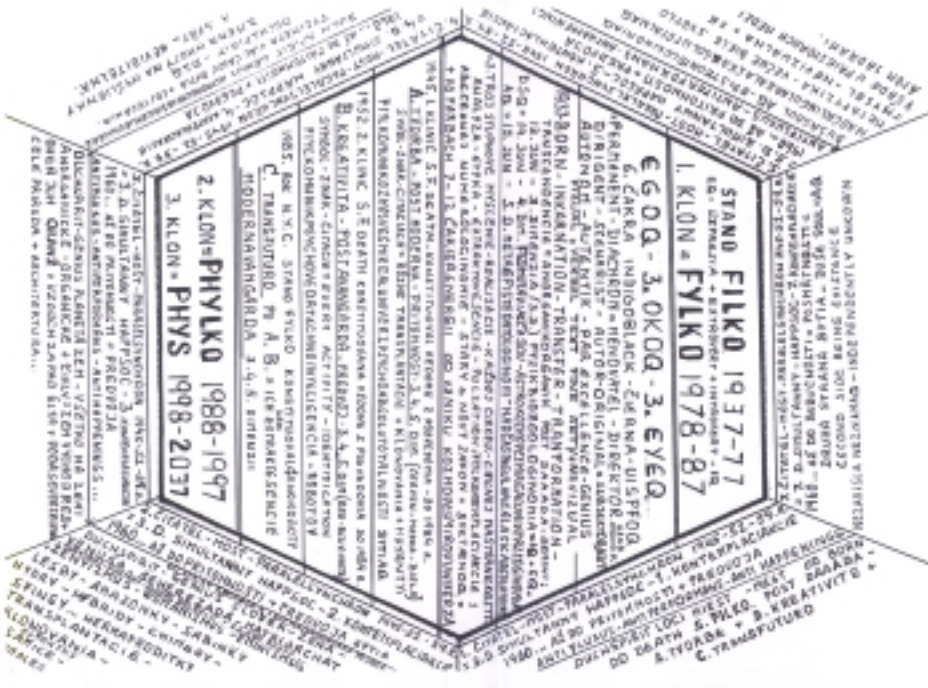


Výstava Stana Filka Žena, Venuša, Šeherezáda (Galéria Slovenskej sporiteľne, Banská Bystrica, 2000) predstavila diela z červeného cyklu, definované tiež ako biológia (3. dimenzia). Sonda EGOQ (FILKONTEMLÁCIACKIAQ) predstavuje fragment súboru EGO, s ktorým sa spája čierna farba. Varianty svojho mena (FILKO, FYLKO, PHYLKO, PHYS), filko(antropo)morfne subjektívne autoportréty (v roku 1994 vznikli ako súčasť videoinštalácií a počítačových manipulácií fotografií), ale aj textartové individuálne pojmy, tézy, proklamácie, definície, a hlavne interpretácie pluralitné výpovede o vlastnom myslení predstavujú kvocienty, ktorými meria autor svoje ego (EGOQ paralela s IQ). Myšlienky s akcentom na filozofiu, duchovno, históriu, vesmír a dejiny výtvarného umenia sa vo Filkovej tvorbe prelínajú s prítomnosťou ľudovosti. Takúto výpoveď o vlastnej osobe so záznamom plynutia času autor na výstave zdôraznil inštaláciou použitých ochranných rukavíc či plastových fliaš, ktorých obsah skonzumoval v ateliéri bez prístupu pitnej vody. Filko neustále hľadá seba, svoje ego, individualitu a vedomý si labyrintu, ktorým jeho tvorba je, snaží sa vytvoriť interpretačný nástroj vytvorením autorskej štruktúry svojho celoživotného diela. Napriek zdanlivej zložitosti jeho systém dimenzií, happsocov, čakier, čitateľov a menovateľov exaktne definuje témy, ktoré spracúva v rozmanitých formách a časových súvislostiach. Tento autorský kľúč k tvorbe je Filkovým komplexným "nad-dielom", ktorý treba pri autorovej variantnej tolerancii niekedy akceptovať, inokedy sa mu však vyhnúť. Vrchol autorského sebadefinovania zaznamenáva proces konštitúcie jeho ateliéru budovaného ako archív, ako múzeum, ako nadčasové a jediné všeobsahujúce záverečné dielo, ako Filkove "všetko".

The exhibition of Stano Filko Woman, Venus, Sheherezade (Slovenská sporiteľňa Gallery in Banská Bystrica, 2000) presented the works from the red cycle, which are also denoted as biology (3rd dimension). Probe EGOQ (FILKONTEMLÁCIACKIAQ) constitutes a fraction of the EGO collection, for which the colour of black is characteristic. Variants of author's name (FILKO, FYLKO, PHYLKO, PHYS), filko(anthropo)morphous subjective self-portraits (originated in 1994 as part of video-installations and computer photography manipulations), as well as textart individual concepts, theses, proclamations, definitions and above all, diverse statements on his own state of mind with a plenty of possible interpretations represent quotients, by which the author measures his self (EGOQ parallel to IQ). Ideas accentuating philosophy, spirituality, history, universe and history of art overlap in Filko's works of art with the presence of humanity and humanitarianism. The author has underlined such statement concerning his own person with a record of the time flow at the exhibition by installation of a pair of used working gloves and plastic bottles, out of which he drank in his studio without drinking water supply.

Die Ausstellung des Künstlers Stano Filko Frau, Venus, Scheherezade (Galerie der Slovenská sporiteľňa, Banská Bystrica, 2000) stellt die Werke des sgn. roten Zyklus alias Biologie (3. Dimension) vor. Die Sonde EGOQ (FILKONTEMLÁCIACKIAQ) stellt ein Fragment der in Schwarz getragenen EGO-Kollektion dar. Die Abwandlungen seines Namens (FILKO, FYLKO, PHYLKO, PHYS), filko(antropo)morfe subjektive Selbstportraits (1994 im Rahmen von Videoaufstellungen und computer-manipulierter Photographie entstanden) sowie die individuellen Textartbegriffe, Thesen, Proklamationen, Definitionen und insbesondere mehrfach interpretierbare Aussagen über die eigene Gedankenwelt werden zu Messquotienten des eigenen Ego (EGOQ als eine Parallele zu IQ). Die von Philosophie, Geistigkeit, Historie, Weltall und Geschichte der bildenden Künste geprägten Gedanken verflechten sich in Filkos Schaffen mit den allgegenwärtigen Menschentum und Menschlichkeit. Diese Aussage zur eigenen Person in der dahin fließenden Zeit unterstreicht der Autor durch Aufstellung gebrauchter Schutzhandschuhe und Kunststoffflaschen, deren Inhalt er in seinem Atelier ohne Trinkwasseranschluss genossen hat. Filko, auf ständiger Suche nach sich selbst, seinem Ego, seiner Individualität ist sich des "labyrinthhaften" seines Schaffens bewusst und bemüht, durch Erfindung einer Autorenstruktur für sein gesamtes Werk ein Deutungswerkzeug zu bieten. Der scheinbaren Kompliziertheit zum Trotz ergreift sein aus Dimensionen, HappsoCs, Chukker, Zählern und Nennern bestehendes System exakt die Themen, die er dann weiterhin in verschiedensten Formen und zeitlichen Zusammenhängen bearbeitet. Dieser Schlüssel zum Verständnis seiner Arbeiten ist Filkos allumfassendes "Über-Werk", das bei der variablen Toleranz des Autors mal zu akzeptieren, mal aber auch zu vermeiden ist. Als Höhepunkt der künstlerischen Selbstfindung ist der Werdegang seines Ateliers zu sehen, das als Archiv, als Museum, als zeitloses, einzigartiges, allumfassendes End-Werk, als Filkos "alles" entstanden ist.



1937	narodil sa 15. júna vo Veľkej Hradnej štúdiu na Strednej škole umeleckého priemyslu, Bratislava
1954 - 1959	štúdiu na Vysokéj škole výtvarných umení, oddelenie monumentálnej maľby (prof. D. Milly, prof. P. Matejka)
1959 - 1965	pôsobil v Európe, Kanade a USA
1981 - 1990	udelenie štipendia Adolph and Esther Gottlieb Foundation
1986	udelenie štipendia Pollock-Krasner Foundation
1986	udelenie štipendia Pollock-Krasner Foundation

1937	born on 15 June in Veľká Hradná
1954 - 1959	study at the Secondary School of Industrial Art in Bratislava
1959 - 1965	study at the Academy of Fine Arts, Department of Monumental Painting (Prof. D. Milly, Prof. P. Matejka)
1981 - 1990	worked in Europe, Canada and the USA
1986	awarded a stipendium by Adolph and Esther Gottlieb Foundation
1986	awarded a stipendium by Pollock-Krasner Foundation
1986	awarded a stipendium by Pollock-Krasner Foundation

1937	wurde am 15. Juni in Veľká Hradná geboren
1954 - 1959	Studium an der Mittleren Kunstgewerbeschule, Bratislava
1959 - 1965	Studium an der Hochschule für angewandte Kunst, Abteilung Monumentalmalerei (Prof. D. Milly, Prof. P. Matejka)
1981 - 1990	Arbeit in Europa, Kanada und in den USA
1986	erhielt ein Stipendium der Adolph und Esther Gottlieb Foundation
1986	erhielt ein Stipendium der Pollock-Krasner Foundation
1986	erhielt ein Stipendium der Pollock-Krasner Foundation

Samostatné výstavy / Einzelausstellungen / Individual exhibitions

1964 Redakcia Smeny, Bratislava (spolu s L. Gajdošom, A. Mlynarčíkom, I. Vychlopenom)

1967 Obydli súčasnosti a skutočnosti, Galerie na Karlovom námestí, Praha

1967 Externé prostredie - komunikácia, Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava

1967 Grafika, Galéria Václava Špály, Praha

1969 Environment Universel und Grafik, Galerie Ursula Wentdorf, Kunstverein, Oldenburg, SRN

1991 Synchronizácia a diachronizácia, M+B Galéria, Bratislava

1993 Stano Filko - Červená energia, Slovenská národná galéria, Bratislava

1993 Modrá kozmológia, Krajské múzeum Matice slovenskej, Bratislava

1994 Výber z troch energií, Výstavná sieň Mánes, Praha

1994 Tri energie, Slovenská národná galéria, Zvolen

1995 Piata dimenzia, Galéria Cypriána Majerníka, Bratislava

1995 Posledné obrazy z New Yorku, Drink in Andy Gallery, Bratislava

1995 Café Triton, Slovenská národná galéria, Bratislava

1996 Stano Filko, Galéria Tatrastudio, Bratislava

1999 Starý a nový testament, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Bratislava

2000 EGOQ, Východoslovenská galéria, Košice

2001 Šeherezáda - Žena - Venuša, Galéria Slovenskej sporiteľne, Banská Bystrica

2001 Biely priester v bielom priestore, Maďarský kultúrny inštitút, Bratislava

2003 SONDA 1950 - 1984, Štátna galéria, Banská Bystrica

Kolektívne výstavy (výber) / Kollektivaustellungen (Auswahl) / Group Exhibitions (selection)

1969 VI. Biennale de Paris, Paríž, Francúzsko

1970 EXPO 70, Ósaka, Japonsko

1970 Concepts from Europe, Bonino Gallery, New York, U.S.A.

1981 II. Bienále grafiky, Baden - Baden, SRN

1982 Documenta 7, Kassel, SRN

1984 Annual Exhibition, State Island Museum, New York, U.S.A.

1987 Brooklyn Museum, New York, U.S.A.

1991 Ways of European Culture, Berlin, SRN

1994 After the Spring, Museum of Contemporary Art, Sydney, Austrália

1994 Tradičné avantgardné umenie zo Slovenska, Báčsky Petrovec, YU

1997 Actual Photo Art from Middle Europe, Staachliche Galerie, Moritzburg, SRN

1999 Global Conceptualism, Queens Museum of Art, New York, U.S.A.

1999 48. Biennal di Venezia, Benátky, Taliansko

2002 HÍD, Vajda Lajos Studio, Szentendre, Maďarsko

2002 SOUND OFF, Požitavská galéria, Nové Zámky

Umelecká zbierka Slovenskej sporiteľne je prvou a jedinou ucelenejšou kolekciou výtvarného umenia na Slovensku mimo pôdy múzeí a galérií. Prvé záznamy o akvizičnej činnosti pochádzajú z roku 1924. Najstaršie datované dielo v umeleckej zbierke je od roku 1912. Avšak ťažiskom kolekcie sú výtvarné práce z obdobia dvadsiatych až štyridsiatych rokov. V priebehu ďalších desaťročí sa zbierka rozširovala o nové umelecké diela, iné umelecké okruhy, štýly a smery. Zbierka Slovenskej sporiteľne pozostáva z výtvarných prác slovenských, moravských, českých a maďarských výtvarných umelcov.

The art collection of Slovenská sporiteľňa is the first and only compact collection of fine arts in Slovakia outside the grounds of museums and galleries. The first documents pointing to the acquisition activity date back to 1924. The most remote work in time in this art collection dates back to 1912. The core of the collection, however, is the artwork of t'he period from the 1920's to the 1940's. In the course of the following decades, the collection has been expanding: embracing new artworks, different artistic areas, styles and movements. The artworks of Slovak, Moravian, Czech and Hungarian painters are represented in the collection of the Slovenská sporiteľňa.

Die Kunstsammlung der Slowakischen Sparkasse ist die erste zusammenfassende Kunstkollektion in der Slowakei außerhalb von Sammlungen der Museen und Galerien. Die ersten Aufzeichnungen über Akquisitionstätigkeiten der Sparkasse stammen aus dem Jahre 1924. Das älteste datierte Werk der Sammlung trägt das Datum 1912. Den Schwerpunkt der Kollektion bilden die Anschaffungen der Kunstwerke im Zeitraum zwischen den zwanziger und vierziger Jahren. Im Verlauf der weiteren Jahrzehnte vergrößerte sich die Sammlung um neue Kunstwerke, andere Kunstbereiche, Stile und Trends. Die Kunstsammlung der Slowakischen Sparkasse besteht aus Werken slowakischer, moravischer, tschechischer und ungarischer Künstler.

Vydalo rgb s. r. o. pre Slovenskú sporiteľňu, a.s.
 © Koncepcia výstavy, text v bulletine: MgA. Michal Murín
 © Fotografie: archív autora
 Grafický návrh: Stano Filko
 © Design: Laura Mešková/rgb
 Vytlačila: Tlačiareň Dóša, náklad: 700 ks
 ISBN: 80-968718 - 7 - 0, rok vydania: 2003



Stano FILKO

SONDA EGOQ 1937 - 2037

GEMINIY

SLOVENSKÁ SPORITELŇA GALÉRIA