

ИСКУССТВО КОММУНЫ

Издание Отдела Изобразительных Искусств Комиссариата Народного Просвещения.

Цена 50 коп.

№ 3.

Петербург, Воскресенье, 22 декабря 1918 г.

№ 3.

НАША ГАЗЕТА—ДЛЯ ВСЕХ, ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ В СОЗДАНИИ ГРЯДУЩЕГО ИСКУССТВА КОММУНЫ.

НАШИ СТОЛБЫ—ВСЯКОМУ НОВОМУ СЛОВУ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, ТРУДА И СТРОИТЕЛЬСТВА.

Поэт-рабочий.

Орут поэту:

„Посмотреть бы тебя у токарного станка! А что стихи?

Пустое это!

Небось работать—кишка тонка”.

Может быть

нам

труд

всяких занятий роднеев.

Я тоже фабрика.

А если без труб

то может

мне

без труб труднее.”

Знаю

ке любите праздных фраз вы.

Рубите дуб—работать дабы.

А мы

не древообделочки разве?

Голов людских обделываем дубы.

Конечно

почтейная вещь рыбачить.

Вытащить сеть.

В сетях осетры-би!

Но труд поэтов—почтенный паче—

людей живых ловить, а не рыб.

Огромный труд—гореть над горном

железа шипящее власть в закал.

Но кто-же

в бездельи бросит укор нам?

Мозгишлифуем рашилем языка.

Кто выше—поэт.

или техник,

который ведет людей к вещественной выгоде?

Оба.

Сердца такие же моторы.

Душа такой же хитрый двигатель.

Мы равные.

Товарищи в рабочей массе.

Пролетарии тела и духа.

Лишь вместе

иселенную мы разукрасим

и маршами пустим ухать.
Отгородимся от бурь славесных молом.

Н делу!

Работа жива и нова.

А праздных ораторов—

на мельницу.

К мукомолам!

Водой речей вертеть жернова.

В. Маяковский.

Левые—Правые.

Последнее время так часто, говоря о современном искусстве, употребляли термин „левые и правые“. Мы в свое время также пользовались этой терминологией, не потому, что, действительно, делали искусство налево и право, но исключительно с целью произвести расчленение, отделив художников—изобретателей от всякого рода приобретателей (В. Хлебников). Для нас было и будет, несомненным, что в искусстве нет левых и нет правых, что в искусстве есть художники, мастера, созидатели великих ценностей, изобретатели новых методов и новых путей и ремесленники, подражатели, экспроприаторы, эксплоататоры и проч. и проч., армия бездельников, пользующаяся искусством, как единственным средством к существованию.

С тех пор, как Октябрьская революция дала нам возможность с всю очевидностью выделить из художественной массы действительных творцов, мы не нуждаемся больше в этой, теперь уже устаревшей, терминологии. К тому же и самое разделение на левых и правых дает возможность предполагать о существовании какой-то художественной учредилки. Нет, мы ее не хотим и не дадим ей существовать.

Что касается вопроса о взаимоотношении пролетариата и созидающей сейчас новой культурой, с искусством, то и в этом отношении деление на левых и правых, достаточно ошибочно и потому неуместно. Если мы допускаем, что пролетариат—это новый класс, привыкший к революционированию жизни, строительству новых общественных, культурных форм, если мы таким образом видим в нем действительную, гигантскую, творческую потенцию, то само собою ясно, что с пролетариатом будут только те художники, творческие силы которых равно велики силам рабочего класса. Ясно, что только ограниченное число подлинных художников-изобретателей может претендовать на участие в новом строительстве, и что вся масса эксплуататоров-подражателей, куда бы она сама себя не причисляла, к правым или левым в искусстве, не есть чистые и левые художники, а вдакие, и что из в нашей новой жизни нет, наверсту, места. Мы хотим видеть осуществленным наш Октябрь, мы хотим утвердить диктатуру меньшинства, ибо только меньшинство и есть то творческое, которое имеет достаточно мощные мускулы, чтобы шагать в ногу с рабочим классом.

Долой правых и левых! Долой художественную учредилку! Кто творит, тот живет, прочие пусть гибают.

Н. Пучин.

От Комиссариата народного просвещения.

Настоящим объявляется, что общий художественный контроль над всеми школами, преследующими цели художественного воспитания и образования принадлежит исключительно отделу изобразительных искусств Комиссариата народного просвещения.

Все школы указанного типа могут быть открыты с ведением отдела изобразительных искусств.

Народный Комиссар по просвещению А. Луначарский. Правительственный Комиссар по делам искусств А. Штеренберг. Секретарь Б. Лившиц.

ДИСКУССИЯ! ПРОЛЕТАРИАТ И ИСКУССТВО

Петрогр. совет професс. союзов 22 дек. в 3 ч. дня в Дворце Труда (Актовый зал) устраивает дискуссию: „Пролетариат и искусство“, по докладу т. Г. Циперовича, читаному в воскресенье 15 дек. Приглашаются все пролетарск. культ.-просвет. организации, артисты, художники, музыканты. Вход бесплатный.

Вы—победы, тов. Муштаков!

Только пролетариат может разрушить буржуазное искусство. Только он создаст взамен свое искусство Коммуны. И если бы Октябрь искусства совпал с Октябрь коммунизма, нам не к чему было бы обращаться с призывом к художественной интеллигенции, выуживая из нее отдельные революционные единицы. Слава был бы весь пролетариат.

Но дело обстоит не так.

Рабочие массы в целом еще не осознали себя в нашем искусстве, а официальные представители ее в громадной большинстве имеют о час и о задачах пролетарской культуры вполне определенное мнение.

„Нам нужны новые Некрасовы и Кольцовы, нам же преподносят футуристов“ (Ю. М. Стеклов. „Поззия революционного социализма“).

Печально видеть поэта—пролетария, который пишет зучных художественных форм, и думает найти их у какого-нибудь кривляющегося интеллигента рекламиста Маяковского“ (А. Богданов. „Искусство и рабочий класс“).

Вспомните, как издавались надо мной на первой конференции пролетарских культурно-просветительских организаций, когда я позволил себе заметить, что пролетарский художник будет писать не кистью, а шваброй. Какое поднялось возмущение, когда я пронес слово „Футуризм“. И таких примеров я мог бы привести сотни.

Я знаю, эти люди доброжестью заблуждаются; они просто не в курсе дела. Но, как бы то ни было, такое отношение к нам со стороны наивысших вождей пролетариата сильно тормозит нашу работу в рабочей среде. Вот почему, мы вынуждены обращаться к художественной интеллигенции, надеясь выудить из нее хотя бы отдельные революционные единицы. Мы должны усиливать наши ряды, чтобы привлечь, чтобы достойно встретить наизбежный Октябрь пролетарского искусства. Поэтому нам ценен каждый, кто идет с нам сознанием своего революционного долга, будь тот рабочий или интеллигент.

О. М. Брик.

Наши задачи и профессиональные союзы художников.

К числу бытовых заботий нашей революции можно отнести стремление различных "высоко квалифицированных" общественных групп, слиться в профессиональные союзы. Как только продовольственный вопрос и вопрос о ставках стали во всей остроте, целый ряд "работников" начали организовать союзы. И если бы в этом отношении мы были менее внимательны, то имели бы в конце концов и "профессиональный союз генераторов". Но шутка в сторону. За последние времена все чаще встает вопрос о профессиональных союзах художников: живописцев, архитекторов, скульпторов и проч. Имеем ли художники право на такие союзы?

Совершенно очевидно, что художественные работники могут быть разделены на две категории: в первой следует отнести тех, которые творческой работы, заслужили одну цель: создание новых художественных ценностей. Во все времена эти художники, в течение доброй и лучшей половины своей жизни, жили в единстве и бесславии.

Вообще они всегда были незаслуженными. Организовать их в профессиональный союз нет оснований, тем более, что квалифицировать их труд, как труд чисто творческий, будет очень трудно. Социалистическому государству просто следует взять их на общественное содержание, как общественные-поданные работники. Это изобретатели.

Другая группа состоит из художников-подражателей, энтузиастов, учеников, производителей, до сих пор мы называем их изобретателями, именно от того, что они, воспитанные какими-либо изобретателями-художниками, борются распространением и приумножением этих идей. И капиталистическое государство это были легкомысленные персонажи нашей художественной жизни. Видеть наших работников в том, чтобы сделать их творцы общир-поданными. Уходит ли нам в этом отношении помочь организации профессиональных союзов? Нет, помочь не может.

Прежде всего, несомненно, что стремления художников организовать профессиональные союзы вызваны сейчас склонностью материализации художников: их привычный накал — буржуазии скончалась. Надо искать нового задания. Творчески может быть теперь только в государстве. Но государство будет давать работу только организованным группам: следовательно, "для них организуют" профессиональный союз. Так разделяют художников изобретатели. Хорошо; но ведь, если будут организовать такой союз, он должен выработать себе ставки. Ставки эти должны рассматриваться художника, как трудящегося, и только так как трудящегося, следовательно, никаких десятков тысяч за сделанную статую или картину быть не может. С точки зрения трудового социалистического государства — ставки, как и генеральное пролетариатство, общий спектр не изменят" (см. Искусство Коммуны № 1).

Немстовский Ян.

(Памяти художника Я. Циоглинского, ум. 24 дек. 1913 г.).

Сейчас невозможно вообразить во всей полноте эту личность, спектру атмосферу, полную карьеризма, рутин и кумовства, которая расцветала в Академии Художеств при Николае II.

Представителя самого высокого художественного учреждения, которое должно было поставить свою основной задачей изучение искусства, горение их, устремление к прогрессу, совершенно забыто об этом, величина, на первом плане заботы о чинах, наградах, денежных квартирах и т. п.

И только я погодя, может быть руководствовалась чувством самосохранения, сознание возможности смыть подхлестнуть в этой атмосфере представить предстающим публикам спектакль. Но делалось это со всеми присущими достоинствами. Казалось, они понимали это, что эти спектакли могут принести им только смешную опасность, но никак не пользу.

Но пример, указуя на приглашение профессором такого "блестящего" художника, как Д. Н. Кардовский. Это долгое время не допускали к самостоятельному руководству мастерской и держали на положении "помощника", хотя к этому помощнику ученики шли куда откровеннее и в большем числе, чем к местным заслуженным профессорам.

В 1908 году вследствие народного революционного движения дала сигнал к возможности своего явного и выраженного в этом направлении. К этому времени относится также ряд студенческих возмущений в Академии Художеств. Все они были основаны на попытке реформирования постановочной дела в Академии, но признание учеников об изменении Устава однако не прошло.

В это же время в Академию был приглашен для усиления преподавания художник Ян Циоглинский.

Двенадцать лет прошло с тех пор, но у меня все еще живо впечатление первого появления этого профессора и его деятельность в Академии, а также и его геройская борьба с Академической рутиной.

Он пришел, независимый, полный энергии, в это мрачное время смертвенных дней. Вместе с собой он внес совершенно новое отношение к искусству и к ученикам: он сразу же отбросил в сторону скучающую, скажем, надеющуюся всем форму постановки казенных выступлений, в традиционных блеклых драматических

Был этот вопрос о ставках и меняет все дело. Когда художнику-проблемателю скажешь: ваши прежние работы, как работы типично буржуазные — нам не нужны, сделайте полезную работу и будьте добры получить за нее 200 рублей, — он плюнет в башмак, он не может забыть, как некогда за свою "художественную работу", работу по выставлению и распространению чужих Изобретений, он получал от своего "великого и культурного царя" — самодержца буржуазии, — он не может забыть золотого века капитализма, когда профектами "красивыми" картинками (которые он изготавливает, кстати 10 штук в месяц, если не больше) он украшает салоны и столовые великосветских дам, когда за портреты какой-нибудь непотребной рожи обрюзглого самовника получал десятки тысяч. Что ему теперь эта профессиональные ставки, он "умрет с головой". К тому же он часто не в состоянии сделать демонстрацию необходимой и полезной работы. И, конечно, он не пойдет в профессиональный союз, если этот союз будет рассматриваться, как союз трудовой. Заказы — да, это другое дело, но ставки, ставки не подойдут.

Так, насколько мне известно, думают большинство художников-приобретателей, которые говорят в настоящий момент о профессиональном союзе. Меньше всего, разумеется, нужен ли такой союз для личной организации художественного труда применительно к новым культурным требованиям. Да, и кадр этой художественной армии мечтающей о союзе состоит преимущественно из заложников консерваторов, "художественных белогвардейцев", год саботировавших и теперь оказавшихся в затруднительном материальном положении. Это исключительно "семьи", ибо о художниках творцах позабылись те художественные организации, которые возникли в Комиссариатах за год революционной работы.

Что же однако делать с этой армии художественных работников?

Нет что. Картины их нам не нужны, но нужны нам ни их пейзажи, ни их портреты, ни их баталии. Нам нужны сейчас хорошо, просто и художественно выработанные вещи, предметы обихода.

Те, что еще хотят и могут работать в новом государстве, пусть идут на мебельные, обойные, ткацкие, деревообделочные, гравильные и др. предприятия, пусть подумают, какими потребностями и вкусами пролетариата и публики удовлетворять этими потребностями и вкусами ибо это единственный, что сейчас необходимо.

Таким образом, художники эти станут мастерами и соучастниками нового строительства, и тогда уже легко им будет распределять, как действительно высоко квалифицированных работников, необходимых новому обществу.

Профессиональные же союзы художников, самих художников не удовлетворят, если они будут строго трудовыми, а нам не нужны.

Н. П.

ролях, он стал изобретать новые позы, новые эффекты света и тени, красочности. С установившимся пабло-ном он не стал считаться. Чувствовалось, что весь он полон "испания" нового. Постановки моделей, вопреки правилам стали происходить совместно с учениками и нужно было видеть с какой радостью все это было встречено ими, как сразу они класс.

Любовь его к ученикам не знала границ. В ранние зимние утра, в дни экзаменов, он сам приходил делать выставку ученических работ, давал им и выгодное положение и выгодный свет. С какой горячностью он иногда один, против целого Совета защищал выдающихся, но его мысли, способности ученика, стариками не признаваемые. Праходи в классе, Циоглинский не покидал его никогда и в перерывах. Казалось, ему не хватало времени высказать все то, что он хотел бы передать ученикам.

Понятно, такое отношение к делу сразу же сделало его самым популярным руководителем. Ибо братья к нему, были несчастья, когда в его классе работало 60—65 человек, а в соседнем 5—7, да и то только потому, что у Циоглинского уже мольберта не хватало места.

Тесное общение с учениками, почти кора-зывная связь с ними, а главное популярность, не могла не ударить по самолюбию "заслуженных", против него вспыхивает поход. Совет обижается, чтобы ученики распределялись по классам поровну — по 30 человек. Как бы в ответ на это Циоглинский подает записку в Совет об уничтожении классов и превращении их в мастерские и просит закрепить за ним его учеников. Это предложение вызывает целую бурю. Совет вопроса проигнорирует.

Вносит с собой спасение в классах, одновременно Циоглинский мечтает оживить и всю Академию.

Свою квартиру, которую ему дают только через 3 лет, он думает обратить в место, где будут сходиться все любители искусства и в ней откроется настоящая хижина Академии. Он, как молодой Геркулес, хотел поднять опустившуюся Академию, хотел обединить всех, кому было дорого только одно искусство, но судьба помешала, 24-го декабря он внезапно скончался от болезни, кахетии, почечной гречки.

Теперь, когда революционный вихрь в своей стремительности спешит к своему поглощению самую Академию, неизвестно ли вспомнить Циоглинского, как одного из борцов за свободное художественное творчество.

В. Самойлов.

О ЗАДАЧАХ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ.

I.

Многие люди думают, что новое искусство совершенно не понятно и не нужно народу. Как может народ понять диковину краски на плоскости, когда его взгляд должна заскать типина деревенского пейзажа, радость весны, красота вечернего заката. Нора покончить с искусством бунтарей, нора уснуть мертвый синий, думают генералы белой армии. Когда в 1912—1913 году смелой волной молодые художники, в целом ряде выставок, лодий и спектаклей возбудили стихию, — встревожили власти. То была революция в искусстве, громадой шлагбаумом над головой обматывала.

Молодые художники и поэты первые развернули землю и заняли широкий гимн великой свободе.

Великим пожаром охвачена Европа. Куется новая эпоха, создаются новые формы и весят над всем миром тяжелый молот, он создает новые стены, новые дворцы и храмы.

Там, где грохотает сталь, там где шумят моторы, там живет пиява. Мы строим картины.

Мы не пишем, а строим картины.

Театр — представление, зрелище, линия проходящая.

Нора перестать писать театральные декорации просто так, как думают можно писать.

Нет ничего приятнее для художника, — сидя в своем кабинете раскрашивать листок цветущей лилии.

Театр должен развернуть и уничтожить то, что называется сценой; по сцене, а глыба, тяжесть, висящая за человеком.

Сила света и тени гаснущей сцены, в тысячу раз сильнее пылающих фонарей.

У нас безконечно волнуются, какое искусство победит в театре?

За все время октябрьской революции, по крайней мере у нас в Петербурге, за исключением письма Малевича, почти ничего не сделано. Это была живая, насыщенная работа. Можно не соглашаться с постановкой веци, можно спорить о декорациях Малевича, но это была подлинная работа, живая, настоящая, где загорались люди и плели сердца.

Во времена самодержавия, во времена Диагилева, лучшее творчество театра уходило в Эзлад, в Париж и Лондон.

Нам необходимо влечь в театр подлинную, молодую живую силу.

Театр должен развернуть живописную красоту, до сих пор гаснущую по чердакам.

Двери театра должны быть открыты для тех художников пролетариев, которые смогут выковать новую театральную живопись.

Наша улица и площади должны озариться самобытным искусством рабочего праздника и близайшему празднику, мы создадим балаганы и карусели, сила цвета и форма которых доказует красоту подлинного пролетарского творчества. И. Школьник.

ПИСЬМО ИЗ ВИТЕБСКА.

Город Витебск запевеллся.

В этой провинциальной "дыре" с почти стотысячным населением, где когда то коснел, какой то Юрий Клевер и доживал эхакое передвижничество — виле в дни октябрьские — раскачивалось многосаженное революционное искусство.

С момента приезда в Витебск удалось мобилизовать все таинящиеся от сцены художественные силы города и губернии.

Радевали сердце отдельные начинающие художники из народа и особенно рабочие — мальчики-живописцы. С какой любовью, с какой легкой преданностью исполнили они наши сплошные "муренные" заскобы.

К моменту Октябрьской губернии губерния Витебская была разукрашена около 450 большими плафонами, многочисленными знаменами для рабочих организаций, трибуналами и арками.

Работа Комиссии по уничтожению города и губернии развернулась на сцене: живописную, архитектурную и письменную (электрического освещения домов, арок, трибун, фейерверки, факелы и т. д.).

В конце концов вечер в пожар горел незабываемым огнем.

Это был праздник и нашего искусства.

Не обмануты на залы. И только я обманута. С более приземистыми и передовыми губернами-революционерами и они с гордостью участвовали нас задорными вопросами: «Что же это такое?». Объясните, объясните, это же пролетарское искусство.

Жаль, скромно, антигиг об искусстве.

— «Я бы им показал, разъяснил».

В конце концов в городе образовалась и художественное училище. С момента открытия приема прошли в течение нескольких дней занятия около 125 чел. Все бедствуют в рабочем.

Чуть ширит кругом нас музей областной администрации, по мы надеемся и на этих трудовых рядах в скромном времени выйдет новое художники-пролетарии.

При художественном училище организовалась городская коммунальная мастерская по исполнению вся городских заказов. Вся работа по исполнению декораций для театров, плафонов для кинематографов, фресок и вывесок должна концентрироваться исключительно в Подотделе Искусств. Заказы Подотделом направляются в коммунальную мастерскую и ей отда-

Футуризм в рабочих.

В последнее время, в рабочих кругах намечается широкий интерес к вопросам нового искусства. Насторожу этой потребности пошли футуристы, выступающие на рабочих собраниях речами, по вопросам пролетарского искусства, а также новыми литературными произведениями. 2-го декабря в Выборгской партийной школе состоялось первое такое собрание. Товарищ Брик в своем выступлении речи указал на растущую среди рабочих жажду творчества новой революционной красоты. Деятели искусства, которых привлекают сейчас к работе не могут утолить эту жажду, выявляя в своем творчестве старое буржуазное лицо. Также и пролетарские организации культурно-просветительного характера, но будучи искушаемы в творческой работе искусством, преподносят под видом нового и пролетарского, старую трафаретицу. Правда, среди современных течений искусства есть пролетарское, революционное, именуемое "футуризмом", но это течение, обединяющее пока боевые, интеллигентские круги, может стать реальной силой нового искусства только тогда, когда сама рабочая масса организует силы на почве строительства новой культуры, которая в области искусства будет, не оторванный от реальной жизни естеством, а созданием новых, пролетарских вещей. К такой организации призывают товарищ Брик съездившихся. Указав затем, что лучшим способом пропаганды нового искусства является само это искусство, предложил товарищ Маяковскому прочесть свои стихи. Были прослушаны: "Наш марш", Огрызки из Мистерии "Буфф" и т. д. После чтения стихов и доклада были живые пропаганда, в которых футуризм писал и прыгал защитников и слушателей недоверчивых. Воздражающие указывали главным образом на непривычную неизвестность, — защитники приветствовали современность. И те и другие примирялись на необходимости частных встреч с обменом мнений по этому вопросу.

7-го декабря в этой же партийной школе состоялось второе собрание. Более ознакомленные с новым искусством по книгам, распространенным в эти дни, слушатели встретили товарища Маяковского с определенным сочувствием. После стихов и речи товарища Маяковского, в которой он указывал на необходимость той же непримиримой классовой борьбы в области искусства, которая ведется на политической фронте, выступил один из присутствующих товарищ Мунтаков, указавший на футуризм, как на единственное сейчас пролетарское течение в искусстве. Он указал на необходимость обращения с стороны футуристов не к старым интеллигентским кругам, поставившим до сих пор делателей искусства, а к рабочим, единственной среде, в которой лозунги новаторов искусства встретят творческий отклик. По его предложению была принята резолюция, требующая личных наданий книг писателей футуристов и представления им возможности проявлять себя, носителей

идей пролетарского искусства. Была принята также, дополнительная резолюция одного из присутствующих товарищей о требовании представить в театрах, занятых показыванием вчерашнего искусства, места футуристическим постановкам.

14-го декабря состоялось аналогичное собрание в Охтенском районе. После речи товарища Маяковского и чтения футуристических стихов и отрывков футуристических пьес, принятых слушателями горячо, был поставлен вопрос о возможности практической работы в области нового искусства. Охтенский район обладатель большого театра на 700 мест, остро испытывающего на себе отсутствие нового, сегодняшнего репертуара. Среди рабочих актеров вызвало живой отклик предложение поставить, совместно с делавшими из заинтересовавшихся за это время товарищами других районов, "Мистерии-Буфф" В. Маяковского. Для этой цели и вообще для работы над теоретическими основами нового искусства и над делением его, предложенна организацией рабочих [футуристов]. Новые книги были буквально расхвачены.

17-го декабря в 1 час дня состоялся доклад об новом искусстве и чтение стихов в Гвардейском здании. Это было первое выступление с искусством в матросском театре, существующем уже несколько месяцев, но почему то обойденного культурно-просветительской работой. Сомнение вызываемое некоторыми товарищами по возможности чтения стихов, да еще футуристических перед аудиторией, склонной до этого лишь к "танцу", не оправдалось ни в какой мере. Горячая встреча и целая очередь покупающих книги, была радостным окончанием выступления футуризма.

B.

"Летучий театр".

Этот проект был предложен товарищем Луначарскому группой организаторов постановки «Мистерии» в дни октябрьских торжеств. Ввиду новых требований постановки революционных пьес считаем необходимым, после месячного ожидания, напомнить о нем озабоченным.

«Постановка «Мистерии-Буфф» показала насколько существующий театр не приспособлен к постановке пьес революционных и формой своей, и своим содержанием. Мистарства «Мистерии» достаточно поучительны. Одни театры громко винят о недопустимости стендентиозного артизма в «храме чистого искусства». В другом актеры только крестятся при чтении непривычных строк звучащих для них кощунством. Третий, в который чуть по силам удается протащить пьесу, прилагает, как известно, максимум усердия в ее прощалу, добиться постановки в больших театрах новой вещи невозможно. Такое положение не может считаться нормальным. Необходимо дать обективную возможность новым произведениям увидеть сцену, не ставя их в зависимость от хорошего, плохого ли, но личного вкуса. Однако якорная ломка существующего театра едва ли претерпит общее сочувствие, т. к. новый репертуар пока крайне ограничен, да и обработка вкуса воспитанного старых требует времени. Правильным выходом, при этих условиях, явится — создание «Летучего театра», воинской организации революциониров сцены, не связанных никаким громоздким техническим аппаратом, сосредоточивших все свое внимание на актерской игре и на словах, произносимых с подмостков.

Труппа, возможно ограниченная количественно, имея только необходимейшую декорацию и бутафорию, сделанную с тем расчетом, чтобы брать ее без всякой трудности в поездку, — будет перекидываться с места на место, хотя бы отчасти удовлетворяя потребность в новом театре. Труппа должна состоять не из профессионалов, выработавших трафарет, а из молодых актеров, режиссеров-поэтов, художников видящих в работе своей не только службу, но и служение новому искусству. Не говоря даже о поездке по России, спектакли по народным домам и рабочим театрам Петербурга и Москвы вполне оправдают в необходимости подобной организации.

Первой постановкой такого театра должна быть «Мистерия Буфф», как наиболее подходящая по своему революционному пафосу пьеса, уже принятая к постановке в Москве (отсутствие режиссера причина прополочки) и требуемая отделными рабочими театрами народов — Кронштадтским. В дальнейшем намечается шедшая в Москву в дни октябрьских торжеств новая пьеса В. Каменского «Стенька Разин». Включение в отдельную программу концертного репертуара еще более увеличит значение такого театра, расширяя его роль пропагандой новой поэзии и музыки.

Мы ни минуту не сомневаемся в возможности дальнейшего самостоятельного существования и в развитии такой организации — всjomним огромное количество лекционных контор, кафе и т. п. учреждений, пользующихся неорганизованностью художественных сил и живущих еще их эксплоатацией.

Давая новую современную форму театра, наша организация поможет вместе с тем развитию целого течения искусства, предоставив возможность раскапанным в посторонней работе силам возвратиться к их прямой обязанности — к созданию новой красоты. О. М. Брик, В. Маяковский.

1) В виду того, что ближайшей задачей — Культурно-Прод. Отд. Союза Раб. Зрел. предпринятый яв-

ляются организация артистических летучих ячеек профсоюзистского характера, для обслуживания деревень и сел Сев. Ком. Я считаю необходимым образование названного летучего отряда, который и будет включен в общую сеть.

2) Должен упомянуть, что я, как заведующий распределением билетов на заседания в Окт. Торг., среди рабочей массы, встретился с очень большим спросом на называемую пьесу Маяковского со стороны рабоч. Проф. Союзов. Лично я считаю после общения с рабочими, посетившими пьесу, что ее необходимонести в самую гущу рабочей массы. П. М. Лебедев.

Искусство недели.

Иконописное производство.

По поручению Отдела Изобразительных Искусств, И. Н. Пуни посетил свободу Мистерии. Цель поездки была обеспечение существующая в Мистере иконописной школы, состоявшей до сих пор в ведении иконописного комитета в Петрограде. Из личного осмотра школы И. Н. Пуни принял заключение, что она нуждается в коренном преобразовании и что не может дальше оставаться в ведении вышеупомянутого комитета. В настоящем время в Мистере обучаются до 30 учеников. Возраст учащихся самый разнообразный, начиная с 8-и лет. С планом преобразования школы, переходящей в непосредственное ведение Отдела Изобразительных Искусств, И. Н. Пуни занялся местное население на многоцелом здании, созданном им в помещении школы. Иконописная школа реорганизуется и будет построена совершенно на новых началах. Вместе школы будут учреждены в Мистере Государственные Свободные Художественно-Ремесленные Мастерские, в руководители которых приглашены художники Ф. А. Модров, Мастерские будут разделены на три отдела: 1) иконописный, 2) гладкописный и 3) анальзеро-скандинавский.

И. Н. Пуни также осмотрел помещения, в которых местные жители производят иконы. Помещения эти представляют ряд хаток, где кустари расписывают иконы. В настоящее время мастерские иконописцы перешли в четвертый материальный кризис, так как например вывоз икон. Существует поэтому предположение перевести эти иконописцы в Мистерии на другой род производства. Безусловно, напр. мастерские иконописцы могли бы перейти к изготовлению разного рода игрушек. Вопрос этот пока находится в стадии разработки.

Музей города.

В Аничковом дворце состоялось под председательством В. Р. Менжинской первое заседание рабочей коллегии, работающей над созданием в Петрограде музея города. Подробный доклад об истории возникновения музея города сделал Л. А. Ильин. Музей будет расположен в двух дворцах — Аничковом и во дворце бывшего кн. Сергея Александровича. В Аничковом дворце будут размещены коллекции музея «Старого Петербурга», созданного обществом приятелей — художников. Среди 13 отделов, во которых распадается музей города, имеются три специальных отдела по вопросам искусства: 1) архитектурно-строительный; 2) искусство и жизнь города и 3) театрально-археологический. Во главе архитектурно-строительного отдела стоит Л. А. Ильин, во главе отдела искусства в жизни города — В. Кубатов, а во главе театрально-археологического отдела Л. И. Жеверхов. В. И. Курбатов в своем докладе о программе отдела искусства в жизни города указал, что в отделе, уже собрано около 400 гравюр и 600 фотографий.

На марсовом поле.

Работы по сооружению памятника героям Февральской революции на Марсовом поле продолжаются. В настоящее время устанавливаются последние камни для четырехугольника. Закончена постановка плат, которые будут украшены разными надписями, составленными народным комиссариатом по просвещению А. В. Луначарским. Засыпка могил состоится в виду наступивших дождей отложена до весны. Тогда будет приступлено к сооружению обелиска, высота которого достигнет 15 саж.

Всеми работами по постановке памятника на Марсовом поле руководят архитектор-художники Л. В. Руднев.

На Петроградской стороне.

При культурно-просветительном отделе солдата Петроградского района возникла секция изобразительных искусств, которой руководят художники Г. Г. Брайтбаум, П. Ильин и др. Отдел открывается в различных школах рисования и персидии, устраивается Отделом Изобразительных Искусств Политехнической Академии Петрограда. Школа, расположенная на 50 чел., помещается на улице Ильиной Тифлисской д. 104. Секция также решена устроить ряд занятий по вопросам искусства в рабочих клубах народов — крестьян (Б. Монетная, Н.-А.). Заведующий Политехнической школой проводит также школу из Петроградской стороны, расположив ее в здании выставки картин. Выставка эта будет организована при участии Отдела Изобразительных Искусств.

В Порсун-Городском районе.

При культурно-просветительном отделе первого городского района начал функционировать спектакльный отдел искусств, который делится на три секции: 1) театральную, 2) изобразительные искусства, 3) кинематографическую. В театральной секции состоит том. Маркин, а в изобразительных искусствах — Успенская, а за главную задачу кинематографической секции — Шахназарян. Отдел изобразительных искусств имеет свою задачу — борьба со всеми попытками в различных областях искусств. Целью будет побуждение к художественному творчеству народов, революции, республик клубов и т. д. В целях усиления интереса к искусству со стороны трудовых масс первого района отдел имеет право устроить лекции, доклады, выставки, а также выставки народных изобразительных бронзорезов на первом этаже. Отдел работает в настоящее время вопрос об открытии рабочей школы черчения и рисования. Школа эта будет начинаться в рабочем клубе "Просвет" на Обводном канале, 93.

Товарищи,
присылайте
хронику!

Работы Отдела Изобразительных Искусств.

В коллегии по делам искусства и художественной промышленности.

12-го декабря.

В заседании коллегии по делам искусства и художественной промышленности, состоявшемся 12-го декабря под председательством Н. Н. Путила, был рассмотрен ряд текущих вопросов, по которым коллегия вынесла определенные постановления.

Одним из главных вопросов заседания было восторжесное собрание Б. Савинковского, выступившего в заседании коллегии от имени института художественно-литературной экспертизы по вопросу размещения коллекции, принадлежащей или предпринимаемой институтом. Институт имел своей целью, чтобы Отдел Изобразительных Искусств принял выдающийся институт в свое владение и выставил в свою очередь на 1919 г. ряд статей на содержание художественного предприятия института.

Инспекторский обход милицея вызвало восторженное собрание Б. Савинковского, выступившего в заседании коллегии от имени института художественно-литературной экспертизы по вопросу размещения коллекции, принадлежащей или предпринимаемой институтом. Институт имел своей целью, чтобы Отдел Изобразительных Искусств принял выдающийся институт в свое владение и выставил в свою очередь на 1919 г. ряд статей на содержание художественного предприятия института.

Коллегия решила отложить свое окончательное решение о вопросе. Чем же руководствуются восторженные собрания Б. Савинковского, ссылаясь на мнение Н. В. Светловского, свое выражение, согласно указанию, сделанному коллегией. В данный момент коллегия приказала возобновить разговоры о том, чтобы тогородским комиссариатом по просвещению и Губисполкомом, выдала институту художественно-литературной экспертизы 1-го декабря, а также надавать кирзовщикам по искусству. Но и курсы, связанные с разработкой для рабочих, а для антикваров, не требуют много внимания отдельно. Практическое же значение практического искусства осталось в стороне.

Коллегия решила отложить свое окончательное решение о вопросе. Чем же руководствуются восторженные собрания Б. Савинковского, ссылаясь на мнение Н. В. Светловского, свое выражение, согласно указанию, сделанному коллегией. В данный момент коллегия приказала возобновить разговоры о том, чтобы тогородским комиссариатом по просвещению и Губисполкомом, выдала институту художественно-литературной экспертизы 1-го декабря, а также надавать кирзовщикам по искусству. Но и курсы, связанные с разработкой для рабочих, а для антикваров, не требуют много внимания отдельно. Практическое же значение практического искусства осталось в стороне.

Что касается выдачи спиртовых по вопросам искусства, то вопрос практический принципиально решен вложенным подтверждением заявления.

Н. Н. Путил, затем сделал сообщение о том, что, по его мнению, начальником школы средних учебных заведений Коллегия обратится ко всем учителям заведений с предложением предоставить немедленное сведение о том, в каких учреждениях преподаются истории искусства, но какой профессии, кто руководит этими занятиями и т. д. Все данные будут учтены в распоряжении Отдела Изобразительных Искусств. Сведения эти необходимы для того, чтобы выработать план преподавания истории искусства в школе. Народная община не никакого плана, в каждом преклоняется перед лицом своей руки и страхи. Школы более неподготовлены и вынуждены для распространения ложной информации. Необходимо создать своего рода центрального управления для школы средних учебных заведений.

О. М. Баск, указал, что необходимо составлять список тех профессий искусства, в которых должны быть спланированы. Список этот должен быть дополнен в педагогическом секторе. Желательно, чтобы в составлении списка привлечь учителей всех сфер искусства.

Составление списка Коллегия поручено архитектору Ильину, живописцу Альтиеву, а скульптору Каменеву.

Коллегия также приказала председателю Я. Н. Путилу о том, чтобы в ближайшее время конференции были назначены на конец декабря. Исполнительный комитет Коллегии поставил председателю Я. Н. Путилу и Е. Н. Кирею составить до конца организационного года жилищной культуры, а тогородским комиссариатом по делам искусств.

В СЕКЦИЯХ.

В подотделе художественной промышленности.

Художественно-промышленная школа в Лигово.

Коллегия по делам искусств и художественной промышленности состоялась в заседании под председательством Н. Н. Путила. В члены Лиговской Совета Рабочих и Красногвардейцев входят представители Отдела Изобразительных Искусств и мастерских при Лиговском Совете. Количество учеников в мастерских при Лиговском Совете: 1) живописи, включая художественные мастерские; 2) гравюры на дереве и гравюры на металле; 3) столярные и фурнитурные; 4) кулинарии и пекарни; 5) текстильной; 6) кирзовщиков; 7) краеведческих; 8) кирзовщиков; 9) кирзовщиков; 10) кирзовщиков; 11) кирзовщиков; 12) кирзовщиков; 13) кирзовщиков; 14) кирзовщиков; 15) кирзовщиков; 16) кирзовщиков; 17) кирзовщиков; 18) кирзовщиков; 19) кирзовщиков; 20) кирзовщиков; 21) кирзовщиков; 22) кирзовщиков; 23) кирзовщиков; 24) кирзовщиков; 25) кирзовщиков; 26) кирзовщиков; 27) кирзовщиков; 28) кирзовщиков; 29) кирзовщиков; 30) кирзовщиков; 31) кирзовщиков; 32) кирзовщиков; 33) кирзовщиков; 34) кирзовщиков; 35) кирзовщиков; 36) кирзовщиков; 37) кирзовщиков; 38) кирзовщиков; 39) кирзовщиков; 40) кирзовщиков; 41) кирзовщиков; 42) кирзовщиков; 43) кирзовщиков; 44) кирзовщиков; 45) кирзовщиков; 46) кирзовщиков; 47) кирзовщиков; 48) кирзовщиков; 49) кирзовщиков; 50) кирзовщиков; 51) кирзовщиков; 52) кирзовщиков; 53) кирзовщиков; 54) кирзовщиков; 55) кирзовщиков; 56) кирзовщиков; 57) кирзовщиков; 58) кирзовщиков; 59) кирзовщиков; 60) кирзовщиков; 61) кирзовщиков; 62) кирзовщиков; 63) кирзовщиков; 64) кирзовщиков; 65) кирзовщиков; 66) кирзовщиков; 67) кирзовщиков; 68) кирзовщиков; 69) кирзовщиков; 70) кирзовщиков; 71) кирзовщиков; 72) кирзовщиков; 73) кирзовщиков; 74) кирзовщиков; 75) кирзовщиков; 76) кирзовщиков; 77) кирзовщиков; 78) кирзовщиков; 79) кирзовщиков; 80) кирзовщиков; 81) кирзовщиков; 82) кирзовщиков; 83) кирзовщиков; 84) кирзовщиков; 85) кирзовщиков; 86) кирзовщиков; 87) кирзовщиков; 88) кирзовщиков; 89) кирзовщиков; 90) кирзовщиков; 91) кирзовщиков; 92) кирзовщиков; 93) кирзовщиков; 94) кирзовщиков; 95) кирзовщиков; 96) кирзовщиков; 97) кирзовщиков; 98) кирзовщиков; 99) кирзовщиков; 100) кирзовщиков; 101) кирзовщиков; 102) кирзовщиков; 103) кирзовщиков; 104) кирзовщиков; 105) кирзовщиков; 106) кирзовщиков; 107) кирзовщиков; 108) кирзовщиков; 109) кирзовщиков; 110) кирзовщиков; 111) кирзовщиков; 112) кирзовщиков; 113) кирзовщиков; 114) кирзовщиков; 115) кирзовщиков; 116) кирзовщиков; 117) кирзовщиков; 118) кирзовщиков; 119) кирзовщиков; 120) кирзовщиков; 121) кирзовщиков; 122) кирзовщиков; 123) кирзовщиков; 124) кирзовщиков; 125) кирзовщиков; 126) кирзовщиков; 127) кирзовщиков; 128) кирзовщиков; 129) кирзовщиков; 130) кирзовщиков; 131) кирзовщиков; 132) кирзовщиков; 133) кирзовщиков; 134) кирзовщиков; 135) кирзовщиков; 136) кирзовщиков; 137) кирзовщиков; 138) кирзовщиков; 139) кирзовщиков; 140) кирзовщиков; 141) кирзовщиков; 142) кирзовщиков; 143) кирзовщиков; 144) кирзовщиков; 145) кирзовщиков; 146) кирзовщиков; 147) кирзовщиков; 148) кирзовщиков; 149) кирзовщиков; 150) кирзовщиков; 151) кирзовщиков; 152) кирзовщиков; 153) кирзовщиков; 154) кирзовщиков; 155) кирзовщиков; 156) кирзовщиков; 157) кирзовщиков; 158) кирзовщиков; 159) кирзовщиков; 160) кирзовщиков; 161) кирзовщиков; 162) кирзовщиков; 163) кирзовщиков; 164) кирзовщиков; 165) кирзовщиков; 166) кирзовщиков; 167) кирзовщиков; 168) кирзовщиков; 169) кирзовщиков; 170) кирзовщиков; 171) кирзовщиков; 172) кирзовщиков; 173) кирзовщиков; 174) кирзовщиков; 175) кирзовщиков; 176) кирзовщиков; 177) кирзовщиков; 178) кирзовщиков; 179) кирзовщиков; 180) кирзовщиков; 181) кирзовщиков; 182) кирзовщиков; 183) кирзовщиков; 184) кирзовщиков; 185) кирзовщиков; 186) кирзовщиков; 187) кирзовщиков; 188) кирзовщиков; 189) кирзовщиков; 190) кирзовщиков; 191) кирзовщиков; 192) кирзовщиков; 193) кирзовщиков; 194) кирзовщиков; 195) кирзовщиков; 196) кирзовщиков; 197) кирзовщиков; 198) кирзовщиков; 199) кирзовщиков; 200) кирзовщиков; 201) кирзовщиков; 202) кирзовщиков; 203) кирзовщиков; 204) кирзовщиков; 205) кирзовщиков; 206) кирзовщиков; 207) кирзовщиков; 208) кирзовщиков; 209) кирзовщиков; 210) кирзовщиков; 211) кирзовщиков; 212) кирзовщиков; 213) кирзовщиков; 214) кирзовщиков; 215) кирзовщиков; 216) кирзовщиков; 217) кирзовщиков; 218) кирзовщиков; 219) кирзовщиков; 220) кирзовщиков; 221) кирзовщиков; 222) кирзовщиков; 223) кирзовщиков; 224) кирзовщиков; 225) кирзовщиков; 226) кирзовщиков; 227) кирзовщиков; 228) кирзовщиков; 229) кирзовщиков; 230) кирзовщиков; 231) кирзовщиков; 232) кирзовщиков; 233) кирзовщиков; 234) кирзовщиков; 235) кирзовщиков; 236) кирзовщиков; 237) кирзовщиков; 238) кирзовщиков; 239) кирзовщиков; 240) кирзовщиков; 241) кирзовщиков; 242) кирзовщиков; 243) кирзовщиков; 244) кирзовщиков; 245) кирзовщиков; 246) кирзовщиков; 247) кирзовщиков; 248) кирзовщиков; 249) кирзовщиков; 250) кирзовщиков; 251) кирзовщиков; 252) кирзовщиков; 253) кирзовщиков; 254) кирзовщиков; 255) кирзовщиков; 256) кирзовщиков; 257) кирзовщиков; 258) кирзовщиков; 259) кирзовщиков; 260) кирзовщиков; 261) кирзовщиков; 262) кирзовщиков; 263) кирзовщиков; 264) кирзовщиков; 265) кирзовщиков; 266) кирзовщиков; 267) кирзовщиков; 268) кирзовщиков; 269) кирзовщиков; 270) кирзовщиков; 271) кирзовщиков; 272) кирзовщиков; 273) кирзовщиков; 274) кирзовщиков; 275) кирзовщиков; 276) кирзовщиков; 277) кирзовщиков; 278) кирзовщиков; 279) кирзовщиков; 280) кирзовщиков; 281) кирзовщиков; 282) кирзовщиков; 283) кирзовщиков; 284) кирзовщиков; 285) кирзовщиков; 286) кирзовщиков; 287) кирзовщиков; 288) кирзовщиков; 289) кирзовщиков; 290) кирзовщиков; 291) кирзовщиков; 292) кирзовщиков; 293) кирзовщиков; 294) кирзовщиков; 295) кирзовщиков; 296) кирзовщиков; 297) кирзовщиков; 298) кирзовщиков; 299) кирзовщиков; 300) кирзовщиков; 301) кирзовщиков; 302) кирзовщиков; 303) кирзовщиков; 304) кирзовщиков; 305) кирзовщиков; 306) кирзовщиков; 307) кирзовщиков; 308) кирзовщиков; 309) кирзовщиков; 310) кирзовщиков; 311) кирзовщиков; 312) кирзовщиков; 313) кирзовщиков; 314) кирзовщиков; 315) кирзовщиков; 316) кирзовщиков; 317) кирзовщиков; 318) кирзовщиков; 319) кирзовщиков; 320) кирзовщиков; 321) кирзовщиков; 322) кирзовщиков; 323) кирзовщиков; 324) кирзовщиков; 325) кирзовщиков; 326) кирзовщиков; 327) кирзовщиков; 328) кирзовщиков; 329) кирзовщиков; 330) кирзовщиков; 331) кирзовщиков; 332) кирзовщиков; 333) кирзовщиков; 334) кирзовщиков; 335) кирзовщиков; 336) кирзовщиков; 337) кирзовщиков; 338) кирзовщиков; 339) кирзовщиков; 340) кирзовщиков; 341) кирзовщиков; 342) кирзовщиков; 343) кирзовщиков; 344) кирзовщиков; 345) кирзовщиков; 346) кирзовщиков; 347) кирзовщиков; 348) кирзовщиков; 349) кирзовщиков; 350) кирзовщиков; 351) кирзовщиков; 352) кирзовщиков; 353) кирзовщиков; 354) кирзовщиков; 355) кирзовщиков; 356) кирзовщиков; 357) кирзовщиков; 358) кирзовщиков; 359) кирзовщиков; 360) кирзовщиков; 361) кирзовщиков; 362) кирзовщиков; 363) кирзовщиков; 364) кирзовщиков; 365) кирзовщиков; 366) кирзовщиков; 367) кирзовщиков; 368) кирзовщиков; 369) кирзовщиков; 370) кирзовщиков; 371) кирзовщиков; 372) кирзовщиков; 373) кирзовщиков; 374) кирзовщиков; 375) кирзовщиков; 376) кирзовщиков; 377) кирзовщиков; 378) кирзовщиков; 379) кирзовщиков; 380) кирзовщиков; 381) кирзовщиков; 382) кирзовщиков; 383) кирзовщиков; 384) кирзовщиков; 385) кирзовщиков; 386) кирзовщиков; 387) кирзовщиков; 388) кирзовщиков; 389) кирзовщиков; 390) кирзовщиков; 391) кирзовщиков; 392) кирзовщиков; 393) кирзовщиков; 394) кирзовщиков; 395) кирзовщиков; 396) кирзовщиков; 397) кирзовщиков; 398) кирзовщиков; 399) кирзовщиков; 400) кирзовщиков; 401) кирзовщиков; 402) кирзовщиков; 403) кирзовщиков; 404) кирзовщиков; 405) кирзовщиков; 406) кирзовщиков; 407) кирзовщиков; 408) кирзовщиков; 409) кирзовщиков; 410) кирзовщиков; 411) кирзовщиков; 412) кирзовщиков; 413) кирзовщиков; 414) кирзовщиков; 415) кирзовщиков; 416) кирзовщиков; 417) кирзовщиков; 418) кирзовщиков; 419) кирзовщиков; 420) кирзовщиков; 421) кирзовщиков; 422) кирзовщиков; 423) кирзовщиков; 424) кирзовщиков; 425) кирзовщиков; 426) кирзовщиков; 427) кирзовщиков; 428) кирзовщиков; 429) кирзовщиков; 430) кирзовщиков; 431) кирзовщиков; 432) кирзовщиков; 433) кирзовщиков; 434) кирзовщиков; 435) кирзовщиков; 436) кирзовщиков; 437) кирзовщиков; 438) кирзовщиков; 439) кирзовщиков; 440) кирзовщиков; 441) кирзовщиков; 442) кирзовщиков; 443) кирзовщиков; 444) кирзовщиков; 445) кирзовщиков; 446) кирзовщиков; 447) кирзовщиков; 448) кирзовщиков; 449) кирзовщиков; 450) кирзовщиков; 451) кирзовщиков; 452) кирзовщиков; 453) кирзовщиков; 454) кирзовщиков; 455) кирзовщиков; 456) кирзовщиков; 457) кирзовщиков; 458) кирзовщиков; 459) кирзовщиков; 460) кирзовщиков; 461) кирзовщиков; 462) кирзовщиков; 463) кирзовщиков; 464) кирзовщиков; 465) кирзовщиков; 466) кирзовщиков; 467) кирзовщиков; 468) кирзовщиков; 469) кирзовщиков; 470) кирзовщиков; 471) кирзовщиков; 472) кирзовщиков; 473) кирзовщиков; 474) кирзовщиков; 475) кирзовщиков; 476) кирзовщиков; 477) кирзовщиков; 478) кирзовщиков; 479) кирзовщиков; 480) кирзовщиков; 481) кирзовщиков; 482) кирзовщиков; 483) кирзовщиков; 484) кирзовщиков; 485) кирзовщиков; 486) кирзовщиков; 487) кирзовщиков; 488) кирзовщиков; 489) кирзовщиков; 490) кирзовщиков; 491) кирзовщиков; 492) кирзовщиков; 493) кирзовщиков; 494) кирзовщиков; 495) кирзовщиков; 496) кирзовщиков; 497) кирзовщиков; 498) кирзовщиков; 499) кирзовщиков; 500) кирзовщиков; 501) кирзовщиков; 502) кирзовщиков; 503) кирзовщиков; 504) кирзовщиков; 505) кирзовщиков; 506) кирзовщиков; 507) кирзовщиков; 508) кирзовщиков; 509) кирзовщиков; 510) кирзовщиков; 511) кирзовщиков; 512) кирзовщиков; 513) кирзовщиков; 514) кирзовщиков; 515) кирзовщиков; 516) кирзовщиков; 517) кирзовщиков; 518) кирзовщиков; 519) кирзовщиков; 520) кирзовщиков; 521) кирзовщиков; 52