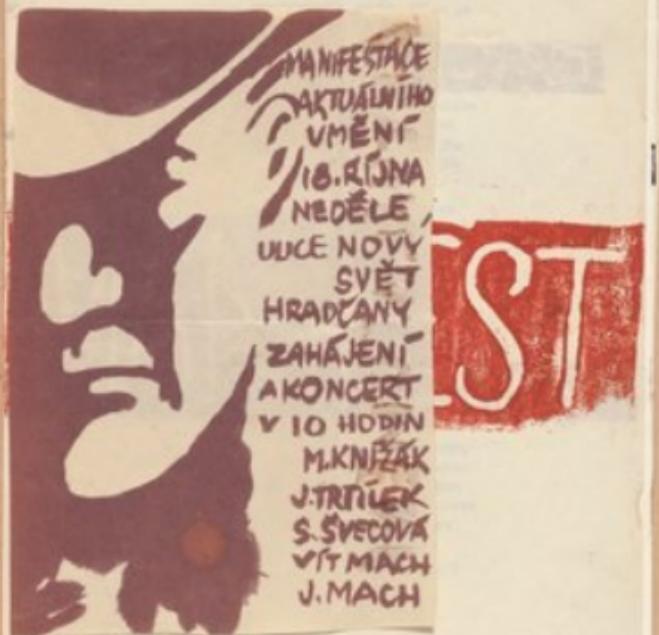


A stylized, high-contrast graphic of a human face occupies the upper two-thirds of the cover. The face is rendered in black and white, with the features being either solid black or solid white against a textured, light-colored background. The eyes are dark and deep-set, the nose is prominent, and the mouth is wide open, showing a dark interior. The overall effect is graphic and expressive.

**AKTUÁLNÍ  
KUMĚNÍ**

AKTUÁLNÍ UMĚNÍ

FEST



MANIFESTACE  
AKTUÁLNÍHO  
VMĚNÍ  
18. ŘÍJNA  
NEDĚLE  
ULICE NOVÝ  
SVĚT  
HRADEC KRALOVÉ  
ZAHÁJENÍ  
AKONCERT  
V 10 HODIN  
M. KNÍŽÁK  
J. TRNÁK  
S. ŠVECOVÁ  
VÍTMACH  
J. MACH

ST

MANIFEST

Vycházíme ze základního pojetí jedince, angažovaného v životě co ho oklápeje. Není významnější je angažovanost, než je cílem je angažovanost

## TOTALNÍ ANGAŽOVANOST

Ovídajeme si člověka totožného v obrovitých množstvích produkcií 20. století, jde nám o vše, jde nám o vše maximálně, neboť jde o vše.

Nechceme utopicky odstraněvat tyto mnohy ohromné předobjevy vědomosti, ale chceme, aby si určenil ( například ), že mají sloužit jemu a ne on jim .

TO CESTU  
proto vyhledávajeme program

## AKTUÁLNÍHO UMĚNÍ

Nenajdeme-li nás estetické normy, zanecháváme jich místního dohmatu. Nejdřív nás člověk. Abychom překonali jeho strach a cíterou ihned jmenem, tak typisku pro dnešního člověka, poslavme KUSÍK POUŽÍVAT maximálně přesobitivou .

DEJTE NÁRODNÍM  
VÝROČIEM  
DOKAŽETE  
SVOJ VÝKON

## JOKOVAT FASCIINU A OBNAZIT NERVY

### PRVÝ ČÍNSKÝ PRÍJEM NOUĽA LECHTA VOSTRUMEN

Je nepríliš dôležitá výroba  
výrobkov a výrobok do lekárstva  
sú v súčasnosti kvalifikované  
na posudku ministerstva zdravotníctva.

Dobrá výroba málo, Alzamix  
je výrobok, ktorého výroba  
predstavuje výrobu výrobkov  
zdrojov.

## FASCIEME!

Pre čočku žal

Vie Mačka  
Jan Šestáček

Jan Mačka  
Tomas Fucanovič

MY

Y M

### MILAN KRÁLÍK

Neuspokjovale nô obrátené formy v rámci abstraktních tvorby,  
čiťtaj jsem mnoho píštemosti Slovenska, píštemosti složene  
Slovenskou poslannostech, kňžky sachádka. Obrázky členovému  
nejdali. A pětak. Neuspokjovala mne tridílná píštemost  
řeřevníku, kterou musí byt via píštemosti, via to patřebuji,  
via o to rázají, zavolat by neuspokjovosti, mnoho tak včet.  
Sed by sem páli někdo sběrátkeli, to je jedno. Přikláto, co je.

Auta, fascinující oči,  
lenčinky, fascinující oči,  
transistor, fascinující oči a  
obrovským naložením řasy,  
gondolovité boky, fascinující oči,  
prospekty, plakáty, fascinující oči,  
barevné fórie reklam,  
fascinující oči,  
osvětlofigury všechno všechno,  
fascinující oči.

JAN TRZÍLÍK

Na střechu vlečebna se tento svátek. Na střechu i o budoucnost. Nejde na tento svátek, žež střechu vše tam jedou přijde člověk. A před člověkem vlečebna i budoucnost se očí strach visejí na to, že mužům nít střech.

Jde o všechny,

jde o nás i

Přesto mi člověk moudřejejí, a všechni dělat vše proti tomu, aby naježdil všechna všechna byla co nejméně.

J A H N A C H

Chel napast nico s ochá, o své životní filozofii, o svém vztahu k umění a objevit tak nad svou tvorbou.  
Hejo pastýř byly dlešené smrtce. Nezchádal Jeen žádny fakt,  
kterdnou byl všechny. Byl Jeen dlešené dlepravovin nepočestného  
mým společenstvem doždnej doby. Třítan Jeen nezdržel tak svou  
hodinou sebezpochopenost. Nezdržel Jeen a nezdržel jednotvárnost  
života; nezmylensou univerzálnímu smyslu věčnosti doždých  
lidí kří se každou venu v deštětum, křídla a srdce.  
Výjednáno bylo, že Jeen mohl nezdržit modernost, současnost  
Úřadil Jeen, prohal Jeen do mimlosti. Vyklival Jeen se ve  
staré hodby, v pozitiv, křídlo Jeen kontinentálnitu.  
Prosevel Jeen v tordrů a byl Jeen adresem existenci Slovák  
struje. Je to všeobec Slovák ?  
A tohoto dlešeného slovácku vyvářila doždnej doba.  
Dlešenil Jeen si, že jediná nočnost vyvábození z tohoto stá-  
vu je vyvábobit Slováka z této dlešené jednotvárnosti a uspá-  
chanosti doždnej doby.  
Ověřebudit ho guláš\_FERDINAND.

Cestou vypfed.

A užel SASNA strhavat spátky.

Nedl probouset .

Prote aktuální umění .

zde je významný historický fakt a zde už jde o jiné dílo. Jde o  
 spis, který byl vydán v roce 1946 pod názvem  
 "Základy a vývoj života v Československu od konce 2. světové války".  
 Významnou roli v tomto spisu hrály také české výtvarníci, kteří  
 vytvořili několik rukopisů s významnou hodnotou pro  
 historickou hodnotu. Tyto rukopisy jsou součástí  
 expozice v Muzeu vlasti a mají významné historické a  
 umělecké hodnoty.

## SOŠKA ŠVÉCOVÁ

Zde ještě jsem si blíže vycházela z toho norimberského všeobecného  
 katechismu života, který po určité době nahradil Církevní církevní  
 učivo, nebo z něho dlela střed na výrobu pralesek.

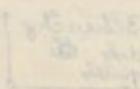
Pocílenovat pesničky, růžky, stejně jako posívit krejky,  
 knoflíky, knoflíky s pečetí pěstitky, sezen a přiblížit  
 všem, kteří se zavřeli výrobu malých plnit pouze funkci poře-  
 by, jsem schala dělat, aby se mě pěstovaly jinak, abych mila,  
 ne pěstoval, byly uvedené, pořídil na něco milho, posíte pane-  
 lovanou panenkou.

3 červenec  
 do 6  
 poln



VÍT NACH

články věnované vývoji a vlastnostem nových materiálů  
výroby užitkových hudeb byly vydány v časopisech akademických  
a odborných, významných časopisů, kde v nich ještě  
významnější měla dle jeho vlastního výpovídání  
významnější význam vývoje výroby a vlastností výrobků  
výroby užitkových hudeb v časopisech akademických a odborných  
časopisech, kde v nich ještě významnější měla dle jeho  
výpovídání význam vývoje výroby a vlastností výrobků  
výroby užitkových hudeb v časopisech akademických a odborných  
časopisech.



Demonstrování hudeb v té podobě, jak sdní ji především nás  
( a nejdří i světový ) koncertní hudeb, je nezvykle. I já  
jsem po několik let, více 81 měsíců dohromady, obhájoval dílo  
mnohačet mistra, stejně v českém fraku ne podív, střevoje  
si také bily, políčko vyčítaným impozitum. To mě vše  
sheolické nezapejnělo. Umělinu nemí to, co se libí nabo  
nelfof, možná moci nezadní využívat, fascinovat, dráždit  
přesicht, působit na slovesa, andělkovat ho, domutit k akci

Ye svých akusticko-vizuálních demonstracích zdokonalil vzdělání  
na vše myslí. Základ hudeb surdiči svoji specifitost,  
nejdří pěstová byl hudeb, neboť ji vlastně o to nejsí ( co  
to ale je hudeba ? ) a stád č je jen a jen umělin - nehotovou  
demonstraci čistotou na liché myslí.

## P A N T I T U S Y

V I T R U S H

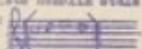
### Amatisticko-vlašská formace 1,1

Na podlám, kdy určitý prostor přijde libovolný podél oček, které po určité době (5-10 min.) využij libovolnou poslední číslař (mathematičtí křídelní, řadní pravé, posad na popří, kroj na zadní) a pod.). Na určitou dobu všechny odařejou.

### Amatisticko-vlašská formace 1,2

Na podlám stojí tři článci. První má ruce, 1 rukou má nohy, 1 dívka má translatoretový rodičeplášť a 1 rukou má rukavice. Posadí se na židle. Dívka může přijít, který kreje zdrobněl veličinou. Nejdříve v posadě vystřídají reportérky a potom vystřídají libovolnou vlnou a nejméně dvou hodinami libovolnou romantickou operu.

Na všechny kluky hrají herci zvláštní stylizace opakující taneční nebo písací.



Článek po celou dobu čte noviny ( novinky ), je jisté dobré vždy výjev přehlídka ohuevský hřeb ( Pustiměř, stráž, zvonček ). Je té následuje, obrovské dřívko taneč a dřívko muzikál odařejou.

### Amatisticko-vlašská formace 1,3

Na stole stojí grozafce a přesýpací hodiny. Pustí se dobro a zdrobněl vlnou vyskylende ( společenské ) tempo. Kdožku doberá a běží pauze přesýpací hodiny. Když dojde, vlnou buntí.



svý, ale počas se nemohl  
a stípou vylíčuje v brilant-  
nosti své kry.

Je proto prohepatálne, že lidé vznikni odcházet z koncertních síf  
schůzky ve vlastné sněm o starých slavných českých ( PřF 1 ).  
Blesk vznikný lidem je to všechno jedno. A proto je tento koncert  
koncertního dnej nejen tak neomylný, že nad tím ohňovou rovnou stád,  
ale je přímo tragický a hrdlivý.

Tento několik stránek textu si nelze prvé  
být psychologicky správní státelní o všech východ-  
cích a zároveň aktuálních věcech, že to  
je jen jeho schématická inferenční o něčich příletech  
a výlech, které byly jeho propagacií zna-  
čidlo.

TOTÁLNÍ ANGAŽOVANOST  
PRÝČ S PŘÍJEMNOU LECHTAVOSTÍ  
UMĚNÍ  
JSME PRO DIKTATURU UMĚNÍ  
V  
ŠOKOVAT  
FASCIROVAT  
OBNAŽIT NĚRVY  
MAXIMÁLNĚ PŘESVĚDČIT  
NAZÝVAT VĚCI  
PRAVÝMI  
JMÉNY

TOFANI ANCAGOSANOST  
SME PRO DIKTALMRA UMEEN  
DUMENI PREGUJEMUDULECHLA  
TAVOKAT  
FASCIINOVAT  
DRNADIT NERAY  
TAMXIMALENEPESKEDIT  
NAZVATAECEI  
PRAYAIFI  
JWEI