VERITÉ

D'être
le fil virgule aux horizons pointus
pour suivre l'axe d'un embouti chromé

ou

le parachute microbe vertdegrisé
sautant les parallèles hynoptiques.

n'empèchera

TABU d'être 9

JEAN CROTTI