

**bakić**

galerija suvremene umjetnosti

# vojin bakić

zagreb, 9. V — 21. VI 1964

Koncipirajući 1946 godine »Spomenik streljanima« Bakić je u stvari inicirao novi pristup volumenu i prostoru, nekonvencionalan za tadašnje shvaćanje u našoj skulpturi. Međutim sve do »Studije za spomenik Marxu i Engelsu«, značaj i posljedice tog odnosa nisu bile uočene. Kada su 1953. najzad uočene, Bakić je već bio napustio tradicionalne norme i otvorio vrata našoj suvremenoj skulpturi označivši njen početak. Na toj liniji Bakićev utjecaj na tok razvoja naše skulpture postao je ne samo evidentan već i mnogoznačan, a evolucija njegova plastičnog izraza djelovala je na onu karakterističnu polarizaciju umjetnosti našeg vremena koja i u nas označava prekretnicu najozbiljnijih historijskih dimenzija.

Međutim, u toku ovog razvoja možda niti jedan od suvremenih jugoslavenskih skulptora nije logičnije i jasnije rastao iz tradicije, nadržavajući je i prevlađujući. Utirući novu trasu Bakić konstantno ostavlja pred sobom nove mogućnosti bez opasnosti da se jednom nađe u zatvorenom krugu. Jedva da je koji od naših skulptora sa više smionosti i ličnog rizika ulazio u nepoznato, a nezadovoljen postignutim, realizirao toliki broj skulptura bez kojih je nezamisliva geneza naše suvremene umjetnosti.

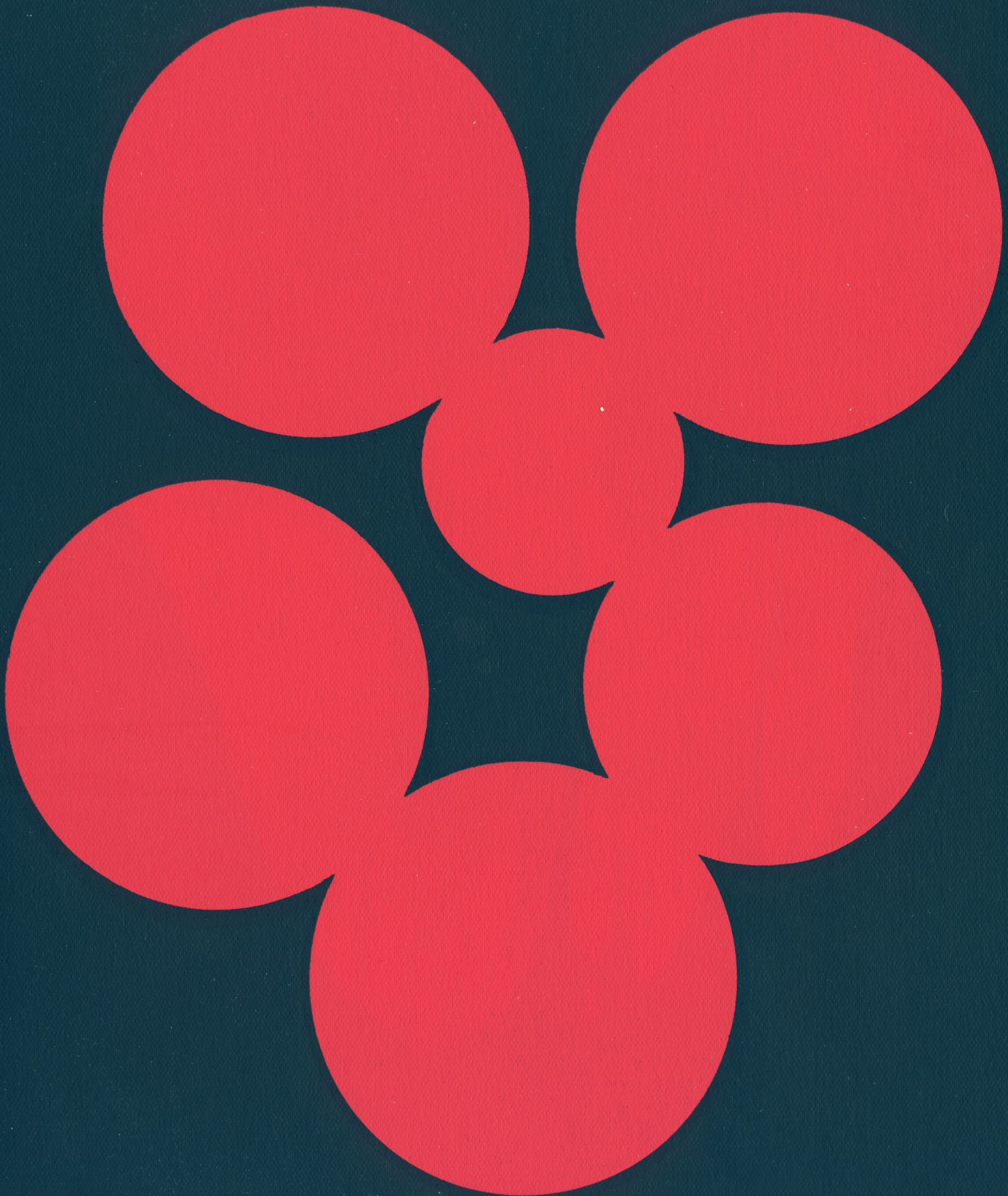
Možda zbunjuju iznenađenja koja nam Bakić donosi, nova i neočekivana rješenja, problemi koji iznova zahtijevaju opredjeljenja: od 1946. do ležećih torza iz 1957., od razlistanih formi (1958) i razvijenih površina (1960) do svjetlosnih oblika (1963) i najnovijih interferencija. Ali može li biti drugačije kada je pred nama autentičan umjetnik, čiji su hod i misao uvijek ispred shvaćanja svoje sredine? A da Bakić znade što hoće, može i mora činiti, dokazuje logika kontinuiteta između ovih datuma.

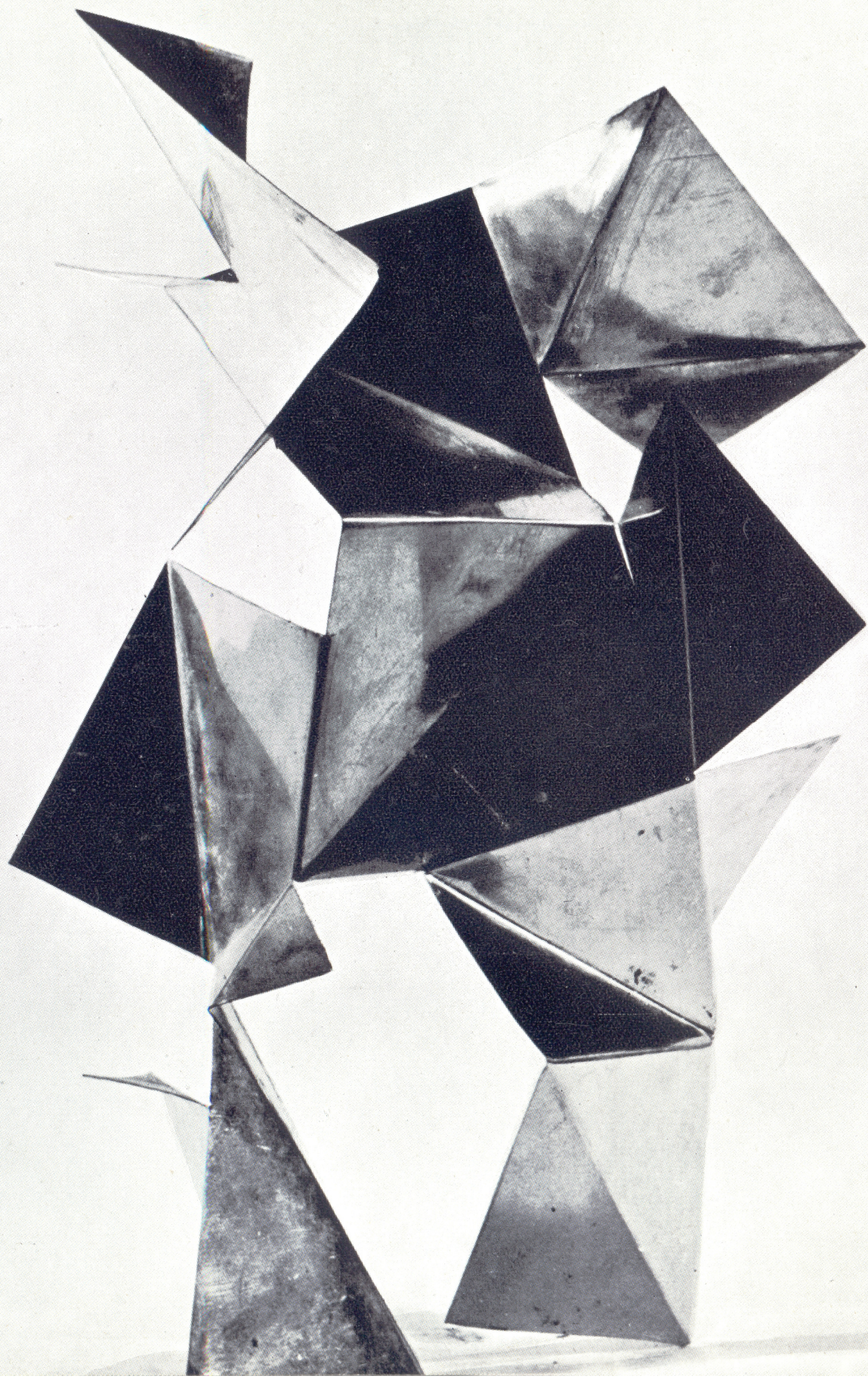
Apsolutnim osjećajem za ravnotežu Bakić je uvijek umio definirati svoju skulpturu do mjere kada čak i eksperimenat ili slutnja dobijaju puni smisao. Sjetimo se »Autoportreta« (1952) ili lirski intimnih i diskretno senzualnih ali do maksimuma reduciranih i napetih torza-oblutaka, ili polivalentnih formi; nakon toga, odvojenih od mase jezgra, konkavno-konveksnih razvijenih površina u prostoru, ili, nasuprot tome, dinamičnih diagonalno lomljenih i ploha aksialno vezanih uz zamišljenu vertikalnu. To nisu bila samo ispitivanja novih prostornih mogućnosti i novih odnosa između mase i površine, sagledavanje novih odnosa u prostoru niti dozvoljenih granica koje omogućava materija. Bio je to oslobođeni svijet konkretnih oblika u kojem je Bakić adekvatnije objektivirao dio svoje izvanredne snage i vitalnosti, izrazio jednu od bitnih komponenata našeg vremena i klime. Dodamo li k tome njegovu izrazitu sklonost ka čistoći forme i veliko iskustvo majstora koji je vlastitim rukama iskušavao sva oruđa i materijale, koji stoje na raspolaganju kiparu danas, od dlijeta i mramora do brusilice i sjajnih metala, tada će nam biti razumljiva pojava i svjetlosnih oblika i interferencija kao krajnje, u ovom času moguće konzekvence.

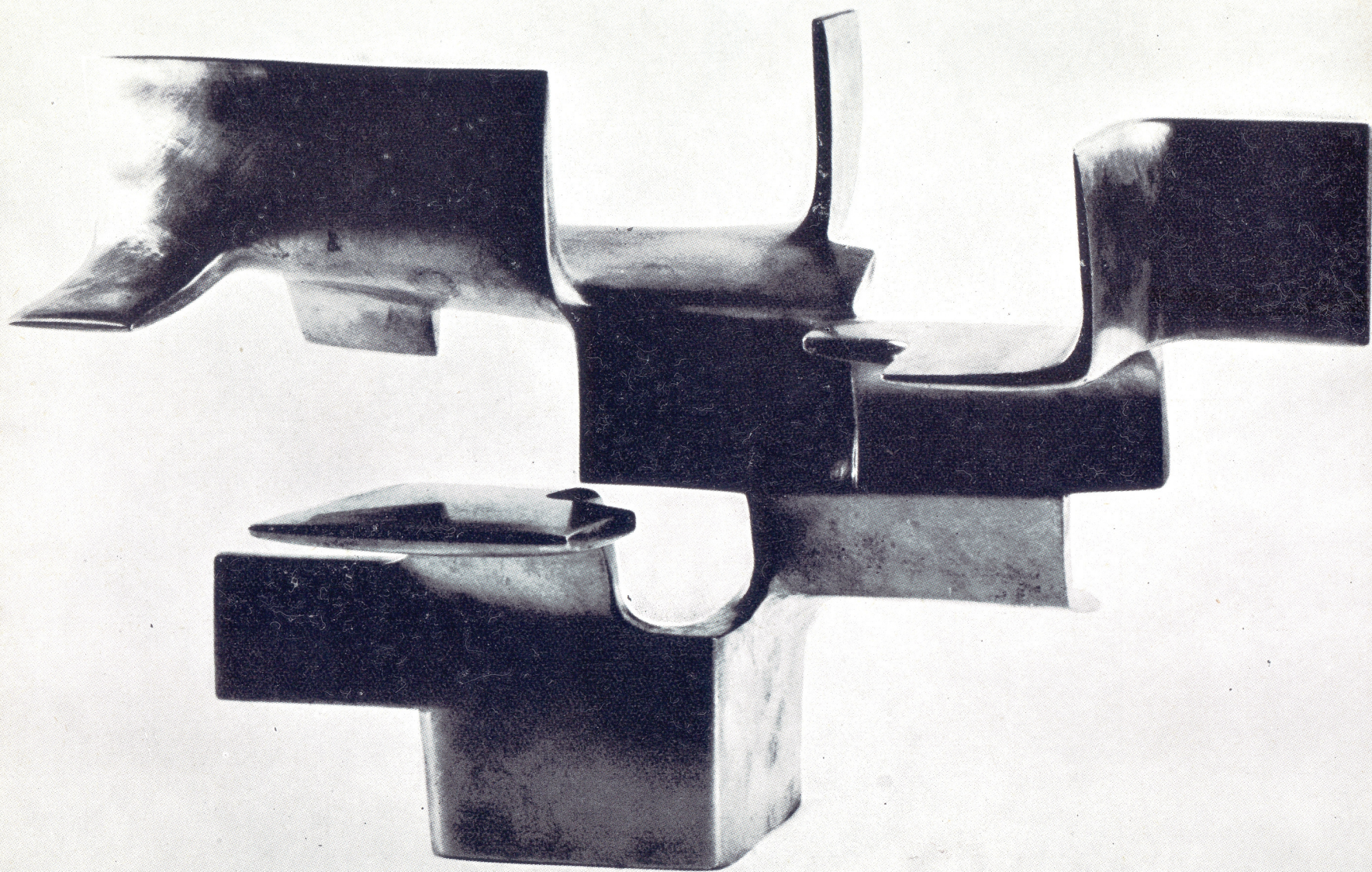
Ovi konkretni oblici mogli su nastati samo na tragu mnogostranih i dugogodišnjih traženja, kao logičan rezultat koji sadrži i nove mogućnosti. Njihova osobitost vezana je uz jednostavnu formu kruga, diska kao jedinice, koja se multiplicira u raznim dimenzijama i širi, rasprostire posebnim ritmom u prostoru, toliko prirodnim da osvaja prostor oko sebe i neograničeno ga umnožava na svojim poliranim visokosjajnim površinama, ovisno o utjecaju svjetla, konkretnih predmeta i kretanja izvan skulpture.

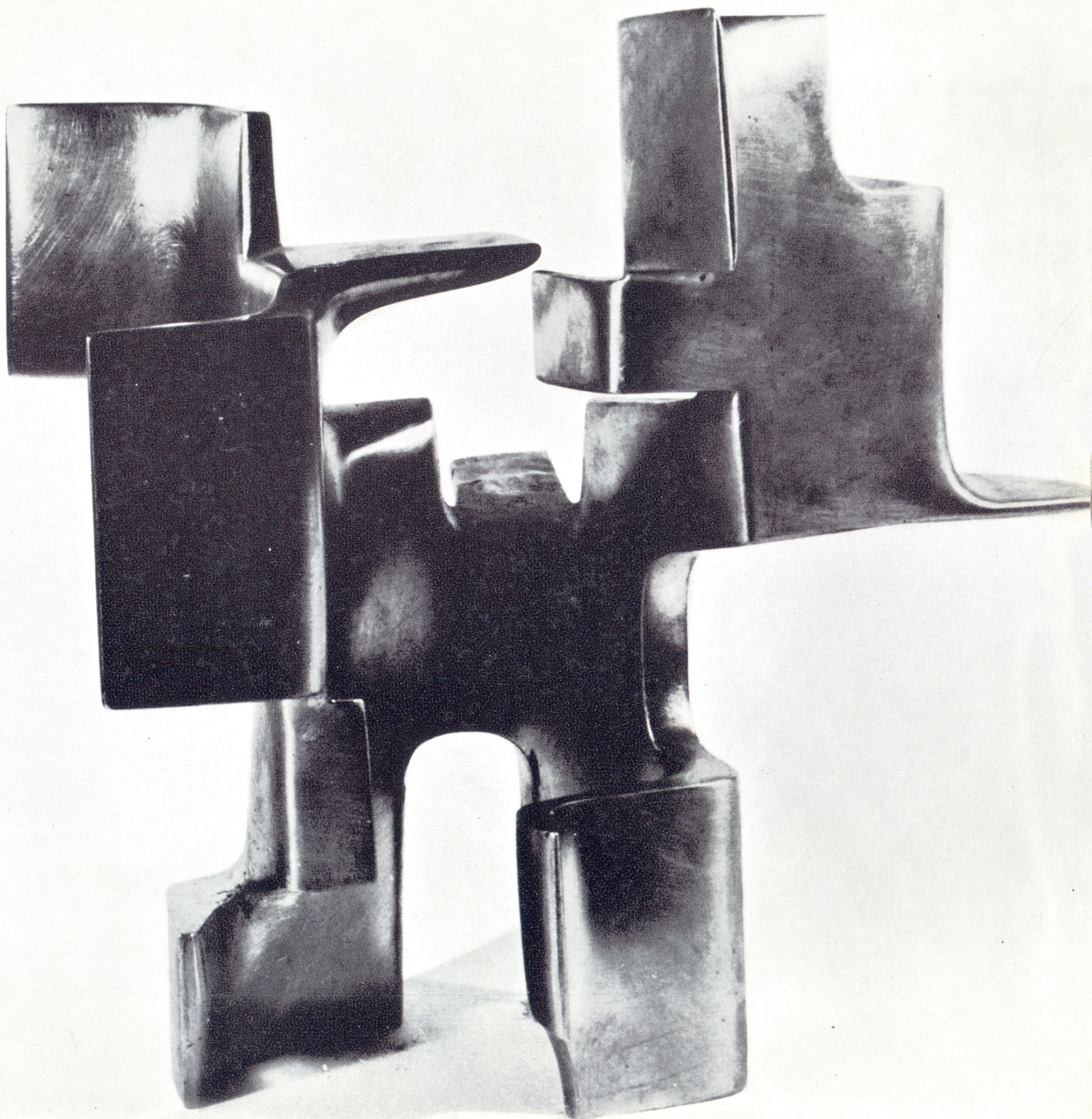
Dok su ovi svjetlonosni oblici izrasli pred nama kao deblo u prirodi i osvajaju ljepotom kao treperenje lišća na krošnji, interferencije — kao antiteza — djeluju monumentalnošću osebujne arhitekture čija konstrukcija kružno perforiranih stijena sugerira nove dimenzije.



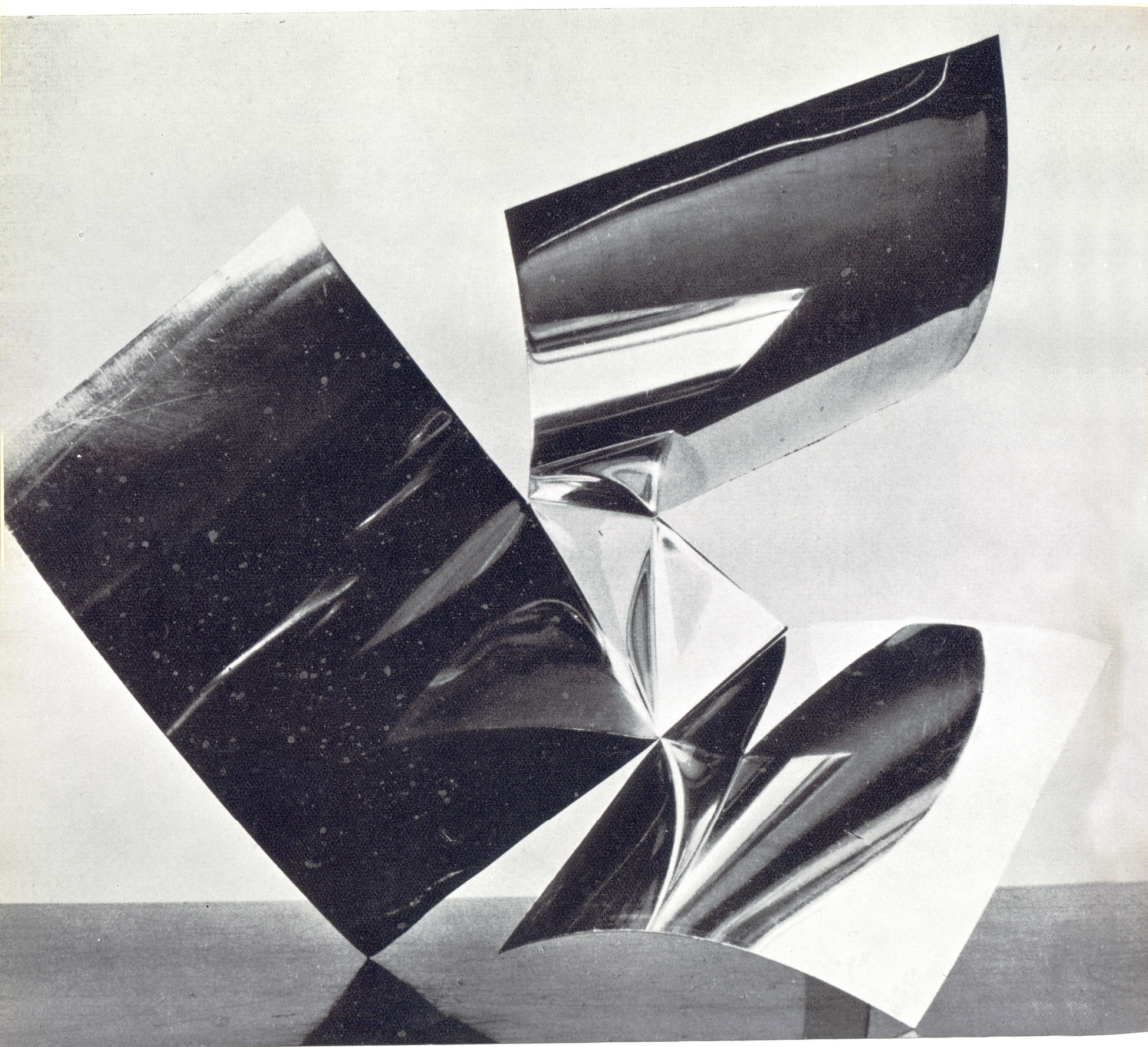


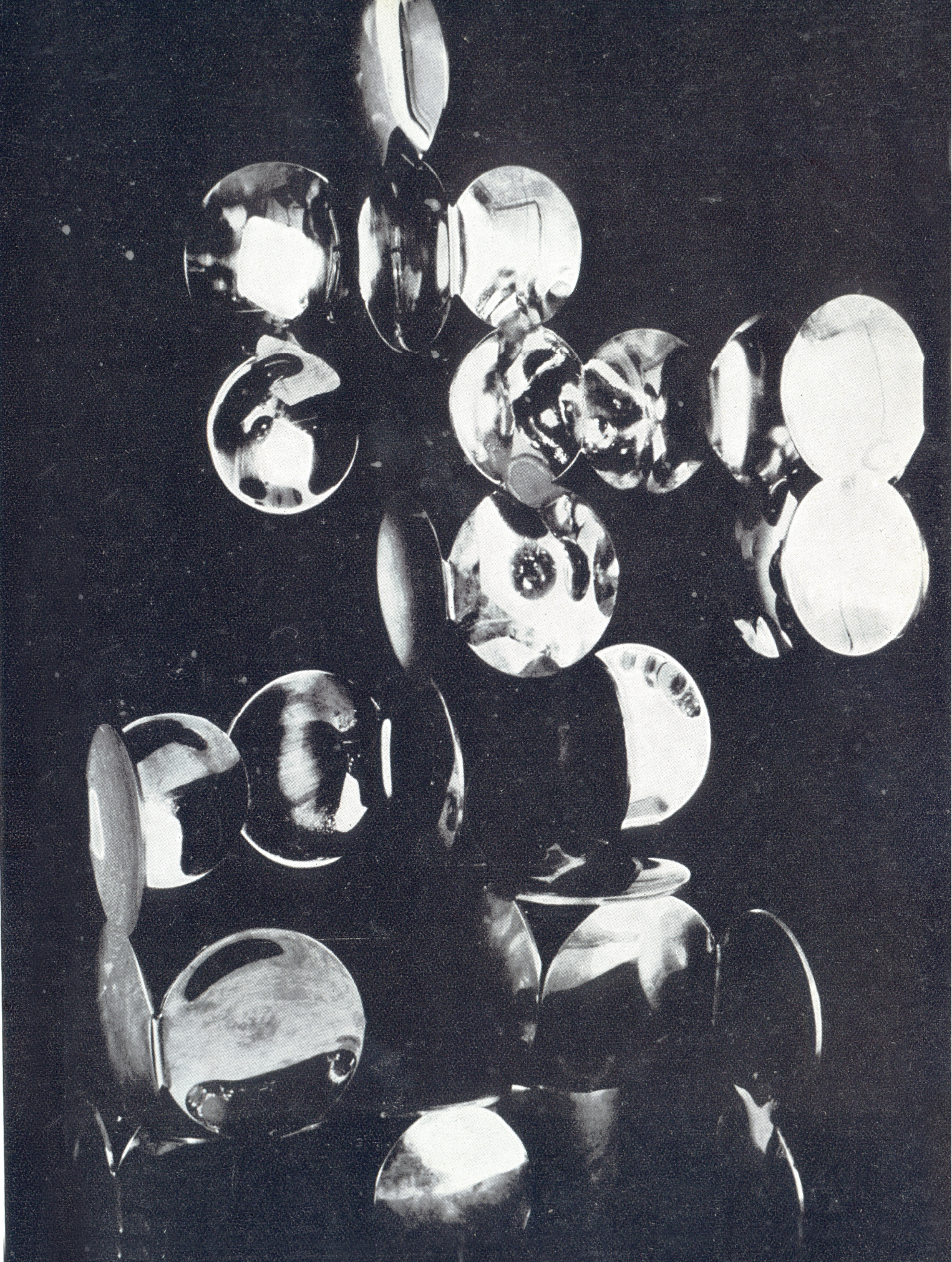


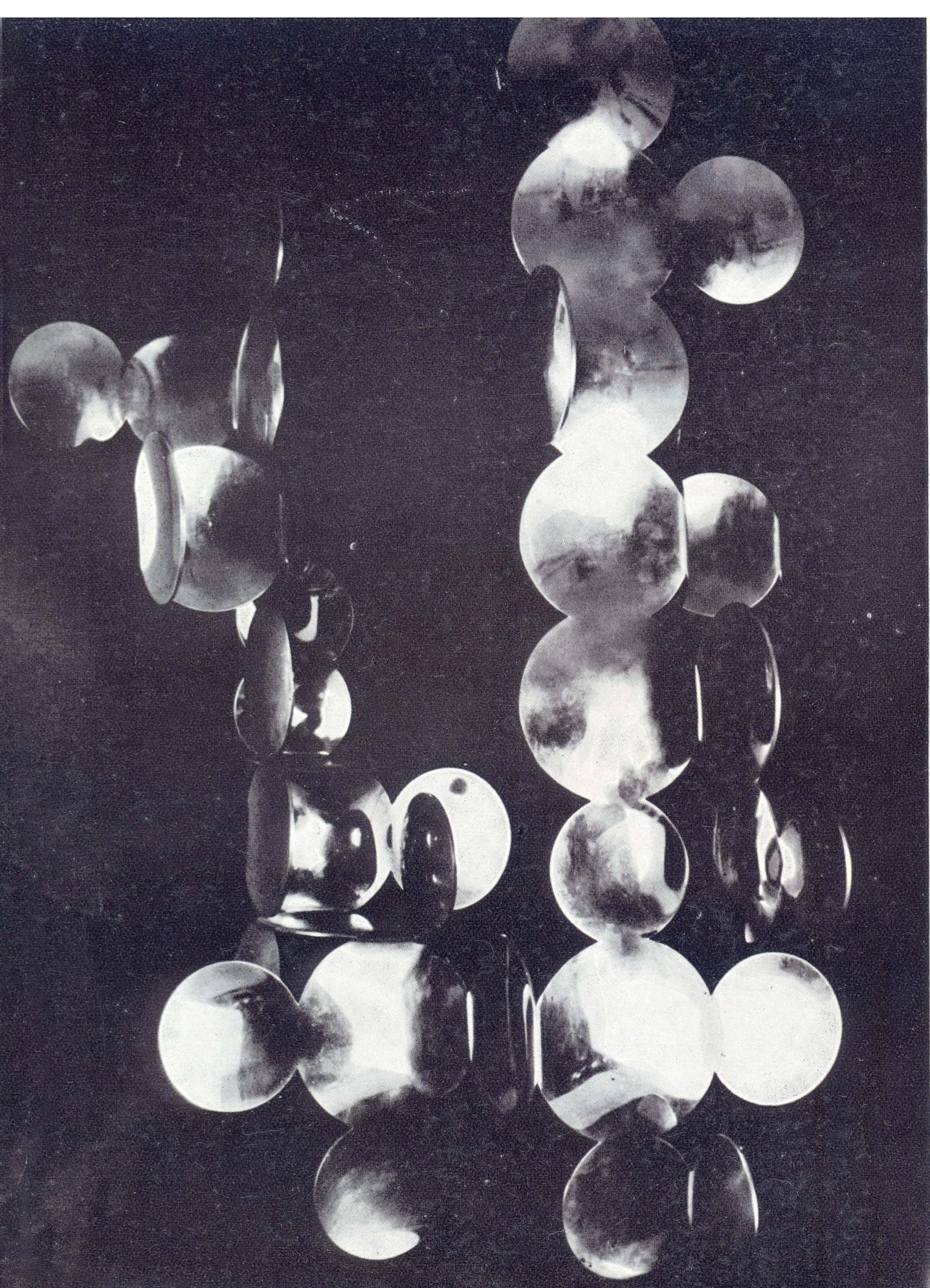




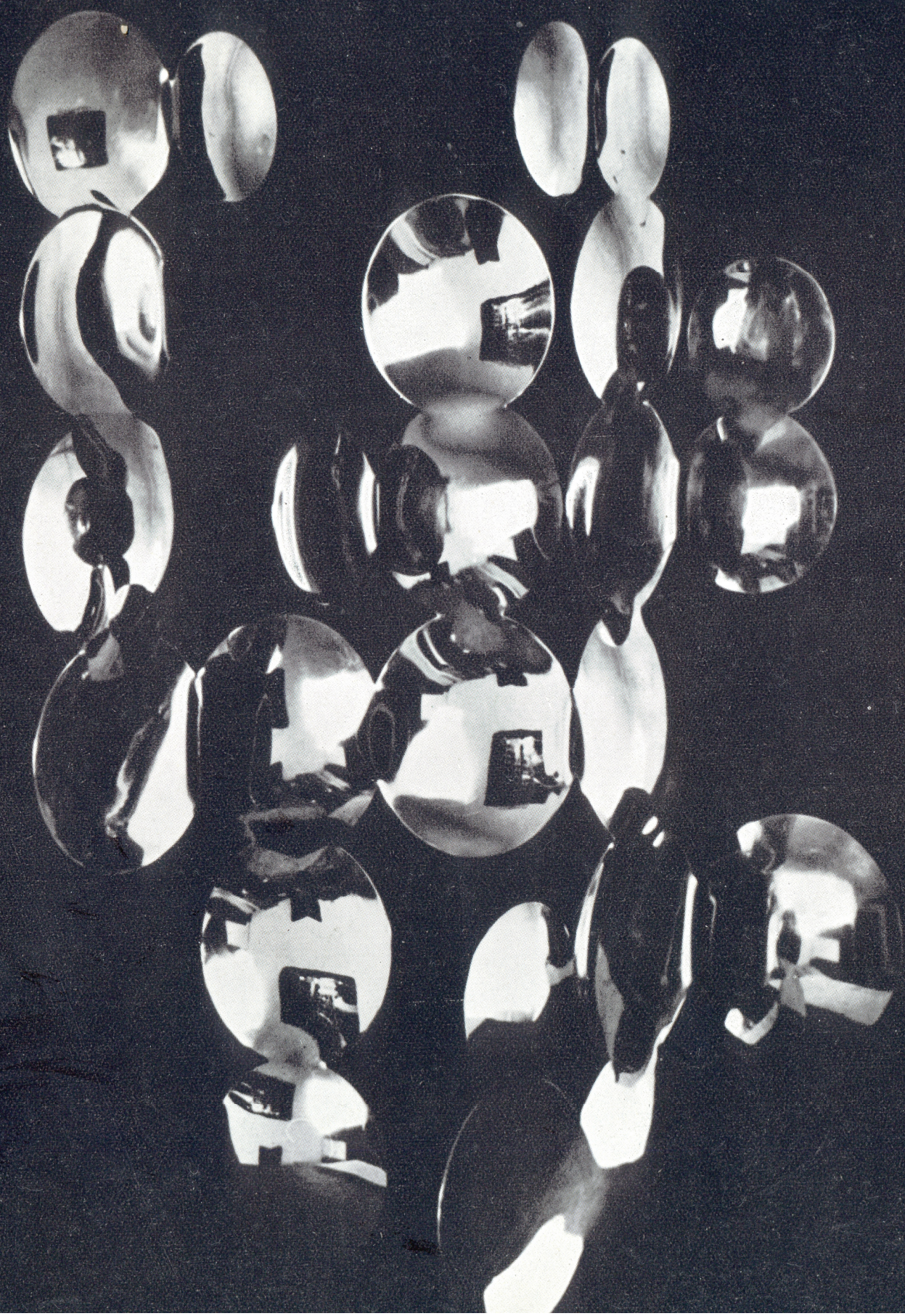












## KATALOG

1	RAZVIJENE POVRŠINE I	1960	inox	217 x 235 x 115	mm
2	RAZVIJENE POVRŠINE II	1960	bronca	220 x 185 x 127	mm
3	RAZVIJENE POVRŠINE III	1960	bronca	490 x 420 x 110	mm
4	RAZVIJENE POVRŠINE IV	1960	bronca	408 x 315 x 250	mm
5	RAZVIJENE POVRŠINE V	1960/1963	dural	1510 x 1470 x 1270	mm
6	RAZVIJENE POVRŠINE VI	1961	bronca	223 x 252 x 20	mm
7	RAZVIJENE POVRŠINE VII	1961	bronca	440 x 197	mm
8	RAZVIJENE POVRŠINE VIII	1962	bronca	230 x 235 x 190	mm
9	RAZVIJENE POVRŠINE - simultani reljef I	1962	bronca	215 x 245	mm
10	RAZVIJENE POVRŠINE - simultani reljef II	1962	bronca	197 x 174	mm
11	PROREZANE RAZVIJENE POVRŠINE 1	1962	mjed	358 x 278	mm
12	DIJAGONALNO RAZVIJENE POVRŠINE 1	1962	bronca	156 x 340 x 170	mm
13	PROREZANE RAZVIJENE POVRŠINE 2	1962/1963	mjed	700 x 565	mm
14	PROREZANE RAZVIJENE POVRŠINE 3	1962/1963	bronca	650 x 555	mm
15	PROREZANE RAZVIJENE POVRŠINE 4	1962/1963	bronca	525 x 625	mm
16	DIJAGONALNO RAZVIJENE POVRŠINE 2 (skica)	1963	aluminij	254 x 165 x 170	mm
17	DIJAGONALNO RAZVIJENE POVRŠINE 3	1963	inox	1450 x 1100 x 1040	mm
18	DIJAGONALNO RAZVIJENE POVRŠINE 4	1963	inox	1130 x 980 x 810	mm
19	DIJAGONALNO RAZVIJENE POVRŠINE 5 (skica)	1963	aluminij	118 x 197 x 160	mm
20	DIJAGONALNO RAZVIJENE POVRŠINE 6 (skica)	1963	aluminij	210 x 270 x 190	mm
21	RAZVIJENE POVRŠINE IX	1963	dural	1600 x 1730 x 720	mm
22	SVJETLONOSNI OBLICI 1	1963	inox	1000 x 1460 x 1200	mm
23	SVJETLONOSNI OBLICI 2	1963	inox	1260 x 1530 x 1130	mm
24	SVJETLONOSNI OBLICI 3	1963	inox	1140 x 1250 x 920	mm
25	KONSTELACIJA - reljef	1963	mjed	660 x 580	mm
26	SVJETLONOSNI OBLICI 4	1963	dural	1500 x 1120 x 1070	mm
27	SVJETLONOSNI OBLICI 6	1963/1964	bakar	400 x 480 x 433	mm
28	SVJETLONOSNI OBLICI 7	1963/1964	bakar	520 x 314 x 283	mm
29	SVJETLONOSNI OBLICI - mobil 1	1964	dural	1600 x 550 x 450	mm
30	SVJETLONOSNI OBLICI 8	1964	dural	850 x 560 x 530	mm
31	SVJETLONOSNI OBLICI - reljef 1	1964	dural	1125 x 980	mm
32	SVJETLONOSNI OBLICI - reljef 2	1964	tombak	595 x 590	mm
33	SVJETLONOSNI OBLICI 9	1964	dural	1670 x 1050 x 550	mm
34	SVJETLONOSNI OBLICI 10	1964	bakar	587 x 400 x 350	mm
35	INTERFERENCIJE 1	1964	bakar	225 x 218 x 90	mm
36	INTERFERENCIJE 2	1964	dural	410 x 190 x 140	mm
37	INTERFERENCIJE 3	1964	mjed	340 x 120 x 120	mm
38	INTERFERENCIJE 4	1964	mjed	165 x 75 x 75	mm
39	STUDIJA ZA TAPISERIJU I	1964	papir/kreda	2005 x 1520	mm
40	STUDIJA ZA TAPISERIJU II	1964	papir/kreda	1470 x 1370	mm
41	STUDIJA ZA TAPISERIJU III	1964	papir/kreda	1610 x 1010	mm
42	STUDIJA ZA TAPISERIJU IV	1964	papir/kreda	1710 x 1945	mm
43 - 53	CRTEŽI	1963/1964			



- Vojin BAKIĆ, rođen 5. VI 1915. u Bjelovaru. Studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (1934—1938). Boravio u Italiji, Francuskoj, Holandiji, Engleskoj, Njemačkoj, Austriji, Belgiji.
- 1946 spomenik streljanima u Bjelovaru.
- 1947 »Slikarstvo i kiparstvo naroda Jugoslavije XIX i XX stoljeća«, Moskva, Lenjingrad, Bratislava; 1948 Prag, Varšava.
- 1949 započinje rad na spomeniku Marxu i Engelsu i spomeniku za Valjevo.
- 1950 XXV Biennale, Venecija.
- 1953 dovršena studija spomenika Marxu i Engelsu.
- 1954 Salon 54, Rijeka (Moderna galerija).
- 1955 I mediteranski Biennale, Aleksandrija; pripreme za samostalnu izložbu u Zagrebu.
- 1956 izgorio atelje sa preko stotinu skulptura, svim crtežima, studijama i dokumentacijom; XXVIII Biennale, Venecija; Salon 56, Rijeka.
- 1957 Kroatische Kunst, Erlangen; XI Triennale, Milano; Savremena jugoslavenska umjetnost, Italija i Poljska.
- 1958 »50 ans d'art moderne« i jugoslavenski paviljon na EXPO 58, Bruxelles; Grupa »Zagreb 58«, Antwerpen.
- 1959 Bakić-Picelj-Srnec, Pariz (Galerie Denise René); Documenta II, Kassel; III Biennale Internazionale del Bronzetto, Padova; Art yougoslave d'aujourd'hui, Pariz (Galerie Creuze).
- 1960 Bakić-Picelj-Srnec, London (Drian Gallery).
- 1961 Slikarstvo-skulptura 61, Zagreb (Galerija suvremene umjetnosti); Neue jugoslawische Kunst, Wiesbaden (Städtisches Museum), Essen, Frankfurt, Stuttgart; Contemporary Yugoslav Painting and Sculpture, London (Tate Gallery), Coventry (Herbert Art Gallery), Kingston upon Hull (Ferens Art Gallery), Brighton (Art Gallery); Salon 61, Rijeka; L'art contemporain en Yougoslavie, Pariz (Musée National d'Art Moderne); Sculpture contemporaine, Pariz (Musée Rodin); I trijenale likovnih umjetnosti, Beograd; 60 godina slikarstva i kiparstva u Hrvatskoj, Zagreb (Umjetnički paviljon); Art abstrait constructif international (aaci), Pariz (Galerie Denise René); radi na projektu spomenika za Kamensko (sa arh. J. Seisselom).
- 1962 Bakić-Picelj-Srnec, London (Drian Gallery); L'arte contemporanea in Jugoslavia, Rim (Palazzo delle esposizioni), Bari, Milano; Nova jugoslavenska skulptura, Zagreb (Studentski centar); 25 artisti jugoslavi, Venecija (Galleria dell'Opera Bevilacqua La Masa).
- 1963 VII Biennale skulpture, Antwerpen-Middelheim; Nove tendencije 2, Zagreb (Galerija suvremene umjetnosti); radi na projektu spomen-groblja u Dotorščini (sa arh. J. Seisselom). Sudjelovao redovito na izložbama ULUHa.

s a m o s t a l n e i z l o ž b e :

- 1940 Bjelovar, dvorana »Glazbeni zavod«.
- 1958 Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti.
- 1961 Ljubljana, Mala galerija.
- 1964 Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti.

n a g r a d e :

- 1947 nagrada Savezne vlade FNRJ (Spomenik streljanima u Bjelovaru).
- 1948 nagrada vlade NRH (Goran).
- 1949 nagrada vlade NRH (Kranjčević).
- 1953 nagrada Saveza sindikata Jugoslavije (Agitator).
- 1956 nagrada grada Zagreba (Bik).
- 1959 nagrada grada Zagreba (Razlistana forma I).

d j e l a :

- Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Moderna galerija  
Ljubljana, Moderna galerija  
Beograd, Moderna galerija  
Split, Galerija umjetnina  
Skopje, Moderna galerija  
Warszawa, Moderna galerija  
Antwerpen — Middelheim

Privatne kolekcije: Italija, Francuska, Engleska, USA, Kanada, Njemačka.



publikacija publication	: 112
edicija edition	: Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
predgovor préface	: Božo Bek
redakcija rédaction du catalogue	: Božo Bek
fotografije photographies	: Branko Balić
portret umjetnika-foto portrait de l'artiste-photo	: Branko Balić
serigrafiju izradio serigraphie-atelier	: Brano Horvat
postav izložbe accrochage	: Edo Kovačević
prelom kataloga mise en page	: Ivan Picelj
plakat affiche	: Ivan Picelj
klišei clichés	: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb
štamparija imprimerie	: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, Frankopanska 26
tiraž tirage	: 500